

湖光秀可挹 水石送清华

诗歌里的塘河(下)

林新荣

塘河之名,不知出于何时。清顾祖禹《读史方輿纪要》载:东湖在(瑞安)城东北。源出白岩诸山,引流经县北,至帆游山,接会昌湖,直达永嘉(温州)南门。城北又有北湖,一名锦湖,环绕城北,接于东湖。这段文字显然记载的是塘河的粗略流域。

千百年来,这条繁华的水路,被无数的诗人游览过,吟咏过。

梁章钜(1775-1849),字闳中,晚号退庵,福建长乐人,清嘉庆七年(1802)进士,写有一首《夜发永嘉》诗:何论雁荡景周遭,咫尺仙岩路又赊。小住固佳归亦便,夜深灯火出永嘉。嘉庆《大清一统志》载:仙岩山,在瑞安县东北四十五里,当大罗山之阳,巔有黄帝池,广五百余亩,水分八派,注为溪潭,高下相属。道书以为第二十六福地。宋陈傅良读书于此,朱子尝访之,书“溪山第一”四字。可惜如此有文化的地方,现属瓯海。永嘉,即温州。宋陈叔方《颍川语小》:盖郡有同名,以方别之。温为永嘉郡,世俗因西有嘉州,或称永嘉为永嘉。此处的永嘉,指的是大永嘉,即温州。诗人夜深灯火出永嘉,干嘛?当然是去瑞安。因古时的温瑞塘河,航运是相当发达的。怡然塘河之上,舟楫南来北往,熙熙攘攘,昼夜不休,一派繁荣景象。

清同治十二年(1873)举人彭祖润,系浙江候补道,光绪年间,曾两任温州盐催。他有《八月晦日同人泛舟游仙岩》诗:结伴寻岩壑,扁舟载酒行。峦影争娇媚,天光恰爽晴。半山水碓响,一路踏车声。到此坐襟涤,何时学并耕?水碓,是古人发明的水力舂米与造纸的机械,明朝夏允彝的《小有天记》云:自高注下,势愈奔激。居民以运轮舂,碓声如桔槔,数十边位,原田幽谷为震。这是古人的重要生产工具。踏车,应指田间的水车吧?彭举人携美酒乘舟,和友人一路行来,赏尽两岸的湖光山色。

从温州乘船到瑞安的,还有赵貽瑄,这位清代乐清诗人,善为诗,他的《舟行章安道中》诗:古岸离霞崦,名山见大罗。白苹秋水冷,红树夕阳多。客况行如此,劳生奈老何。萧闲惭曳曳,坐稳石磐陀。诗题的章安,意指瑞安。大罗,即大罗山。我很好奇,瑞安东汉时隶属章安县,时间才几十年,为什么诗人们却喜欢用章安指代。也



陈立波/图

许有人会说,这个章安该是指别地吧。那就看看清代方鼎锐的诗吧,这位温处兵备道,在他的《温州竹枝词》里曰:河乡流水漾晴澜,夹岸榕阴拥翠峦。夜半航船酣客梦,五更斜月到章安。诗末注之:由永嘉至瑞安,多坐航船,船以夜行,侵晓已到,人多便之。说的是明明白白。

江阴诸生徐淮,字孟义,好学有文誉,在瑞安任职期间,留下一首《与刘景玉安固泛舟》诗:云平水暖鱼吹浪,雨润泥香燕啄花。著面东风浓似酒,扁舟流过白鸥沙。安固,即瑞安。用诗句是推测不出泛舟具体方位的,只知道这是一个春天佳日,两人沉醉在花团锦簇之中,当然是塘河的某一段。刘景玉,平阳人,金华县学教谕,徐淮,瑞安县学训导。两人也算是惺惺相惜。

本地诗人写塘河的,就更多了。蔡幼学(1154-1217),字行之,莘塍人,南宋乾道八年(1172)进士,官至兵部尚书,卒谥文懿。这位陈傅良的弟子,写有一首《晚泊》:落日维舟处,沙头望眼平。牛羊分陇下,灯火隔林明。人散村墟静,溪寒风浪生。渔翁醉眠稳,小艇任斜横。这是一幅幽静的塘河落日图,诗人把向晚作为审美对象,以细腻的笔触,伸向悠悠流淌的河湾,表达了诗人对故土生活的向往。

写美妙晚泊的,还有清代的项鸣珂。

他有一首《河塘晚兴》诗:湖光秀可挹,水石送清华。夕照上城郭,秋风润菊花。雁飞江渚浦,雀噪野人家。闲听渔歌唱,东风月正斜。也是一派水乡风情的陶然生活。

一觉,字悟生,明代的九峰寺和尚,他的《秋夜舟中》诗:扁舟欹乃荡澄空,芦荻花边趁晓风。极目水天直一碧,载将明月过桥东。没有长年参悟于禅间,是没有如此深切体验的,该诗空明净澈,尘然无物,在水天的澄明里,惟见一叶扁舟,慢慢悠悠,荡进自由无碍的虚无。

洪守一(1769-1860),字灌亭,一字贯之,号钝人,清乾隆五十三年(1788)秀才,曾参加嘉庆《瑞安县志》编纂。他有一首《舟抵岑崎登岸独步》诗:轻舠乍向埭桥停,信步闲行入画屏。独立寒潭人意静,声声唳鸟最堪听。舠,古书里的一种小船。埭,同野。诗境同样缥缈清寂,恬静悠远。他的《后河吟草》集里还有一首《舟中偶吟》诗:长川解缆晓风时,一叶扁舟逆浪迟。两岸好山观未足,吟将秋色入新诗。《垂钓图》:举世劳劳者,何如一钓竿。风波随处稳,富贵等闲看。物色空招汉,勋名漫说韩。羡君桐阴下,烟水共盘桓。三首皆塘河诗中的佳品。

汀川,古地名,指今汀田一带。鲍作瑞,字瑞璇,号璞堂,邑廩膳生,他有一首

《汀川泛舟》:扁舟摇曳任西东,一幅轻帆逐晓风。作客恰当秋色好,放怀顿觉俗尘空。松筠带雨山山翠,橘柚经霜树树红。俛岸鳬鸥真自在,闲情此日感相同。秋天的塘河,天高云淡,山色苍翠,两岸的橘柚已经成熟。诗人秋水行舟,若鸥鸟一般自由自在,通篇散发出一股澄明的喜悦。这是他汀川十二景里的一首。

嘉庆二十三年(1818)举人张梦璜,汀川里人,也写有《汀川十二景》,其三为《白白栖鸦》:荒村流水几人家,白白枝头数乱鸦。月夜刺嘈敛翠羽,忽惊清梦到梅花。月夜惊鸟尤其清寂。

在秋夜,沉迷于橘花香的,是清代名士项霁,他有一首《夜舟入郡橘花作香二十里不绝》诗,很有意思:碧流如玉驾扁舟,橘影离离夜色秋。烟月一钩花两岸,水香扶梦到温州。七十里塘河,二十里花香不绝,诗人乘的虽是夜舟,却像是游赏,在桨声中,是一路的香梦。

在塘河上读书的是池塘,字清泉,他的《瓯江竹枝词》:锦湖买棹到南塘,篷底观书倩日光。计里水途长七十,熏风引睡卧船舱。诗不长,却极独特,写出了一位书痴的形象,在波光荡漾的塘河上,一边悠游,一边在桨声里阅读,累了,就看看云,听听水,打个瞌睡。这是怎样的一种滋味,我们已无法体验!

写得富有情趣的是潘钲,字少岳,瑞安人。他写有《安阳竞渡竹枝词》十余首,其四云:龙舟竞渡趁芳晨,欲看须先约比邻。郎爱新晴依怕雨,怎添细雨恼游人。其六:看到龙舟破浪纹,青旗摇曳也超群。愿郎持盖为依护,莫使轻波溅绛裙。其十:锦湖东畔水浮空,泛棹来看处处同。惟有双鬟年少女,石榴花插满头红。这些诗,把端午的风情与热闹表露无遗。竹枝词始于民歌,缺陷是辞藻粗粲,庸俗,优点是活泼生动,富有情趣。这几首是温州竹枝词里的佳作。

洪炳文,孙锵鸣弟子,近代瑞安有名的才子。他有一首《永嘉新竹枝词·湖轮到瑞安》:汽笛呜呜晓色寒,黑烟一缕向空盘。永宁门外莲桥畔,又有湖轮到瑞安。永宁门,即温州小南门。莲桥,即双莲桥。民国时期,塘河上已经有轮船了,在桨声的欸乃之外,有了汽笛与动力的嗒嗒声。洪炳文诗虽有些粗野,却让人读到了一种时代的气息与自豪感,也属十分难得。

自古以来,塘河就连接着鹿城、龙湾、瓯海与瑞安,不仅在排洪与航运方面起到重要的作用,在景观与生态方面,也是功不可没,这条千年的河流,实在值得生活在两岸的人们用生命去呵护。

诗两首

陈则乾

大罗山龙脊纪游



白云远上大罗山,栈道通幽石竹间。一绝灰岩龙脊骨,百尊憨态兽头颜。天垂秋韵南瓯秀,地接霜辰草色斑。此处宜人可追忆,有缘千里赋清闲。

登丽岙芙蓉尖



吹台余脉次高巔,与共罗山托桂天。七浦泾分千岁岳,三江相济万辰川。莲花座上矗仙阙,脊岭丛中藏玉泉。有幸同窗频聚首,桑榆难得忘流年。(作者注:吹台指温州吹台山,七浦指温瑞塘河水系,三江指温州地区三条江,即瓯江、飞云江、鳌江。)

瑞报小记者

学士营

一起来当小创客

瑞安市小创客雏鹰评选

获奖名单将刊登至瑞安日报(每月一期)

作品要求

1. 个人创意类作品,材料不限。

2. 至少能提供四张搭建的过程图。

3. 附上文字说明(作者姓名、年龄、联系方式以及作品的创意来源)。

每期评选名额

10个幼儿小创客(幼儿园小班、中班、大班)

5个小学小创客(小学1年级至6年级均可)

作品评委

瑞安市创客协会专家,瑞安日报教育专家

投放渠道

作品发送至官方邮箱:ramaker@sina.cn

幼儿园合作热线: 0577-65818102

小记者口头作文班

从小培养语文逻辑思维

招生对象:一年级学生

课程费用:原价1880元/人 三人团报价1300元/人

课程安排:“13+1”新学期秋季班,共14课时,1.5小时/课时。

其中,室内课13课时,试听1课时。

咨询热线:18858805887(白老师) 15967740972(蔡老师)

上课地址:瑞报小记者中心学士营马鞍山校区(安阳路102号-106号)

瑞安市小记者中心

学士营

“讲文明 树新风”公益广告

谨防电信诈骗 共创和谐社会

您的手机号 因被他人冒用 欠高额话费! 请速转账至...

瑞安市委宣传部 瑞安日报社 瑞安市委宣传部 瑞安日报社 瑞安市委宣传部 瑞安日报社