

【慢享湖岭】

美丽河湖 点睛 乡村振兴

# 湖岭镇谋划乡村融合发展新篇章

记者 苏梦璐 通讯员 柯有来

沿着金鸡山山脉,三十三溪以S型走向流经湖岭镇,最后注入飞云江。近年来,以三十三溪为轴线,全域统筹发展,成为湖岭镇美丽河湖新格局的最佳打开方式。

美丽河湖点亮美丽乡村,带动乡村经济发展。美丽河湖建设,将美丽乡村串联成珠,打造成为绽放美丽、寄托乡愁的风景线,对于湖岭镇沿岸的数个村庄,带来的不仅是一湾清水,还有新的发展机遇。



湖岭镇三十三溪堰坝



湖岭镇黄林村,三十三溪穿村而过

## 以水为脉 激活乡村旅游产业振兴

三十三溪发源于我市与青田县交界处金鸡山南麓的乌云坪北面山谷,全长约22.3公里。在湖岭镇,三十三溪不仅以一溪碧水滋养着沿岸村民,更因为溪流两侧有着丰富的旅游资源和可挖掘的旅游元素,吸引着一波又一波游客前来赏景休憩。

2019年,湖岭镇以创建省级美丽河道为契机,通过兴建堰坝、绿道、滨水公园、景观节点等一系列河道综合整治工程,采取日常巡查、维修保养、河道保洁及监管巡查制度,实现了三十三溪的华丽蜕变。通过美丽河湖系列工程项目的实施,如今三十三溪已逐步形成以乡村民宿、山水漂流、农耕庄园、度假养生等为主题的特色产业链,建成垵山溪、永安溪、巾仙溪等涉水农家乐,为湖岭镇的美丽经济增添靓丽底色。

添靓丽底色。

黄林村位于三十三溪的上游,溪水穿村而过,该村已有700多年历史,是我市拥有古建筑最多、保存最完整的村庄之一。日前,记者在黄林村七星潭景区看到,溪面两岸植被整齐有序,溪水清澈见底,溪旁三五成群的游客悠闲地漫步、赏景。村民告诉记者,因为年久失修,很多老房子破败,近年来在政府的支持下,黄林古村按修旧如旧的原则,逐步启动了古村老宅的修缮工程。随着黄林古村的名气越来越大,游客日渐增多。一些外迁的村民也纷纷回到老家开农家乐、办民宿。

离开黄林古村,沿着三十三溪,我们来到呈店村。自去年起,我市全面启动乡村振兴示范带建设,呈店村作为湖岭镇温州一家人乡村振兴示范带上的一个支点,日益焕发生机与光彩。

去年,在该村三十三溪旁,浙江逸塑文化旅游发展有限公司总经理林嘉俊带领自己的团队,租赁了该村20亩

地,翻新改造这里闲置、破旧的一幢幢老房子,华丽变身为泉玥·湖岭度假民宿。待民宿正式营业后,有望拉动当地餐饮、土特产等经济收入,实现村民在家门口就业创业致富。今年,湖岭镇还计划培育精品民宿12家,大力发展乡村民宿旅游。

一条示范带带动一方水土。我市另一条乡村振兴示范带——西部新引擎乡村振兴示范带(湖岭段),以该镇陶溪村天然温泉项目为核心,发展全域旅游、打造慢享小镇、引航温州西部生态休闲产业带建设的引擎。目前,温泉项目成功签约落地,极具江南风的温泉会客厅项目已基本建设完成,计划于今年10月对外开放。

另外,湖岭镇高起点、高定位,委托省规划设计院设计三十三溪、三十四溪休闲健身绿道,计划以绿道为轴线,盘活两侧闲置地,打造一村一特色一主题等,串联各类旅游资源,全方位打造湖岭慢享小镇,助力乡村振兴。

## 以水为媒 让流动的文化熠熠生辉

提起美丽乡村,首先浮现在人们脑海的是山清水秀、田园阡陌、鸟语花香的优美画面,这些都是乡村的自然之美,是美丽乡村建设的外在部分。而文化才是美丽乡村建设的灵魂,呈现了美丽乡村的内在魅力。

三十三溪流域带动湖岭镇经济产业大踏步发展的同时,更是传承和发展了河畔乡土文化,形成了特色的农耕文化、红色文化、牛文化、华侨文化和孝德文化,该流域也因具有丰富的文物古迹和非物质文化遗产,使得传统和现代交相辉映,人文和自然相得益彰。

湖岭镇六科村明代卢金峰墓和卢氏清代宗祠等历史文物古迹资源均保存较好。2017年,省3A级景区村庄的垵垟村荣登第五届全国文明村镇榜单。同时,桂峰社区作为浙南游击纵队

活动的主要区域,有龙跃墓、浙南游击队纪念碑、浙南特委纪念馆、《浙南日报》纪念碑等丰富的红色文化遗存。

此外,湖岭镇以文化礼堂、社区文化活动中心建设为先机,深入挖掘乡村特色文化,完成垵垟村孝文化长廊及月亮公园建设,呈店侨文化主题公园、六科、上埠坦等具有湖岭山水特色的滨水公园建设,以骑游、慢活、轻度假为主题特色,修建休闲绿道,全长20多公里,引领滨河全线健康运动的生活方式,联动沿线村庄经济。

近年来,文化与自然,成了湖岭镇的两张金名片。游客们可以到呈店村亲身感受特色侨文化的魅力;可以体验绿道骑行的闲适;玩累了,还可以吃上几块湖岭特色牛排,品尝几道当地的农家菜。湖岭镇正利用古村落等文化旅游资源,加快发展特色文化旅游,逐步构建主题突出、特色鲜明、产业联动发展的乡村文化旅游产业发展新格局。

【活力塘下】

石不能言最可人 此物无声胜有声

# 石雕艺人傅国焕:与石头对话的人

记者 吴戎慧

一块形态各异看似不起眼的石头,经过工艺大师一番巧妙的构思和精雕细琢,摇身一变成了一件美轮美奂的艺术珍品。在塘下,提起58岁的石雕工艺大师傅国焕,大家都为他精深的石雕手艺竖起大拇指。近日,记者来到位于塘下场桥的惜石阁石雕艺术创作室,对话石雕艺人傅国焕,与石雕艺术进行一次亲密接触。

## 从小耳濡目染 专注石雕艺术41年

在塘下场场桥西街路上,傅国焕的惜石阁石雕艺术创作室就创办于此。小小的工作室虽不起眼,却藏着他近年来创作的大小小小上百件石雕作品。走进工作室,一盏台灯、一副眼镜、一把卷尺和不同种类的雕刻工具,一直与他相伴。记者见到他时,他正小心翼翼地擦拭着最新创作的石雕作品。

傅国焕出生于1962年,从事石雕创作已经40多年,如今是浙江省工艺美术大师,瑞安市工艺美术协会会长。傅国焕出生于石雕世家,其外婆、舅舅、母亲都是青田石雕发源地山口村石雕艺人。据他回忆,小的时候,常坐在母亲身旁,看着母亲将一块块石头雕刻、打磨成烟嘴、口哨等精致的小玩意儿,不由心生着迷。

17岁高中毕业后,傅国焕到青田县石雕二厂,拜舅父即当时已然很有名气的青



傅国焕专注于雕刻



原创作品《无声胜有声》



原创石雕作品《守望》

田石雕艺人倪东方为师,接受青田石雕技艺的专业训练。

石雕十分考验耐心和毅力,许多刚刚接触这个行业的年轻人,往往因为心浮气躁而无法坚持下来。深受家庭氛围影响,傅国焕从小耳濡目染,热爱石雕艺术。经过3年刻苦耐劳的学习,傅国焕出师了。

20岁时,傅国焕在梅头(现龙湾区海城街道)一家石雕厂担任石雕老师,当时带了数十个学生,一个月能挣上百元钱,这对当时年纪轻轻的傅国焕来说,是对其技术莫大的肯定。半年后,傅国焕被金华龙蟠石雕厂请去做技师,带5个学生,后因石雕技术高超,被提升为雕刻厂总技师,常常外出参加博览会等学习活动。见识广了,接触的大师多了,也意识到自己还有很多不足。经过反复思考,傅国焕决定再回到倪东方那里重新学习。从了解石材的质地、色泽及特性,到石雕的工艺流程、立体造型构建,再到如何依石取色、依色施艺来表现创作主题等。经过几年的学习,傅国焕得到了倪东方的真传。

1986年,傅国焕回到塘下,创办惜石阁石雕艺术创作室,开始独立从事石雕设计。从17岁到58岁,傅国焕的石头艺术生涯已走过了41个年头。

## 灵感源于生活 石头好比粮食

陆游诗云:花如解语应多事,石不能言最可人。石不能言,却能传神;石为静态,却唤起人们对艺术的无限探求。

石雕是门耗时耗力的技术活,要完成一件作品至少需要好几个月。说着,傅国焕向记者介绍了月底将参加中国(杭州)工艺美术精品博览会的最新作品《无声胜有声》。在青翠的扁豆藤蔓环抱之下,两只八哥侧着脑袋望向同一处,底下的蝉仿佛正发出声声蝉鸣。整个作品构思巧妙,别有一番风味。

当一件需要雕刻的原石摆在眼前时,首先要做的就是构思作品的整体布局,想象怎样才能把主体完美体现出来,没有足够的经验和技巧是完不成的。傅国焕说,为了获取创作灵感,使自己的作品更富有神韵,他需要从生活中汲取精华,仔细观察,才能巧妙借用石料中的固有色泽,创作出形神兼备的艺术作品。他常常去山间、到田野里采风,静静观察生物生长的自然状态,回来后再翻阅各类书籍。看花草看虫鸟,有静态的,也有动态的,都用手机一

记录下来,作为日后的一个创作题材。

石头的天然质地和色彩也是令着迷的。傅国焕告诉记者,要创作一件石雕佳作,拥有一件好料是非常重要的。

说起石头,傅国焕兴致极高,为了使讲解更形象更细致,傅国焕带着记者参观了起来。这是竹楼,这是十二生肖,这是披发的少女,你看,这是鲁迅先生的头像。傅国焕激动地说,有些天然石材石质细腻,纹理清晰,简单打磨就是一件很好的作品,但是有些石头,想要一眼便看出它神似什么,需要大量丰富的经验以及想象力。有时获得一些精美的石头,他往往会将它放在枕边,看着它入睡。没有石头就像没有粮食。傅国焕说,于他而言,这些石头是他的生计,是他的爱好,甚至就是他的一切。

## 守望传统技艺 弘扬非遗文化

如果实在找不到灵感,宁愿把石头存放在地下室里,也不愿把好的原石毁了。傅国焕说,有些石头往往一放就是十来年,石雕作品《守望》便是经过10余年的沉睡,才再次被傅国焕赋予了全新的生命。

据悉,该件作品雕刻的是一只鸟儿在

树梢上啄食枇杷,底座一孩童手拿弹弓,做驱赶鸟儿之状,曾于2007年获第八届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会“百花杯”金奖,并入选温州市工艺美术大师精品馆。

这件得意之作,傅国焕将它摆在了家中最显眼的位置。孩童守望枇杷,我守望石雕。傅国焕说,守望更是他的心境,守望梦想成真,守望成功的喜悦,这样的人才是最精彩的。

傅国焕在石雕艺术上倾注满腔热血,他说,石雕文化是中国传统文化,不能让这样美好的艺术随岁月流逝,他一直以来都有一个梦想,就是把石雕这门传统技艺在瑞安本土发扬光大,让石雕技艺走进博物馆、校园,让更多年轻人感受到传统文化的魅力,培养后起之秀,传承和发扬本土优秀非遗文化,使之代代相传,生生不息。

### 【人物名片】

傅国焕,1962年生于塘下场桥。现为浙江省工艺美术大师,瑞安市工艺美术协会会长,瑞安市惜石阁石雕研究所所长,温州市非物质文化遗产石雕项目代表性传承人。曾获国家级、省级等各类奖项30多项,入选2018年度瑞安市“云江英才”培育对象等。