

【全民治水】

工业区企业雨污分流全覆盖、主镇区三级管网接户百分百、老城区排水系统再重建……

# 我市“污水零直排区”创建力度持续加码

记者 陈异俗 通讯员 卓磊

在市区长春花园,每幢楼都设有两条排水管道,雨水和污水分类收集,各有归处,住户再也不用担心路面雨水进入污水管道溢出来了,而实施雨污分流后,污水也不再直排入河,这也使得附近河流水质得到明显改善。

这是“污水零直排区”建设的直观成效。欲流之远者,必浚其泉源。2018年起,我市深入贯彻落实省、温州市“五水共治”的部署和要求,全面启动建设“污水零直排区”,计划利用5年时间建成。

眼下,我市“污水零直排区”创建时间已过半,工作进展如何?日前,记者走进塘下、马屿、玉海等镇街一探究竟。

## 【塘下镇】

以北工业园区为重点  
实现企业雨污分流改造全覆盖

宿舍楼重新安装了雨水立管,地面雨、污水口边标上了水流的走向,厂区污水井末端增设了初期污水预处理设施,改造前后的排水管道分布示意图还上了墙。

这是记者在塘下镇北工业园区海霸洁具公司内捕捉到的画面。近年来,塘下以开展“五水共治”剿劣为契机,对全域河道进行综合治理,同时规范企业、小区的废水、污水排放工作。为了进一步巩固治理成果,不断将治水工作向纵深推进,该镇根据上级部署,于2017年7月全面启动“污水零直排区”创建工作,并把该项工作作为深入推进“五水共治”的关键之举。而纵深推进北工业园“污水零直排”建设,成了该镇“污水零直排区”建设的重中之重。

据了解,北工业园区占地大、建成早,配套管网不全,改造范围广、难度大,塘下镇迎难而上,按计划、分阶段推进园区“污水零直排”建设工作。以温瑞塘河为界,把整个园区分东、西两个片区,一年完成一个片区。塘下镇相关

负责人介绍,去年,该镇已完成北工业园区西片区(温瑞塘河以西)131家企业雨污分流排查整改、19.53公里管网检查维修,海霸洁具公司便是完成改造的企业之一。

完成雨污分流改造后,我们还特地安排了3名员工,定期对厂区内管网进行维护,并开展宣传教育。海霸洁具公司行政主管王青松告诉记者,自“污水零直排”创建工作推进后,厂区、园区环境改善不少,员工的思想觉悟也提高了。

而预计今年年底完成建设工作的东片区,各项改造工程正加速推进,目前,辖域内140多家企业及周边管网排查已全面完成,企业整改工作也在陆续展开。下步,该镇还将加强监督指导,确保企业全面整改到位,实现北工业园区“污水零直排”建设目标。

## 【马屿镇】

以集镇区为重点  
做到三级管网接户百分百

根据市委市政府部署,到今年年底,我市将力争完成18个工业集聚区、30个城镇生活小区、8个镇(街道)的“污水零直排区”建设。马屿镇在创建名单



塘下镇 企业排水管网分布示意图上墙



马屿镇 施工人员做雨污分流改造的路面整理



玉海街道 组织专家对管网改造质量进行监督排查

之列。

以主镇区“污水零直排”创建为重点,三大生活小区改造、一个工业园区提升同步推进,逐步向全域推开,实现“污水零直排区”建设目标。马屿镇治水办负责人说,目前,该主镇区块马北、马南、马岩等集镇区三个村的三级管网入户接管工作已接近尾声,完成后,管网接户率可达百分百。

日前,记者来到马北村双屿南路后巷,两位工人正在做雨污分流改造的路面整理工作。活儿做得很仔细、动作又利索,十来天就完成了。家住附近的林大爷竖起大拇指点赞,截污纳管、雨污分流改造后,村内环境好了,环城河水质也改善了,现在早上沿河散步的人也多了。

据介绍,马屿镇主镇区以上世纪九十年代建成的民房为主,管网雨污混排现象严重,房屋间距窄的仅三米,重建雨污分流管道难度大。自从“污水零直排”创建工作启动后,该镇便发动村社干部、网格员入户排查、做村民思想工作,同时一并启动六小行业整治、排水许可证办理、余量违章拆除等工作,全力推进创建工作。

在马岩育才街后巷,记者看到原先房前屋后占据消防通道、影响管网改造

的违章建筑已消失不见,取而代之的是平整、洁净的小道,家家户户门前还做了开放式洗衣台,洗衣污水也统一接入污水管网。

## 【玉海街道】

重建排水系统  
打造老城区创建示范样板

这段时间,玉海街道宾阳门社区内各小区雨污分流工程正在进行收尾,预计11月初全面完工。虽然施工过程中路面开挖影响行人通行,但雨污分流工程完工后,会极大改善水体环境和居住环境,大部分住户都很支持。宾阳门社区党委书记戈一俊说,该社区雨污分流工程涉及6个生活小区,共计9.5万平方米,2400多户民房的排水系统进行重建,更新阳台雨水立管,拆除所有老管,替换为雨、污管,彻底分流生活小区的雨水和污水。

这是玉海街道“污水零直排”创建工作的一个缩影。玉海街道位于老城区,人口密度大,地下管网破旧、雨污混流严重。按照市里计划,该街道要在2021年创成“污水零直排镇街”,眼下正按计划逐步推进,六大截污纳管工程加两个生活小区雨污分流工程同步进行。

宾阳门社区雨污分流工程便是其中之一,该街道借鉴经验,针对宾阳门老旧城区特点,从源头分流入手,重建地下管网,提升扩容个别化粪池,解决老旧社区化粪池容量过小、堵塞及雨天污水横流等问题,同时,系统实施老旧小区自来水管更新、道路平整、线缆优化等工程,改善小区整体面貌,计划打造成我市老旧小区零直排示范样板。

示范工程的打造,前期摸排是基础。事实上,早在2017年,玉海街道就逐步开展截污纳管工程,仔细划分范围,发挥社区网格员作用,实地调查排水户,摸清地下管网走向,梳理建册,组织设计单位和各部门研究制定“污水零直排区”建设总体实施方案,逐年、分区块推进,并努力在2021年建成“污水零直排镇街”。

目前,滨江、望江片区及松涌河、公园路等区块相继完成改造。今年6月,该街道再次邀请第三方机构对辖域内已改造、在建设和未实施的生活小区进行全面大检测,并谋划了未来三年内计划实施的五大区块提升工程。玉海街道党工委委员陈永法说:今后将继续采取团块式改造,给地下管网做“大手术”,全面实现雨污分流。

【活力塘下】

民间手艺人陈国通：

# 25年 守艺 漆画彩绘

记者 吴成慧

几罐油漆、一块白布、一只画笔,凝思、构图、起笔,不用多久,穆桂英就跃然布上,笔触细腻、色彩丰富、神态生动。

在塘下,有这么一位民间手艺人,25年来,他用画笔为民间艺术添上了浓浓一笔,他便是陈国通。近日,记者走近这位手艺人,听他讲述与漆画彩绘有关的故事。

## 从历史课本 到 上墙 上梁

今年41岁的陈国通是塘下镇西河村人,是为数不多还在画门神的画师。初见陈国通,他身材瘦弱,但双眼有着夺目的神采。

我从小就对历史书上的人物特别感兴趣,总爱学样在白纸上涂涂画画。陈国通说,这些涂鸦作品总能引来同学们的好评。从那时起,陈国通的绘画天赋便慢慢显现。16岁初中毕业后,陈国通考上了瑞安市第十中学,但他决定放弃学业,选择到仙岩拜师学艺,师从当时仙岩一位饶有名气的漆画师何北忠。

回想起拜师学艺时的那些事儿,陈国通感慨万分。老师要求非常严格,正因如此,我才会拼命努力,向老师展现自己。据陈国通回忆,当学徒的第一天,他与老师到温州瞿溪一个祠堂画壁画,辗转奔波了3个多小时才抵达目的地,结果发现因一时疏忽忘带画笔,他被老师狠狠地批评:不带画笔,还做什么画师?不如回家!陈国通羞愧难当,此后,他再也没有出现类似情况。

学徒很多时候都要靠自己观察、学习。陈国通白天给老师打下手,晚上

对着工笔线描画谱练习人物白描,画技精进许多,也积攒了不少经验。一年半后,他出师了,正式开始了他的画师生涯。

作为初出茅庐的新画师,起初,许多人对陈国通并不信任,不愿意将整单生意交给他。特别是随着门神画市场的兴起,同行画师之间竞争激烈,一单生意还时常有好几个画师抢着做。一次,董田玄坛庙的负责人经熟人介绍找到了陈国通。竟然是个这么年轻的毛头小子,真的画得好吗?见到陈国通时,这位负责人便打起了退堂鼓。这个庙宇非常大,戏台就有3个,对方不放心把这笔大单子交给我,也是情有可原。陈国通说,为了让负责人放心将这单生意交给自己,他提出带对方看看自己的漆画作品。

在欣赏作品并短暂相处之后,该负责人对陈国通的印象大大改观,认为这个年轻人待人真诚,漆画作品也相对精美,便答应将这单生意交给他。为了将作品完成得更加精美,陈国通每天提早到庙里开工。半年后,他如期完成漆画并顺利通过验收。陈国通的认真敬业也得到了一致好评,该庙还特地赠送他一块牌匾。

## 一个个神话人物 被他画 活

一个披着金盔金甲的将军坐在马上,威风凛凛,不怒自威;两个童子喜悦



陈国通



画作草稿

活泼抱着“福寿绵长”的牌匾,寿桃形象饱满,众人俯身贺寿;一幅幅花鸟风景画惟妙惟肖、栩栩如生。

这座庙宇的彩绘,包括大门、吊顶等处,才刚刚完成不久。虽说过程很辛苦,但每完成一单生意、一次绘画,我都有满满的成就感。在海安五显庙,陈国通向记者介绍,庙宇虽不大,但漆画分布面积广,足足花了他大半年时间,从早上七时至下午四五时,每天需待上八九个小时,十分耗费精力。

陈国通说,与其他绘画一样,做壁画、漆画也需要沉下心来,不可心浮气躁。他擅长画古代人物、神话传说和历史故事的题材,虽然油漆只有六大基础色,但是经过陈国通的手,可以变化成任何想要的颜色,绘制出千姿百态的人物,将神话故事留存于庙宇、祠堂,用画技赋予其神态。由于陈国通喜欢看演义类小说,因此在创作中常常融入自己的理解,二十余年沉淀之下,他画的壁画、漆画人物形象鲜活多变,色彩鲜明,用色干净,穆桂英挂帅图、三国演义

图、一个个神话故事或历史人物在他的笔下全“活”了。

翻开陈国通随身携带的一个黑色记事本,记者看到里面密密麻麻记录了自1996年以来承包作画的所有生意。据统计,25年来,他已为上百座庙宇、祠堂和亭子作过画。

近日,记者来到其位于塘下镇西河村的漆画工作室,只见除一张四方桌上放置了各种绘画工具外,其余地方均堆满了油漆和作品,墙壁上、地板上也因为作画时油漆沾染或掉落,留下了不少“创作的痕迹”。这二十多年大部分时间都是出去画画,闲暇时光才会在工作室里待着。在他的工作室里,记者还发现了一叠厚厚的宣纸,都是他平日里画图打的草稿。

陈国通说,漆画具有人物形象生动、色彩丰富且留存时间长等特点,已列入温州市非物质文化遗产名录。七八年前,陈国通常常一年就能接到四五个单子,忙碌不已,但近两年却闲了下来。随着时代的进步,传统漆画的发展

也遇到了一些挑战。我觉得传统漆画需要融入一些新元素,绽放出新魅力。陈国通说,近年来,许多老画师纷纷改行,但他依然坚守自己心中所爱,不断钻研、提高,向山水漆画、人物漆画转变,画一些可用于家装、装饰性强的作品,而不仅仅拘泥于历史人物、传说,他希望通过改变、创新,让传统漆画走得更远。

### 人物名片

陈国通,1979年出生于塘下场桥,瑞安市非物质文化遗产项目漆画彩绘传承人,2015年成立瑞安市成通漆画工作室,现为温州市工艺美术行业协会会员,瑞安市工艺美术协会常务理事,作品《珍珠塔》曾在第五届中国(浙江)工艺美术精品博览会上获奖。

## 塘下文化

RUI BAO