



安阳城140平方米平层 用黑白灰打开 新极简主义的美学世界

本案是一位28岁男业主的婚房，他曾在国外留学，有着丰富的旅游经历，钟情于黑白灰的色调。婚房位于安阳城，建筑面积约140平方米，设计师将这个作品取名为“墨舍”，整个客厅以大面积的灰色调铺陈叙事，为传统的活动空间注入沉静而抚慰人心的力量。

基本信息

案例地址：华鸿安阳城
使用面积：140平方米
设计风格：现代简约
装修费用：约80万元
家庭组成：目前一个人住
设计公司：丽园装饰

平面设计

本案原始户型为中间套，四房两厅两卫格局，南北通透，户型较为方正，但也存在部分空间在使用上的不便捷，因此设计师进行了一些小改动，使居住体验感更佳。

一是由于双方父母均不在此居住，且目前是年轻男业主一人独居，因而将其中一个次卧改为衣帽间，并设了一个面向窗户的梳妆台，使用起来十分阔绰。

二是阳台与客厅处的突出墙体打掉，空间连接感强，也让客厅显得更大。



设计特点



玄关

门与厅，两个相邻的空间，连线的是一道玄关隔断。利用通透的空间，彼此渗透，以“框景”的处理手法，使视线超越有限的屏障，由一个空间及于另一空间，从而增强丰富的层次感。

玄关处悬挂着一幅黑白墨色的艺术装饰画，在细节中透露出“墨舍”的精神之境。

客厅

沙发背景采用黑色护墙板，电视机背景墙则用灰色大理石和黑色装饰架结合，略显沉闷的空间里，设计师在墙面用红色壁炉做点缀。皮质沙发以及白色大理石面茶几的组合，也使得略显阴郁的色调中有了一抹亮色，整个空间活灵活现。

客厅中的黑色小狗摆件，似乎也在享受这家的宁静，望着远处的沙发，等着正在忙碌中的主人回家。

黑白灰调不仅饱满，且富有张力，空灵疏朗，气象苍茫，神秘浑厚的阳刚气息扑面而来。重则成黑调，中则成灰调，轻则成白调，这便是“墨舍”。

主卧

主卧整体也以黑白灰为主色调，为了避免大面积的黑色带来压抑感，设计师在黑色之间用不同的灰色，咖色过渡，以增强带来的视觉盛宴，多个视角看去十分通透，很有整体感。

卧室在蓝灰墙面的基调下，搭配床头柜上的特色盆栽，让这个简约的空间充满优雅舒适的华丽气质，虚实之间，产生奇妙的转变。

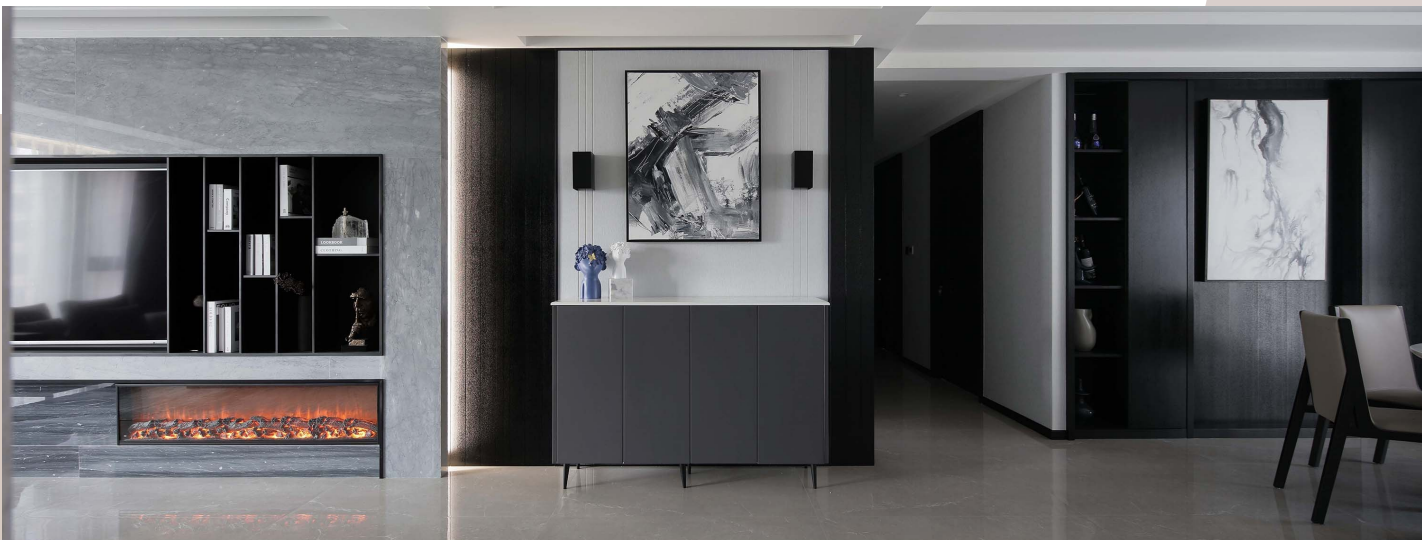
衣帽间也是设计师用心的地方，设计了一个梳妆台，让女主人在衣帽间能够收纳喜爱的各种化妆品与小物件。

次卧

设计师在多功能房中巧妙的结合了睡房和书房功能，以榻榻米的方式，呈现了一个颇具灵活性的空间。整个空间也延续了黑白灰的主色调，特别是黑与白两个极致的色彩，用中性灰来弱化其反差，让两个独立的功能区，连续而不断。

设计师有话说——

用极简的手法和精巧的工艺，用黑白灰关系来展现对生活的向往，于理性基调之中延展出感性的艺术情怀。探生活灵性，透其本质。“墨舍”，就是以异彩纷呈的面貌，把黑白灰发挥到极致展现到大家面前。



扫一扫，看图文