

(上接第1版)

文明基因渗透到生活每一个角落

文明实践的绝活

如果说,国旗教育馆是我市新时代文明实践的精神引领,那么,散落在全市各处的新时代文明实践所、实践中心,则是各有各的绝活,助推新思想在城乡各个角落落地生根。

在安阳街道新时代文明实践所,全国首创的以互助为目的的新型互助服务——时间银行引起了我们的注意。

据了解,我市现有2556余支志愿服务队、38万余名注册志愿者,培育了“礼让斑马线”志愿服务、暖冬行动集中志愿服务等品牌。一直以来,大部分志愿者都是默默无闻做好事不留名,志愿者人数多,志愿服务活动频繁。为了提升志愿服务的专业化水平,建立新型的互助服务形式,健全保障机制,我市孕育出志愿服务“时间银行”这一概念。

“时间银行”不存钱、不存物,专门存储爱心公益服务时间,它借鉴银行的储蓄制度和管理模式,自主开发“志愿汇”App,把志愿者向他人和社会提供志愿服务的时间,以小时为单位存入“时间银行”,今后可根据累计时间兑换互助服务或实物,让爱心在志愿服务中传递、流动。“时间银行”成立至今,已

发布活动13793个,志愿服务时长超过171万小时。

在老的市府大院,一幅黄色建筑格外温馨,这是我市首个升级版社会组织孵化基地——红社智库,于今年10月正式投入使用。“入驻了红社智库后,我们单家独户的社会组织由‘自转’变为‘公转’,实现规范、有序、健康发展。”市华夏之家社会工作服务中心负责人李频蕾说。与华夏之家同时入驻的,还有27家公益组织。

原来,红社智库不仅是这些社会组织从无到有的孵化基地,同时也是从弱到强的赋能中心。而我市培育公益组织的做法已经探寻了七八年之久。

早在2013年开始,市民政局就租用商会大厦19楼办公场地,为公益性社会组织减免租金、水电费等,精心孵化。过去的7年,我市共孵化了28家公益组织。“偶然的契机,作为自闭症康复老师的我,参加民政局首届公益创投,项目得到了支持,一路成长。”市星儿爱心社会工作服务中心负责人鲍颖说,她从“光杆司令”干起,到如今星儿爱心有了10名工作人员、3800多名志愿者,持续帮助需要帮助的人,还实现了自我造血。

为了进一步促进公益组织发展,我市将已搬迁的市民政局旧办公楼保留下来,用于打造社会组织培育孵化升级版——红社智库。市民政局社会组织服务中心主任林志余介绍,红社智库不仅是社会组织的“红色管家”,为处于初创期的公益性社会组织无偿提供孵化培育、能力建设、登记辅导等服务,也是大数据中心,通过“社会组织管理”“慈善组织管理”两大程序,把社会组织、慈善组织的基本数据汇聚起来。“通过搭建平台,使更多的社会组织与民生需求精准对接,用他们的专业性、公益性,补政府治理之短缺。”他说。入驻红社智库的萤火虫新居民爱心公益服务中心负责人兰晓林说:“加入红社智库后,从经费支持、场地提供、技能培训开展等都得到了保障,社会组织发展未来可期。”

据悉,作为市域治理体系和治理能力现代化建设的重要一极,我市社会组织的影响力与日俱增,带动效应日益增

强。目前,我市共有1400多家社会组织,今年上半年受新冠肺炎疫情影响期间,共有104家社会组织积极参与疫情防控工作,派出志愿者3286人,通过会员发动和社会资源链接,共接受社会捐赠资金800余万元。

乡村发展的“富矿”

随着参观进程的延伸,我们走进曹村镇等地,感受瑞安乡村文明之美。东岙村新时代文明实践点坐落在东岙文化礼堂,这里的村民怡然自得地欣赏地方戏,孩子们认真学习传统文化,图书室让新农村沾上浓厚的文化气息……

在新时代文明实践点的乡情展馆,不少人被里面的一个3D沙盘所吸引。通过操控平台,可以俯瞰曹村整个美景。文化礼堂引导员介绍:“我们现在所处的位置是东岙村,通过点击操控即可看到整个东岙的风光面貌。”在展厅中,还加入一些互动的场景,可通过问答等操作实现游戏互动,并拍照留念。

这里还有一个可以容纳63人同时观看电影的3D电影院,让村民在农村里也能有城市里电影城的享受。东岙村工作人员说,现在农民文化生活越来越高,随着乡村振兴的发展,很多年轻人回乡创业,他们对现代化的乡村有着更高的期待,东岙村新时代文明实践点采用多元化形式满足不同年龄段的群众精神文化需求。

听戏曲、制花灯、学书法,除富有“现代味”和“科技感”,“人文元素”也是随处可见。在儿童绘本区,为留守儿童提供一个看书学习的好场所;在百姓书屋,万余本各类图书让农村老百姓也能畅游在知识的海洋。

“短短几年,我市新时代文明实践站(文化礼堂)发展至总数356个,新时代文明实践站建设由点到面、从小到大、盆景变风景,规模不断扩大、内涵不断丰富、效益不断显现。”市精神文明指导中心相关负责人表示,正所谓乡村振兴,既要塑形,也要铸魂。在瑞安乡村,新时代文明实践站承载着传承文化和丰富精神家园的作用,把文明新风“种”进村民心田。



国旗教育馆



东岙村新时代文明实践点

点亮一盏灯

■ 郑盈瑜

结束采访时,已夜幕降临。在我市各地的实践站、实践所,老人们在剧场听着越剧,快乐洋溢在脸上;孩子们在道德讲堂认真研学,认真洋溢在脸上;村民们在图书馆安逸地读书,满足洋溢在脸上。这一切,绘就一幅幸福、和谐的画卷。

这就是市委、市政府创造的新时代文明实践的“瑞安样本”。它既有国

旗教育馆那样的中心引领,也有东岙新时代文明实践点那样的村社风景,不仅采用现代化、科技化的形式满足了群众的精神文化需求,集聚起人气,随处可见“人文元素”则是一盏灯,在百姓的心头点亮,使得它们真正成为新时代文化浸润之所,群众的精神家园,乡村文化发展的“富矿”,也让我们以一种崭新的角度去观赏新瑞安的建设成果。

三过洞头岛有感

■ 施正勋

三十余年前,我第一次去洞头岛,未通公路的渔岛孤零零地凸显在一片汪洋中,以浙南渔区而闻名。沿着岛上的小道漫步,阵阵海风夹杂着鱼腥味,一排渔船挤挨在港湾中,不时可见到几位妇女在缝织渔网,码头上稀疏地摆放着刚从海中捕捞上来的水产品。

我们是去参加会议的。承蒙主办方安排,抽闲坐游览船只环岛航行一周,观赏半屏山及周边的峭岩悬崖,领略海浪拍打岩礁的气势,野性而壮观。主人介绍说:夜晚伴着阵阵海涛,海岛宁静、安详,除了台风季节,这是一片远离尘嚣的太平净土。岛上的居民夜不闭户,不必担心失窃,治安状况极好。

早晨,远看红日跃出海面,场景美得醉人。

三年前,我第二次光顾海岛,汽车沿着长堤直达洞头,渔区大为改观。

一排排高楼,别墅拔地而起,岛上道路平坦畅通,树木葱茏翠绿,登上巍然耸立的望海楼,极目远眺,汪洋辽阔,小岛显得生机盎然别具风姿。参观望海楼,可以明瞭洞头渔业兴衰发展的历史,陈列的渔船、渔具,以及许多器物,记录下渔村特异的民俗风情。虽然捕捞行业日趋衰微势头,海岛却呈现出繁华富裕的景观。政府顺应时势,正在全力打造海岛游览蓝图。闯海求生的艰辛逐渐被休闲观光的憩息所取代,人为的精情取代了天然。野趣的海岛呈现出诗情画意的一面。或许是新添置的景致过于现代化,给我留下格格不入的生硬印象。

古炮台畔,花岗岩砌筑的圆形碉堡,设计者的初心大约想恢复当年的阵势,可那筑造的城墙,架设的高射机枪,与碉堡相衬,显得不伦不类,有点画蛇添足的味道。

转过一边,一座气势恢宏的寺庙,打着普陀山的名号,名中普陀寺。石雕菩萨像很精致,周边的厅堂、大殿整

洁豪华,回廊清致,还见到十几位僧人衣冠整然在诵经,神态肃穆端庄。

炮台旁有一条数十米长的铁索桥,命名:沪定桥,仿效名胜,却颇牵强。走了一圈,总体感觉是:投资巨大,景点繁杂,缺乏吸引人的特色景观与文化内涵。

这次再登洞头岛,感受大不相同,首先是觉得整座小岛变得像一座大花园。环岛栈道已经筑成,沿栈道徐徐而行,古炮台、望海楼等仿佛一颗颗璀璨的宝石,被长长的栈道串在一起,呈现新姿。一路走来,海浪与岩礁不断变换,千姿百态,赏心悦目。特别是登临望海楼顶,迎着阵阵秋风,步移景换:海天辽阔、雾托远岛,惊涛拍岸、奇岩兀现,眼下一脉绿树繁茂,树丛中隐现的成排紫色墙体高楼,听说是温州大学在岛上新建的分院。可以想象,传统的渔岛将打开崭新的一页。

望海楼的周边经过扩建,环境更为优雅,不仅增加了观赏景点,建起了回廊、石亭,其文化氛围亦大有提升。

参观望海楼内的各层展览厅,内容比几年前丰富精彩得多了,不仅有原生态的捕鱼工具展示,还添置了渔民生活习俗的家具、场景,一些雕塑造型惟妙惟肖,仿佛让人们置身于当年的渔家生活中。

最有特色的是,岛上建起了一座规模宏大的洞头先锋女子民兵连纪念馆,集中再现了洞头女子民兵连的成长历程,展示了海岛女民兵不爱红装爱武装的英姿,给参观者一份生动的教育。

千百年来,人类在远离大陆的小岛上迎风搏浪,面对蛮荒的大海,有限的智慧与体能极难抵御不测的灾难,为了祈求平安,只能寄希望于神灵的庇护、保佑。随着科学的进步、国家的强盛,如今,海岛与城市连成一体,渔民也可以过上与城市人相同的平安富足日子了。

登楼远眺,忆旧思今,不忘初心,建设海岛。相信洞头的未来将更加美好。

那是漫长雀跃的旅途。

滩涂由两大块组成,涨潮不漫为滩,反之则为涂。看似一毛不拔,却暗藏无限生机。我们下滩涂了,黑色的黏稠一踩下去就是深陷的泥巴,陷在泥坑里使劲把脚往上拔,像被地心牢牢吸住,不能自控,举步维艰。有的地方陷得更深,往往没过膝盖。根本记不起那时在滩涂抓过什么东西,我脑海里唯有在泥地里挣扎的记忆。

许久,岸上传来高喊声:“上来了!上来了!要涨潮了!”

蓦然回首,发现偌大的滩涂只剩俩人——我们离岸太远了。心中惶恐不安,只怕潮水的速度快过那蹒跚的步伐。上岸后,潮水还没来,可那次的恐惧居然一直留在了心底,那是这辈子唯一一次赤脚踏上滩涂的经历……

工作后,有了车,滩涂和我们一下子拉近了距离。去堤坝吹成了闲散时最美的消遣,去浅滩野炊是最惬意

的生活,去滩涂拍落日像一场镀金的梦,海涂、海港、竿影、渔船,构成了缤纷的画卷,追着捕鱼人,挖蛤人收获一张张剪影是很幸福的时刻。我仿佛在层层交织的光影里感受到了大地的心脉,聆听到了生命的节拍,触摸到了大海的心率。时常我们也会从滩涂劳作的赶海人手里买到野生的蛏螺,或新鲜的鱼,或一些刚拾得的滩涂海货。返回时经过漫长无边的农田,捎回西瓜、白瓜等各类蔬菜瓜果是常有的事。

滨海新区是最近抢占脑海的词,围垦滩涂是市政大举,将产生巨大的经济效益。一条条笔直的路一直往东延伸,直抵堤坝,瞬间最遥远的天边仅咫尺之遥。汽车、工程车、摩托车,裹挟着马达的轰鸣声。大量的车携带着灰尘开始进入了无人烟的地方。乡村的沸腾,分娩着时代的孤独。而人所说的效率,其实是耐心渐渐消磨殆尽了。无心留恋沿途被蹂躏的风

景,只有去往目的地的决心——堤坝,徒留堤坝。

夜晚,当一切作业停止的时候,这里又还原了当初的宁静。夜幕覆盖了所有的喧嚣、迷雾。在大海的寓言里,滩涂最先醒来,也最早睡去。睡去的滩涂消失在风里,淹没在海浪的咆哮声中。

从外围堤坝绕出,便上了回城的主干道。过了成片的厂房区,终于遇见瓜田。夏天,圆形的瓜在月光下闪闪发亮。我们停下车,悬空坐在大马路边乘凉,其实是坐在河的上方,眼前是宽宽的往南延伸的河流,月光下的河面微波粼粼——那是风留下的痕迹。

风,在空气里冰凉冰凉的。抬头望去,满天的繁星似乎在告诉我一个远去的童话。

几番沧海桑田,弹指间,能留住的只是瞬间……

用心编一套教师喜欢的书

■ 郑明理

编书,编一套教师喜欢的书,是我们的一个愿望。教师喜欢什么主题的书?以怎样的方式呈现?教师如何参与这类书?经过调研和访谈,我们获得了“教育故事”这个关键词。

从2014年开始,瑞安市教师发展中心推出教育叙事系列征文活动,每年一个主题,已经做了6年。我们分别围绕“我与教育科研”“课题研究伴我成长”“我的课程开发故事”“我的教育教学小妙招”“我的改课之行”“我的成长纪事”6个主题开展征文活动,大家踊跃参赛,我们从中评选出几百篇获奖文章。6年来,我们每年挑选出一等奖优秀文章,分别编印了《教育科研的26个叙事》《课题研究的30个故事》《课程开发的38个范例》等6本书,免费提供教师学习。

作为“教育叙事”丛书主编之一,我也督促自己每年写一篇相关文章,《读书·反思·研究·写作——教师教育科研要做的四件事》《有一种缘分叫教育科研》《做会写故事的教师》《教育教学妙招——基于问题的智慧招数》《课改必须改课》《为教师的专业化发展搭好四座桥》6篇文章,既表明自己对教师专业发展的认识态度,也表明自己对开展这个系列活动的推崇态度。

开展教育叙事系列征文活动,工作量比较大。从选题的确定到征文的开展,从文章的挑选到文字的修改,从栏目的确定到封面的设计,从编印校对到专辑发行,我们认真对待,反复斟酌,尽可能做到精益求精,因为我们的初衷就是让教师喜欢这些书,并且学有所获。

几年下来,教师们通过各种渠道给我们鼓励和点赞。有人评价这个系列活动是“每年一特色,每书一主题”,有人说“每年必读这个叙事专辑,从中看到很多熟悉的同行和努力的自己,为之感动”,也有人说“这个系列叙事专辑编印得很用心很细心,也很有爱心,对自己的专业发展很有帮助”,还有不少外地的教师托人或通过电话联系,向我们索取专辑。所有这些,让我们体会到付出的价值,获得肯定的喜悦——用心编一套教师喜欢的书,真好!

教师的教育故事在延续,教师的专业发展在继续,我们的教育叙事系列活动也会持续……



曾经沧海桑田

■ 林雪眉

一直往东,远一点,再远一点就到堤坝了,堤坝出去是滩涂,再往外就是东海。

小时候,家离堤坝很远,中间要经过一个又一个村庄,一条又一条河流,一片又一片农田。那时的田野一望无垠,天空辽阔深远,天边总是与大地接吻在一起。无尽的尽头,无限的憧憬。

吴同学家住堤坝边的村庄里,靠海吃饭。他们很小的年纪就可以下滩涂捉东西了,像跳跳鱼啊,螃蟹啊,虾啊,蛏子啊,应有尽有。潮涨潮落间,滩涂上的生物你方唱罢我登场,永不止歇地更替,永远也捉不完。我们呼朋引伴地去堤坝了,一去就得一天时间——那时交通工具只有自行车,还两人轮着骑,前面骑的有能耐的可以耍帅,放手骑,惹得后座的声声惊叫。