

一场精彩的分享会

■清流

某日午后,应一位热衷时尚的友人相邀,到江心屿参加一场非营利机构举办的演讲活动。它让我大开眼界,刷新了对演讲活动的认知。我一直以为这类活动都是达人们站在舞台上旁征博引,滔滔不绝,把自己的思辨能力和演讲水平展现得淋漓尽致,令人叹为观止,没想到这次邂逅的,却是一场大开脑洞的超级盛宴。

活动安排在温州江心屿。这里有中国诗之岛的美誉,风景秀丽,很有文化气息。在一片青翠草坪上,举办方

日影下的艺术家

■叶蓓蕾

这是一面来自新疆的手鼓,热烈的红色将背影铺陈开来,一群身着古典服饰的维吾尔族人齐聚红毯,有的是动手鼓,有的曼妙舞动,有的眉目含情,有的表情夸张……手绘的鼓面惟妙惟肖。它摆在书房最显眼的位置,时常会令我想起那个黄昏那群艺术家。

彼时八点,大地依旧通明。独自漫步阿克苏教育学院,我邂逅了一群艺术家。柳荫下的他们随意于蓊郁的草地上,飞扬的柳絮,疯长的青草,细密的柳条,风起时它们像波浪一样起伏,遮掩了他们大部分的身影。但悠扬的琴声,仍旧从叶缝中穿透而来,如缠绵的藤蔓,瞬时勾住了我的脚步。

学院甚是空旷,正值晚餐时间,行人寥寥。抬头便是如洗的碧空,摇曳的柳枝,每每遇见心便欣然。琴声似有一种神奇的魔力,我不

搭建了一处小小舞台,邀请了来自科学、动漫、文学、音乐等领域的大咖担任嘉宾,分享他们在最钟爱的成功领域,对技术、社会和人文的收获与思考。舞台上每位嘉宾的经历都很精彩,没有繁杂冗长的专业术语,没有艰深晦涩的背景描述,只有他们源自内心的真实表达。

最让我感慨的是一位年仅19岁的脊髓肌肉萎缩患者。她是一位年轻的温州诗人。正当花季的她躺在床上,只有一根手指头能动弹。她就这么躺着,向我们发出了如何定义“我是谁”的灵魂叩问。她的坚强和乐观让现场所有人为之动容,她对世

自禁地朝他们走去,每个旋律清晰地流入耳内,它宛如天山雪水的沁凉,注入了我的灵魂。

站在不远处,我久久地凝视他们。他们席地而坐,随意自在。黧黑的肤色中透着健康,我似乎在他们身上看到了阳光亲吻过的印痕。微卷的黑发,浓密地贴于前额,一把吉他慵懒地架于盘坐的腿上,身子前倾,轻轻拨动琴弦,偶一闭目抬眉,歌声便自嘴边流淌而出,如涓涓细流,温柔且又充满着情感。

而另一个他,手指娴熟地跳动在色彩分明的黑白键上,鼓动着腮帮子,随着吉他的琴弦配合得游刃有余。他像一只鸟鼓动羽翼,琴音里流淌着脉脉温情,流淌着一种令人心安的力量……我身飘然,仿若乘着琴声的翅膀飞上了旷远的长天。

身着一袭红裙的女子正朝我转过脸来,微微地歪头,定定地看着我的眼,仿佛在一泓清澈的泉水里寻觅稍纵即逝的小鱼的行踪。眼前的一切并未让我感到唐突与无礼,因为对

界的深沉思考和尖锐质问让我铭感五内。医生曾“宣判”她活不过4岁,她却凭借唯一能动的大拇指,创作了被《诗刊》《延河》等顶级期刊录用的优美诗歌。她的演讲让人心灵震撼。演讲结束时,全体观众起立为她鼓掌。

青灯石刻博物馆的张馆主,据说曾经多次斩获全国大大小小极限自行车比赛大奖。如今的他戴上了方框眼镜,长髯直垂到胸际,很有国学大师的风范,完全想象不出一身腱子肉的运动员形象。从运动员转职到博物馆主,从驾驭自行车翻腾跳跃到静静地收集一件件古老石刻,记录古



于他们,我终是一个不速之客。微笑是最美的语言,嘴角一扬,就能从唇边漾开善意的微笑。红衣女子将底下的坐垫轻轻一扯,瞬即抖落了衣服上沾惹的碎草,果断为我留出了一个空座,恰巧可容坐一人。

多善意的微笑,多温暖的举止,多友善的人儿!在这样一个黄昏时分,我为自己能融入他们的集体而感动,为他们的坦诚接纳而幸福。

琴声依旧在流淌,一曲终了,一

城的文化记忆与历史变迁。张馆主说,只要静下心,专心致志,你就能做好每一件事情。

参与制作《哪吒之魔童降世》的动画导演阿助、直率真诚的白皮书摇滚乐队主唱刘家辉、自称是未来事务管理局的科幻评论人李兆欣等,每个人的经验分享和人生历程都给我留下了深刻印象。每个人的演讲时间不长,几十分钟就简单粗暴把观点展现在你面前。它让我们知道,原来这世界上还有这么多精彩的活法,还有这么多新鲜有趣的事情,转换一下视角,你就会拥有一段完全不同的人生旅程。

曲又起,正如绵绵不绝的天山水,缓缓流淌于灵魂的深处。“花儿为什么这么红,为什么这么鲜……”红衣女子轻启绛唇,浓密的睫毛在日影下像两把羽扇,妩媚动人。

我们身体内都流淌着中华儿女的血液,我们拥有一个名字叫中国,我们说着共同的语言,我们身处于同一片蓝天下,我们同围坐于一片绿地上,我们共同的呼吸中飘满了幸福,空气中氤氲着阳光蒸腾后的缕缕香气。

那个黄昏,日影下,我就这么一直静静地坐着,默默地看着,痴痴地听着。绿柳的枝条在蔚蓝的天穹下,在柔和的清风里曳动,曳出了一片悠远、如歌的岁月。视野所及,阳光仍照亮了整片大地,在歌声琴音缭绕里轻快地跳跃……

都说曲终人散,而那个黄昏的琴声,人离曲未散。在秋凉里,日影下,我邂逅了一群艺术家,欣赏了一场音乐盛宴,开始了一段心灵的游走。

去,重新迎接属于自己的一片天地,原来沉沉的黑暗过去终究还有豁亮的光明。你曾用心爱着的谁,最终能否走到一起,在漫长又短暂的人生中已经不重要,重要的是你曾经拥有过,曾经没有被辽远的时空阻隔,这大概不止是潘美辰一个人的体验和感悟,相信也击中了不少人的那个柔软角落。这也正是《我曾用心爱着你》所散发出来的袅袅余音和无尽魅力。

相聚和别离不单是爱情歌曲中的永恒主题,也是每个人生命中难能或缺的际遇。“事隔多年你我各分东西/我会永远把你留在生命里”作为重点句被拎出来两次重复强调,足见这两句在整首歌中的分量。与《我曾用心爱着你》一起重温,珍惜生命中的那一份美好,也是一道温馨的风景线:“啦……啦……啦……哦……”

柑儿落

■林妍蓉

父亲的柑园种满了多种果蔬,是他十几年劳心劳力的杰作。园子共有一亩半,一半种瓯柑,一半种时令果蔬。我环顾四周,依然能在这一亩方田窥看出它们生活的轨迹,平淡而短暂。

在季节的藤蔓上顺藤摸瓜,能摸出别在节令上的小确幸:被霜打过软踏踏的茄子,满肚都是瓜籽的大肚“丝瓜络”,黄绿相间着色不均的“黄瓜扭”,趴在脚下的大头“金瓜娘”,迷你版“西瓜蒂”……它们长成了千奇百怪的形状带着落寞,孤寂地作最后的告别。先说黄瓜吧,盛夏时期的黄瓜长势最喜人。撒一把阳光,如一把撑杆撑开黄瓜的身体,让其无限饱满;泼一把雨水,它们就在体内恣意地圆润。仿佛就在一夜间,小小的黄瓜像是施了魔法,个头窜得老快,三五天能收一麻袋。黄瓜最终是被番茄挤下藤蔓的。红得抢眼的番茄,像挂在藤上的小灯笼,高唱喜庆的歌,黄瓜知趣地退场,把自己缩成一团满身长满尖刺的小长条,躲在藤架的角落里,把更多的阳光和土壤双手捧出,最后变成了脸上挂满皱纹的“黄瓜扭”。

在柑园,也会偶遇“丝瓜络”,它是留在丝瓜藤上的一副“白骨”。随着季节的深入,绿色植物的颜色越来越清纯,由最初表皮的碧绿,到晚秋的浅绿,接着,青灰色的老丝瓜皮囊爆裂,裸露出来白色的经络,把这副“骨架”晾晒,就是一只“丝瓜络”,它是洗碗的利器。这是因为酷夏到晚秋阳光照射的减弱,植物表皮的颜色由深到浅的蜕变,瓜果瓢仁由干燥气候的清甜到苦淡的变化,瓜果形状大小由于得不到阳光填充而变得萎缩的蜕化……

与“黄瓜扭”“丝瓜络”的经历相同的,还有“柑儿落(la)”。采摘完柑,遗漏在树上的小柑子,我们就叫它“柑儿落”。这种小柑子一般青涩,皮硬且厚,顽固得如石头,咬不出水,吮得全是苦酸味儿。“柑儿落”不采摘干净,就会过早消耗柑树的营养,影响来年的收成。因此,农家有采摘“柑儿落”的习惯。把“柑儿落”收集完毕,晒干,也是一味中药。

追溯到“柑儿落”的最初,也是一朵沉默的白色小花,开在彼岸。四月的晚上我打此岸过,花香成团成簇地从身边乱窜。我被熏得醉醺醺,似喝了一壶酒。同伴阿鸟说:“晚上的香气比白天的重。”到了盛夏,它便藏起了锋芒,一团幽深的绿就蒙蔽了别人的双眼。待长成小球,从乒乓球大,到拳头大,那是果子,贮藏着丰盈的秋。

此时,我们在园子狂欢,庆祝40株柑树的丰年。而事实上,今年的柑是小年。柑也是有脾气的,一年大年,一年小年。十多年前的冬天,我们家的柑树借给小叔家种植,那时小叔家的三个儿女还在读大学,那几年的柑树都是新树,特别会生,小叔就借着两家的柑树,供到孩子们毕业参加工作。我们家想要吃柑就要去柑园捡“柑儿落”。过去,孩子们的零嘴少,清甜的柑自然是解馋的佳品。每当孩子们念叨,父亲总说:“等明年拿回自己种,让你们吃个够!”一年一年地等待,柑红了青,青了红,等待成了永不落山的梦。

好不容易柑园重新回来,但新树也变成了老态龙钟的老树。经过几年重新栽培和侍弄,40株柑树重新焕发蓬勃生机,年年挂着大果,沉甸甸的果实甜到了心里。那时,走亲访友,柑是必备的伴手礼。每当家里来客,母亲就用双手捧出瓯柑,笑逐颜开地招呼:“阿姆,吃柑儿,吃柑儿!”家里的每个角落被母亲堆满了柑,一堆堆的火红,把心儿照得亮堂。去别人家做客,送的也是瓯柑,温州话叫“大吉”。

柑好贮藏,“越冬抵黄,色味犹新”。姐妹们各自成家,父亲把瓯柑分好了几份,给每个家庭送去。兄妹们住在同一座城市,父亲骑着电动车,挨家送去丰年的瓯柑。不止送一趟,要无数次往返送,一直送到来年的端午,有了那句:“端午的瓯柑赛羚羊”的俗语。每次父亲送柑来,都不进屋子。柑用纸板箱封好,扛到门口,也不愿意进门,哪怕一口水也不喝。我说:“阿爸,进屋!”父亲指着脚上的鞋子说:“不了,鞋子脏。”摆摆手,走了。我至今才读懂:每个父亲,都有一双从泥巴趟过的脏鞋子。个头大的柑最后都找到了新家,但母亲吃着“柑儿落”,她总笑吟吟地说:“甜兮甜,甜兮甜。”

今年,父亲的柑园被征收,他把上百万元征地补偿款像分柑一样分成三份,唯独没有给自己留出一份。兄妹们商量,执意也给父母一份念想。父亲在柑园久久不愿离开,他正在吃力地翻找“柑儿落”,边找边自言自语:“以后再也吃不到忌甜的柑儿了。”父亲已经佝偻着身子了,但还是在那抹幽绿中轻而易举地找到并轻轻地掀下,一个又一个……这小小的“柑儿落”,像是给上一个节气画上圆圆的句号。虽然个

你曾用心爱着谁

■高振干

“我曾用心地来爱着你/为何不见你对我用真情/无数次在梦中与你相遇/惊醒之后你到底在哪里……”好久没有静下心来听歌了,偶尔打开电脑中的音乐播放器,响起潘美辰的这首《我曾用心爱着你》,其清丽的女中音依旧激荡人心,脑海里同时出现潘美辰桀骜不羁的中性装扮和冷酷眼神。我想一心一意靠近你,你却离我飘然远去,潘美辰在真挚、恳切地倾诉着。

没想到《我曾用心爱着你》不单是潘美辰原唱的经典主打歌,而且集作曲、作词于一身,潘美辰不愧于歌手和词曲创作人。有意思的是平阳师范学校81(3)班的每次同学会上,有一位教育事业做得风生水起的女同学,出场都会非常投入地演唱潘美



辰的这首歌曲:“……不管时光如何被错过/如果这一走你是否会想起我/这种感觉往后日子不再有/别让这份情换成空……”

不知道她为什么总是唱这首歌,是她只会唱好这首歌,还是她仅仅对这首歌情有独钟?抑或同学会上触景生情要抒发内心的什么情愫?不知道她当年是否曾经深爱着某位同学,而最终未能表白或者没有走到一

起,同学会勾起的记忆让她情不自禁地激情澎湃?不过,当年明里暗里喜欢她的,不仅有班级的男同学,而且还有隔壁班的多位男同学;班级里至少还有两位以上老男同学,至今对她念念不忘、呵护有加。

《我曾用心爱着你》词曲并不复杂,十二句简洁的歌词加慢板的抒情旋律,同样词曲再次反复,然后加感叹词和重点句并重复,但是,在潘美辰独特的嗓音及其台风演绎下,也是柔情万种、肝肠寸断:“……你总是如此如此如此的冷漠/我却是多么多么多么的寂寞/事隔多年你我各分东西/我会永远把你留在生命里。”你我对自己的感情的取向都义无反顾,常常留下的却是一个人绵绵不绝的单相思,偷偷地在刻骨铭心中舔舐着自己滴血疼痛的伤口。

然而,不论你青春的感情泥沼有多深,绝大部分人都能挣扎着迈

一起来当小创客

瑞安市小创客雏鹰评选

获奖名单将刊登至瑞安日报(每月一期)

作品要求

1. 个人创意类作品, 材料不限。

2. 至少能提供四张搭建的过程图。

3. 附上文字说明(作者姓名、年龄、联系方式以及作品的创意来源)。

每期评选名额

10个幼儿小创客(幼儿园小班、中班、大班)

5个小学小创客(小学1年级至6年级均可)

作品评委

瑞安市创客协会专家, 瑞安日报教育专家

投放渠道

作品发送至官方邮箱: ramaker@sina.cn

瑞安日报小记者中心

学士营

小记者口头作文班

从小培养语文逻辑思维

招生对象: 一年级学生

课程费用: 原价1880元/人 三人团报价1300元/人

课程安排: “13+1” 新学期秋季班, 共14课时, 1.5小时/课时。

其中, 室内课13课时, 试听课1课时。

咨询热线: 18858805887(白老师) 15967740972(蔡老师)

上课地址: 瑞报小记者中心学士营马鞍山校区(安阳路102号-106号)

瑞安日报小记者中心

学士营

小记者口头作文班

从小培养语文逻辑思维

招生对象: 一年级学生

课程费用: 原价1880元/人 三人团报价1300元/人

课程安排: “13+1” 新学期秋季班, 共14课时, 1.5小时/课时。

其中, 室内课13课时, 试听课1课时。

咨询热线: 18858805887(白老师) 15967740972(蔡老师)

上课地址: 瑞报小记者中心学士营马鞍山校区(安阳路102号-106号)