做最好的自己

■冯具坚

最近，媒体上报道了一则杭州一位快递小哥被评为高层次人才，并获得杭州市100万元购房补贴的消息，引发了社会关注。

我首先想到的是，这一事例，为“行行出状元”条条道路通罗马”增添了新的明证。

在当下现实社会和社会认知基础上，我们中的很多人，还总是以考上重点学校、读名牌大学，将来成名家、当高管这条独木桥为荣。一句“不能输在起跑线上”的口号，更推波助澜了这一态势。于是，小小的年纪，成为压力山大的一代。

当然，能够承受压力，如愿以偿，这是最好不过的事，却使未能成为幸运儿、成功者感到迷茫与失落。如今，上述事例告诉我们：未能如愿，也无须气馁，选一件你愿意又有相应条件的事，心无旁骛，一心一意地做下去，即便修汽车、当屠户、做建筑，哪怕诸如刻印章之类的“雕虫小技”，学成了，做精了，就能脱颖而出。“一技成，天下行”，世界上就有你的一席之地了。

杭州快递小哥就是这样的人：他叫李庆恒，安徽人，90后。他在从事快递分拣员工作的5年多时间里，练就了一个真本领：无论快件上标的是城市、区号、邮编还是航空代码，他都能准确无误地进行分拣。同时，还能熟练运用快递派送技巧。2019年8月，李庆恒参加浙江省第三届快递职业技能竞赛，拿到了竞赛第一名。浙江省人社厅颁给他省级“技术能手”奖状。杭州市按照人才政策，评上D类高层次人才，可以优先摇号选房，还可以领取100万元的购房补贴、3万元车牌补贴，并享受“杭州人才码”5大类，27小类百余项的服务。

无独有偶，当年31岁、四川籍的新温州人贺刚，温州市建工公司钢筋班班长，他把简单的把式练到极致，在全国钢筋工技能比赛中荣获冠军，并获得中华技能大奖、全国五一劳动奖章和国务院政府特殊津贴。

此外，若无技能特长，也不妨把手中已有的事做好，即以敬业精神做事，也能创造奇迹，让自己的人生出彩。作家蒋子龙曾在一篇文章中谈到一个惯偷的经历：他叫刘金华，偷偷摸摸了大半生，年近60还是孤身一人。有一天，他幡然醒悟，决心重新做人。他最后一次出狱后，找不到工作就去捡破烂，几次把贵重的东西千方百计还到失主手里，还帮忙清理卫生和维护治安。不久，被物业公司招为保安。有他当保安就最懂得怎样防盗，贼再也不敢光顾这个小区了。后来，他成了各小区争抢的保安。原来的小区为了留住他，就把闲房让他住，还有热心人为他张罗对象……

刘金华可算是当今社会最底层的一员，更遑论他人了。曾捐赠1亿元人民币援助四川汶川震后重建的台湾首富王永庆，从小生活艰辛，15岁小学毕业后便去当学徒。第二年，凭借来的200元钱，开了一间卖米店。开业初始，生意清淡，他不气不馁。当时的大米加工后总是残留着许多小石子、沙粒等杂物。王永庆就先把杂物拣干净，再行出售；他发现来买米的大多是老年人，就开展送米上门服务，他送米上门后还把米倒进米缸，如果看到缸里还有陈米，就先将陈米倒出，把米缸擦干净，倒进新米后再把陈米放在上层；他还将顾客买米的大概间隔时间记录在本子上，到时候不等顾客上门，就主动把相应数量的米送到客户家里；他还有一项便民服务：先将米送给客户，记下人家发工资的日子，待人家发了工资几天后再去收费……这些贴心的服务，使他的米店成了当地生意最好的米店。此后，王永庆始终以务本精神、脚踏实地、客户至上的理念，把事业做大做强。

其实，任何人通过敬业都可以实现自身价值。这是因为：当一个人把敬业变成一种习惯后，就会在多干活、干好活的过程中，受到别人的尊重与青睐，机会就会垂青于你。

一个人可能永远不会成为天才，敬业却可以使自己成为“专才”，成为不可替代的人。因为敬业可以学到更多知识，积累更多经验，因而，也更容易发现提升、发展自己的机会。

管理学家陈鸿桥说：“敬业的口碑是职业生涯中最大的财富。”善待工作，工作必不亏待你。

如果你思维活跃，头脑灵光，在不断地探索中，发现别人没有走过路，另辟蹊径，就找到了新的商机。

同样，如果你站在前人的基础上，又纵览前沿动态，潜心研究，改革创新，也能实现弯道超车。

诚然，你可以无意争强好胜，也不屑于荣华富贵，那么把心放大，堂堂正正做人，也是人生一大成功了。

事实上，我们的脚下有道路万千条，每个人的能力也是千差万别。但是，只要我们将个人的梦想，融入时代的潮流，将我们的脚步，紧随家国的脉动，做最好的自己，那么，迎接我们的，必然是光明的前程。

既然……就……

■金洁

许是白天睡多了，平时习惯早睡的我，那天晚上居然了无睡意，便打算发圈打发时间。灵光一闪，突发奇想，一条动态就此产生：用“既然……就……”造句吧。

发完朋友圈，我美美地想：这题目信息量那么大，涵盖面那么广，该有多少五花八门的答案呢？

次日早晨，一觉醒来，赶紧打开朋友圈查看，众多互动赫然入目。细读每条留言，我陷入了沉思。

睿智而健谈的葛老师说：“既然老了，就安心做个老人吧。”谁都不愿老去，可谁都会老去，这是无法违抗的自然规律。的确，明明老了，却不肯承认这个铁的事实，一味活在年轻的光环里，容易做出与老人这一身份不相符的举动，有失得体。那么既然老了，就安心做个老人，这不是悲观消沉，而是良好的心态，也是积极的处世智慧。但愿身边的老年朋友，以及将来总有一天会步入老年行列的你我，都能在优雅老去的路上，安心做个受人欢迎的老人。

号称人生赢家的贞姐说：“既然办不到，就学会放弃，顺其自然吧！”人生在世，总是不断追求，不断获取，但并非每次努力都有结果，有时候即便我们热切希望并全力以赴仍不能如愿，那就别钻牛角尖，学会适时放弃，潇洒地挥一挥手，告别苦闷和阴霾，让一切顺其自然。然而很多时候，我们不是不懂这个道理，而是做不到，因为放弃也是一种境界，不是每个人都能修炼到这个境界。

坚强乐观的美女同学英子说：“既然已经做人，就好好地活。”一生很短，短得来不及享用美好年华就已身处迟暮，只有不虚度光阴，不怨天尤人，顺境也好，逆境也罢，心怀感恩，爱人爱己，才不枉来这美好的世间一遭。

一位平常很少冒泡的朋友说：“既然娶了我，就好好疼我吧。”我不知道这位朋友是否对老婆疼爱有加，但能第一时间想到这点，估计至少是个感情细腻的丈夫。而这一看似简单的请求，该是每个围城中的女人最渴望看到和拥有的。然而，愿望很美好，现实很骨感，多少爱情经不起时间的考验，多少婚前的甜言蜜语海誓山盟在婚后的柴米油盐中灰飞烟灭，多少看似恩爱的夫妻同床异梦形同陌路。在连续听闻几起令人发指的杀妻惨案后，闺密一阵唏嘘。一直以来，我总是特别感动于上了年纪的老夫老妻深入骨髓的爱。那天早上，我坐在医院诊室外面的长凳上候诊，两位步履蹒跚的耄耋老人走过来，紧挨着在我身旁坐下。阿婆从包里拿出病历本当扇子扇，阿公手里则拿着书本大小的硬纸板，但他不是给自己扇，而是侧转身给阿婆扇啊扇，右手扇累了再换到左手。看着阿婆一脸心安理得地享受着双份清凉，再看看阿公额头细密的汗珠，我忍不住明知故问：“阿公，您不热吗？”“没事，她怕热。”阿公嘿嘿一笑。这大热天的，谁不怕热？我想，这样的最美瞬间，便是对“既然娶了我就好好疼我”的最好诠释。我心头一热，拿出手机拍下这个镜头，也不怕侵犯人家肖像权。

还有很多热心微友都参与了这个造句练习，各种答案可谓精彩纷呈——

“既然无法改变别人，就想办法改变自己。”

“既然只有冷暖自知，就别奢求感同身受。”

“既然不能帮助别人，就不要轻易答应。”

“既然余生那么贵，就不用想着去取悦谁，遵从本心便是。”

“既然真的可以海阔天空，就命令自己退一步吧。”

……

想不到不经意的一份“作业”，引出了这么多的思考和讨论。最有意思的是同事蓉的话：“既然我配合了，就请私发一个大红包给我吧。”而死党小王则幽默地将了我一军，她说：“既然出此话题，就让金姑娘自己先来一句吧。”恭敬不如从命，我也不假思索抛出一句，权当给这堂句式训练课当结语——既然我们是朋友，就好好珍惜这难得的缘分吧，毕竟前世五百次的回眸才换来今生的擦肩而过。

寻找一株四叶草

■叶蓓蔷

“想借用你的头像，做我公众号明天的日签，它充满了自然的力量和希望。”

原来喜欢四叶草的并非仅我一人。

没有什么能阻挡生命，总有一株四叶草，为你默默生长。

这是一株四叶草。背景是一片浩瀚的夜空，一丝柔光斜入，落在这株四叶草上，不偏不倚地，使得清冷的夜色中透着丝丝暖意。它或许刚刚经历过一场夜雨，叶片上的细小水珠，似乎正随着微拂的风轻曳，滋润了脚边的泥土。几片更细小的四叶草在它的佑护下，正仰脸肆意生长。

一直很喜欢这幅图，作为各类软件头像，已有数年。四叶草，它不仅是我的个人头像，我的笔记本中就夹着一株真正的四叶草。岁月轻吻过它的身躯，带走了它柔嫩的肌肤，它流动的血液如溪流干涸，娇容已逝，芳华不再。它藏在纸页里，默默地接受时光的抚摩，一遍又一遍，反刍着时光的记忆。

于我的眼里，它仍是原先的模样，在那个清冷的晨曦里，微微地摇曳，被轻轻地护在一个维族姑娘的手里。那个姑娘，面孔青涩，眉眼含笑，温柔敦厚。

那幅画面，鲜活如昨。

四叶草，幸运草，有缘的幸福人自会遇到。

亲爱的姑娘，这是你的四叶草。我遥想着在那个清冷的晨，或许天边仍挂着残月，你踩着细碎的步伐，踏着被露水打湿的草地，耳畔是植物的窃窃私语，那青草的香气细细的，一丝一缕的，将你全身裹绕。我遥想着，在那样美丽的晨曦，有一双美丽的眸子，发现了那株四瓣心形的四叶草，眼里跳着晶亮，闪烁着惊喜。我遥想着，你的脚边不经意沾染上一片新鲜的草叶，在你的低眉浅笑里，在你的灼灼眼眸中，读懂了对一株四叶草的渴望与希冀。

记得那些悲凉晦暗的日子，你没日没夜地蹲守于母亲的病榻前，像儿时那般，紧紧地拽住母亲的手，试图用你的爱去唤醒她的意识，生怕她无意间抛离了你。你无数次将身子埋于门前的梧桐树下，任腮边的泪，肆意地滑落，模糊了天边的落日。

在乌鲁木齐医院的那一夜，你哑着嗓子跟我说，妈妈走了，我好难过。透过手机的屏幕，隔着数千公里，我都能感同身受你的悲痛与绝望。多好的一位母亲，可女儿千万次的呼唤，终究打动不了病魔的狠心肠，更不能令死神望而却步。母亲，永远地闭上了她的那扇门。从此，阴阳相隔。

谁说你不够乐观，你把母亲的爱，视作一盏长明灯，温和闪烁在记忆的长街；谁说你不够坚强，身为医生的丈夫去支援更偏远的地区，库车的塔里木乡，如今更是奔波在抗疫一线，你毫无怨言，你柔弱的双臂扛起了整个家庭的重担。谁说你不够开朗，你搂抱孩子时笑靥如花，你一如既往隔三岔五地问候我，老师最近好吗，家里人都好吗。你的文字似乎跟着你的笑跃动着旋律，以至于我的脑海里时常回放着那个清冽的晨，你眉眼浅笑，手捧四叶草，拥有圣女一般地虔诚与高贵。

四叶草，寓意着快乐，坚强，幸福。在那个晨光里，你寻到了它，并且于时间的间隙里，踏着光阴里的尘埃，成为了一株坚强的四叶草，带着草木的香味，散发着一种迷人的光泽。

谢谢你的四叶草，如今它依然留驻于我珍藏记忆的匣子里，流动的汁液润过我偶尔荒芜的心田，开出零星的碎花，一如那片守护四叶草的蒲公英花地。

人生需要炽烈的勇气，需要平静的坚强。翻开四叶草的记忆，我恍然领悟，原来，经年未忘，心灵始终在寻找的，是四叶草的勇气，是生命的独立和坚强，饱满与丰盈。

我庆幸，自己已寻找到了一株四叶草。

断句如歌

■阿漠

从来不敢以自己写的谓诗，更不敢自诩为诗人。朋友鼓励我出本诗集，我说，我之所写，只能称之为断句。我没学过格律，也不懂填词，更缺乏文学底蕴。我之所写，犹如平常情感与灵感记录仪，是对心情一种记录，对生活的一种仪式，对美好的一种向往。特别是酒后，有一句没一句简单而无须逻辑推敲，灵感与情怀交炽，醉意随心情飞舞，你懂也罢否也罢，我只管自己在土豆丝上装文化！符合短、平、快的懒闲散人的做派。

而诗与词，是一种内涵极深的文化，或是灵感与文化在瞬间的裂变结合，或是心灵在岁月中的顿然偶悟，或是思想从认知的积淀中脱颖……好的诗歌应该让人读懂而有回味，诗者在情怀、灵魂、文化、思维、境遇中自由飞翔，诗句从思想中信手拈来而无造作之感，或意境或画面、或豪迈或婉约、或哲理或回味，好的诗歌是有灵魂与眼睛的。只有以膜拜的心情才能感受诗的眼睛、诗的灵魂。

诗者善于以最精练的语言表达最广阔的思维空间，或如六月一丝凉风和冬日的一缕暖阳，纯净而温馨，让诗者和读者想象力在四维空间漫游，彼此心灵在瞬间净化，共鸣中宛如知音知己！

小时候读辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”特别惊诧而享受于这词的前头和尾句，相得益彰，神来之笔，极其简致的言语令平凡的景物画面感精彩突现，玩味无穷。

诗者如水，诗者的灵魂应该如雪山上流水般清澈透亮；诗者如水，诗者的情怀应该如浪涛般汹涌，如春天的湖水般明静；诗者如水，诗者的胸襟应该如大海般宽阔而深远。

诗者有品：采菊东篱下，悠然见南山；谈笑有鸿儒，往来无白丁。

诗者有节：诗者的行为可以放荡不羁，但灵魂必须清澈透亮；力士脱靴，贵妃研磨，安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜；诗人的气节从汨罗江一路奔向零丁洋。

诗者有韵：坐莲池畔，怔怔看莲，也让莲看。直到莲也妩媚，人也妩媚，扪心也有香红千瓣……惟有求佛，赐我四翼，六足。让我蘸水而飞，问每一朵芬芳，它曾是谁……

余光中先生的诗，从红艳中你会读出先生清澈通透的灵魂，然后感染自己的思想在韵律中逐逐升华。

只是从此短笛不再招魂，乡愁只在梦里。

只是，这个世界，诗人越来越多，真情怀的人越来越少。

这个世界，诗人太多；真正的诗人，或静待着身后的传唱；而我只是一个行路的歌者，世界从身边走过，歌声在心间长流。

今生只愿来世，断句如歌！

舞动人生

■叶赫威

人们的精神娱乐需求会随着物质生活得到满足，而呈现日益增长的趋势，而这种追求当中舞是其中不可或缺的部分，以至于和平年代的形容词中歌舞升平牢牢地占据着一个席位。

对于舞蹈最初的认知是来自于一个电影片段，剧情在脑海里面的印记已经变得很浅，但电影中那群舞者脸上自信飞扬的表情，以及舞蹈动作的优美，直到现在还能够回想起其中的种种细节，或许这是舞蹈的魅力，也是舞蹈的精神内涵吸引人的地方。

中国的造字用词一直都是妙不可言，舞跟武同音，在以前正在自以为是的年龄时，我对自己这点发现颇有沾沾自喜的情绪，甚至以为两个字同音都是因为它们含有好勇斗狠的意味，比武，比舞，都是需要分胜负的。然而随着年龄渐长，所看的、所听的、所感受的东西不断深入，才知道自己当时的理解是多么浅薄。

武，是人们保家卫国的根本，而如果武是阳，那么舞是阴，两者互为表里，士兵出征之前会有战舞鼓动士气，取胜之后舞蹈也是不可缺少的重要鼓励手段，可以说武是人们保护自己重要东西的手段，而舞是人们追求自己理想事物的表现。舞和武的精神内核其实是相通的，在枯燥甚至残酷的训练当中得到自己想要的技艺。舞者要进阶为舞艺，这期间的汗水与辛酸他人难以想象。舞从来没有脱离过人们的需求，它通过自己的包容性和生命力来满足各个阶层人民对它的想象。芭蕾舞、踢踏舞、街舞、伦巴，独舞、双人舞、群舞，不同的方式，不同的表现，每一种都有它独特的内涵，也包含着其烨烨生辉的闪光点。

一直以来我们都被说是幸福的一代，而事实也确实如此，在和平与发展的世界主题之下，我们活在了日新月异的时代，在物质方面我们已经得到了以往不敢想象的满足，而现在逐渐将追求的目光转移到精神、文化、娱乐方面。我们呈现出了递进式的成长，最开始只是单纯的搞笑娱乐便能够满足，而这种最底层的需求不可避免的混淆着低俗意味，让人欣慰的是这方面要求在不断提升，在追求娱乐的时候也不想忽略其中的文化精神内核，这在综艺节目的立意和形式表现最为明显。最近一档综艺《舞者》吸引了很多人的眼光，也引发多种热议，有评论说这档节目让本来在云端之上的技艺落入人群当中，让人们对舞蹈有一个深刻的认知，也让舞蹈在这种关注中得到了更多的活力。

舞，或许是人们群居交流一直存在的活动形式，它就像是水，能用自己独特的包容性来融入各领域中，能够满足不同人群对于文化、娱乐、艺术的定义和追求，它的表现来自于生活但始终没有脱离艺术，在舞蹈中能够打破雅俗的界限、语言的障碍，只愿能够有那么一天，全世界跳着相同的一支舞蹈，演绎最为壮观的“歌舞升平”。