

画里有话

RU BAQ

直播带货 翻车



去年以来,直播带货迅猛发力,头部主播展现的带货效应尤为强劲。但近期,多位头部主播带货遭到消费者投诉,直播带货虚假宣传等问题已引起社会和监管部门的关注。(陶小莫画)

诈骗 沃土



婚恋网站扮演着红娘角色,但也沦为不法分子实施诈骗的沃土,要警惕婚恋网络交友甜蜜圈套。(蒋燕南画)

恭喜,瑞安又添国字号金名片!

■于国荣

2020年末,瑞安市创建全国双拥模范城市总结大会召开。市委书记麻胜聪强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于双拥工作的重要论述精神,全面落实中央、省委和温州市委相关部署,以创建全国双拥模范城(县)为新起点,创新推进新时代双拥工作,为瑞安高水平打造青春都市·幸福瑞安,争当社会主义现代化先行标兵凝聚军政军民团结的强大合力(详见本报2021年1月4日头版头条报道)。

恭喜,瑞安又多一张国字号金名片。2020年10月首次获评全国双拥模范城(县),是温州唯一获此殊荣的县(市、区)。这是我市在深入扎实做好新时代双拥工作,实现省级双拥模范城“六连创”的基础上赢得的又一项荣誉。

说起双拥,战争年代有许多红歌把它颂扬:军爱民来拥军,军民团结一家亲,一家亲。1943年春节前后,拥军优属、拥政爱民运动在陕甘宁边区热烈开展,后来在全国普遍开展起来,谱写了一曲军政军民团结一心、战胜困难、夺取胜利的恢弘交响曲。毛主席当年指出,双拥运动是旧历年节中最重要的革命工作。步入新时代,习近平总书记强调,新形势下,双拥工作只能加强,不能削弱。正是我市近年来双拥格局不断完善、拥军优抚积极有为、军地关系和谐融洽、崇军爱军蔚然成风,才又一次谱写出军政军民团结新篇章。

要持续擦亮这张金名片,就特别需要在拥军优属上进一步务实作为。过去,一人参军,全家光荣,给复员退伍回来的军人安置在当时来说是最好的企事业单位。如今在从独生子女到二孩的大背景下,每年的城镇征兵任务更繁重,更加需要在解决官兵后顾之忧上做实事,在优化退役军人就业安置、军属优抚、兜底保障等服务上求实效,推动双拥工作社会化、经常化、制度化、法制化,把退役军人服务保障体系的瑞安样板打造得更加完美。这样,军人美誉度、群众知晓度、社会参与度更加提升,便能为国防力量输送更多更强的兵源。

令人欣喜的是,去年9月10日284名身穿新军装、身披红绶带的瑞安新兵,在隆重的新兵入伍欢送大会后,斗志昂扬地分赴海、陆、空、战略支援和火箭军等部队。这是我市从踊跃报名参军的应征青年中遴选400名合格人员,再从中根据军兵种的身体条件要求遴选的284名合格青年,也是瑞安应征军兵种最齐全的一次。其中,有在外经商务工的青年千里迢迢回乡应征,还有在校高材生投笔从戎。这又一次反映全国双拥模范城市创建的效应,反映当代青年愿做听党指挥、能打胜仗、作风优良的排头兵,反映全国双拥模范城市的青年要为国强民安做贡献、为人民和家乡争光的决心。

全国文明城市,全国双拥模范城市,瑞安的金名片靠瑞安人创建,金名片的底色靠瑞安人来把它擦亮。持续擦亮这张双拥金名片,努力书写新时代双拥工作新篇章,也是在为打造都市瑞安现代化之城,开创城市建设现代化新气象,争当社会主义现代化先行标兵,增添浓墨重彩之笔。

名身穿新军装、身披红绶带的瑞安新兵,在隆重的新兵入伍欢送大会后,斗志昂扬地分赴海、陆、空、战略支援和火箭军等部队。这是我市从踊跃报名参军的应征青年中遴选400名合格人员,再从中根据军兵种的身体条件要求遴选的284名合格青年,也是瑞安应征军兵种最齐全的一次。其中,有在外经商务工的青年千里迢迢回乡应征,还有在校高材生投笔从戎。这又一次反映全国双拥模范城市创建的效应,反映当代青年愿做听党指挥、能打胜仗、作风优良的排头兵,反映全国双拥模范城市的青年要为国强民安做贡献、为人民和家乡争光的决心。

全国文明城市,全国双拥模范城市,瑞安的金名片靠瑞安人创建,金名片的底色靠瑞安人来把它擦亮。持续擦亮这张双拥金名片,努力书写新时代双拥工作新篇章,也是在为打造都市瑞安现代化之城,开创城市建设现代化新气象,争当社会主义现代化先行标兵,增添浓墨重彩之笔。

全国文明城市,全国双拥模范城市,瑞安的金名片靠瑞安人创建,金名片的底色靠瑞安人来把它擦亮。持续擦亮这张双拥金名片,努力书写新时代双拥工作新篇章,也是在为打造都市瑞安现代化之城,开创城市建设现代化新气象,争当社会主义现代化先行标兵,增添浓墨重彩之笔。

令人欣喜的是,去年9月10日284

回应知情诉求别用 有关部门 来搪塞

孙德胜

日前,据《新京报》报道,2020年6月,被指身家200亿的某省最富法官因涉嫌受贿罪、行政枉法裁判罪、诈骗罪开庭受审。据当地媒体报道,某市一男子怀疑自己八年前遭遇的阴阳判决与其有关,于是他向省政府办公厅申请信息公开。日前,他收到了《政府信息公开申请答复书》,答复称:建议您依法向相关单位了解获取该信息。这让知情诉求者很不解。

如今,各地各级部分信访单位在回复知情诉求中,使用“有关部门”相关单位频率偏高,群众颇有微言。

群众调侃说:有关部门是个筐,什么都往里面装。不点名具体部门,只说“有关部门”相关单位的回应做派,早就备受诟病。为什么“有关部门”相关单位使用频率那么高?一是出了麻烦

事,一时找不准具体对象,又要有个交代,便拿“有关部门”来出气,严厉的板子尽可能用力去打。二是某些方面的工作没做好,群众的意见较大,责任者的行政级别较高或关系特殊,碍于情面只得用“希望有关部门改正”来搪塞与敷衍,搞一下偷工减料的伪批评。三是图省事,不愿深入下去做调查掌握一手资料,便拿出“从有关部门获悉”来唬人。还有更重要一条原因是,替“有关部门”相关单位“隐姓匿名”,就是将沟通责任转嫁给申请人。对很多申请人来说,某项信息归哪个部门负责,还真未必能说得清,结果也经常是徒添麻烦与堵心。

因此,有网友就调侃,世界上最神秘的部门就是“有关部门”。讲句实话有不少群众就是不知道是哪个?若一摊上坏事,“有关部门”就挺身而出背起了锅。

反过来若遇上什么表扬庆功的事,能贴金露脸的光彩事那可就不一样了,谁也没见过各种奖状、锦旗上写的是“有关部门”。

有关部门的“词”用多了有几个不妥,一是是非不清,拿“有关部门”打板子其结果是雷声大、雨点小,谁也没觉得疼,因为它是朝天放的空炮,是虚张声势,这样只能助长相互推诿的不良风气。二是“有关部门”不点明具体部门,反而使“有关”成了“无关”,球照踢、皮照扯,于事无补。

笔者认为,钉是钉,铆是铆,遇事要实事求是,少用“有关部门”,对违反乱纪、乱作为或不作为的单位,要敢于当面对质,不要躲躲闪闪,是谁就是谁,让批评和自我批评的优良传统发扬光大,必须从各地各单位信访部门及官方媒体做起,作出表率,才将各项工作落在实处。

孙隆:一生清廉的 梅花太守

谢丙其

在繁华的仙降街道中心地带,人口稠密,小桥流水,小河边有一座古老的孙氏宗祠,这就是明朝史称“梅花太守”孙隆的家。宗祠院内耸立着一对黄石旗杆夹,大厅悬挂“黄堂第”匾额,墙壁上有孙隆生平介绍、代表作梅花图复印件。

孙氏宗祠负责人孙德荣,今年73岁。他介绍,仙降孙氏是后唐年间从福建赤岸迁居到这里,开荒垦涂,艰苦创业,慢慢成为当地名门望族。传至孙隆是第14世,他是第30世,中间相隔15代500多年了。

宫廷画师 黄堂第

孙隆(1386-1465),谱名以吉,字从吉,号雪斋,温州府瑞安县仙岗(今瑞安市仙降街道)人。他幼时聪慧,习举子业,喜览群书,善琴棋书画,精于绘画,尤其是喜欢画花鸟草虫,最擅长画梅花。

孙隆于明永乐九年(1411)以贡生入选黄门,后由监生破格授兵部主事。不久,因为精于作画,成为宫廷画师,长期以画作供奉朝廷。

他一生勤奋好学,对于多种艺术有过不懈的追求,琴、棋、书、画都有涉及,尤其精于描画花鸟草虫,用笔活泼逼真,色彩艳丽清新,所画的花鸟草虫,栩栩可爱。明代的画家喜欢画梅、兰、竹、菊“四君子”,孙隆最爱画居“四君子”之首的梅花,为画梅付出了一生的心血,是明代画家中画梅的高手。绍兴徐沁在《明画录》中,对孙隆的作品推崇备至,称其所画梅花得益于王冕的笔法。当时社会上流传,孙隆画梅花的艺术成就可与当时著名画家夏昶(精于画竹)齐名,作品的市场价值足以与宋代著名画家文同所画的竹子相提并论。从此,孙隆确立了自己在当时画坛上的地位。

孙隆在宫廷中担任画师20多年,工作踏实,勤勤恳恳,一向清廉自守。到了明英宗正统四年(1439)十月,朝廷赐以黄门侍郎。于是,他回到老家瑞安仙岗建造一座府第,占地面积近2400平方米。府第原有五进,正厅中堂高悬着“黄



堂第”的匾额(孙隆立,任道逊书),足以显示主人非同寻常的身份与地位。第二进东西厢房,前有围墙,上有砖刻浮雕,仿木装饰斗拱,墙内是天井,用黄花岗岩石板铺设。第三进明间东西檐抬梁式,金柱用复盆式柱础,东次间东缝、西次间西缝分别为穿斗式,梁柱用材粗壮,具备明代的建筑风格。在第三进后面,又是一个天井,与前面围墙一样高。第四、第五进建在同一条中轴线上,为两层木结构建筑。孙隆因为长期为天子近臣,事黄门多年,所以才能享受“黄堂第”的特殊待遇,这是很高的荣誉。孙隆同时也因多年功绩,晋授中宪大夫(为正四品之阶)。

脱靴建亭留功绩

明英宗正统五年(1440),孙隆以55岁高龄出任徽州知府。人生最幸福的事情莫过于能做自己喜欢的事情。在工作之余,他在居所周围遍栽梅树,细心呵护,每当梅花傲雪怒放、迎春盛开之际,他就与家人一起在树下花前,尽情欣赏,细心观察、玩味、领略梅花的美姿和神韵。兴致来时,就铺开宣纸,挥笔墨,将其一一

描绘下来。他所画的梅花,墨韵清晰,骨气兼蓄,气势溢秀,神采飞扬。

孙隆也因画梅花而闻名遐迩,被世人称为“梅花太守”。史载,他曾画梅花40幅,每幅有题咏,装盒20个,世人誉之为神品。

孙隆在徽州为官期间,清正廉明、高风亮节,为百姓做了一些实实在在的事情。当时有民谣唱道:一孙清如水,二胡浊如泥。二胡不知何人,大概是他前面的两个贪官,可见孙隆受到百姓之爱戴。

孙德荣根据族谱记载以及有关史料,向我们介绍说:早年仙降孙家有海滩涂田九千九百亩,当时孙隆在徽州任知府,那里发生水灾,粮食紧缺,百姓饥饿难当。他一面积极帮助灾民抗灾,一面把他自己这房头分到的田地变卖成银两,带到徽州,煮粥分给难民。当时徽州官方只知道瑞安支持徽州,其实这些资金都是孙隆个人卖田捐赠的。

据《弘治徽州府志》(四)介绍:孙隆字从吉,浙江温州府瑞安人,由监生授兵部主事,正统五年知本府。政尚宽简,平易近民,始终一廉自守,以疾致仕,民怀其

德。他在老百姓心目中是一位颇有口碑的好官。他的爱民与廉洁事例,从当地水灾一事上,可见端倪。

当他身体有病离任时,徽州的百姓一路相送,极力挽留。攀马哭泣,脱靴建亭的行动,足以说明他是一位百姓爱戴的清官了。

孙隆说,我年纪大了,身体又不好,先让我暂且回乡养病,以后有机会一定再来。于是,百姓就脱下了他的一只官靴留作纪念。有首歌谣,表达对孙隆的挽留之意:

脱公靴,公将奚如? 公行无靴,公行则迟。 脱公靴,取其一只, 匪遗其一,公不可再得。

想象一下,感到徽州人民真是纯朴得可爱。好官清官离任,心里难舍难分,怎么办?那就把官员的靴子脱掉,让你走不成路。

这事过去四五年,仍然没有见到孙大人回来的踪迹,当地父老就在脱掉靴子的地方,建造了一座亭子,亭内置碑颂德,碑上挂靴。这样,就可以永久地纪念了。试想,如果一座官员没有亲民爱民、

清廉自守的话,能享受到这样的拥戴吗?

梅花太守 传家风

孙隆有一个女儿(1424-1500)亦工梅花,才貌出众,聪明贤惠,画技得到父亲的悉心教导,并由其父亲做主,嫁给同乡书画家任道逊为妻。她出嫁之前一直随父居官,孙隆视为掌上明珠,亲自教她画梅,后来女儿终得父亲真传,所画梅花疏影传神,苍凉多致,寒梢粉瓣,逗月凌霄,皆用笔画渍出。因史书上没有记载她的名字,现只知时人称她为“孙梅花”,可惜她的画作传世甚少。

现杭州西泠印社尚藏孙隆与陈录合璧的《梅花图》12幅(孙家后人已经复制这12幅梅花图保存于孙氏宗祠),此外,吉林博物馆中还藏有他的《花鸟草虫图》卷。女婿任道逊亦善画梅,很有名声。清黄绍第《孙雪斋父女画梅》诗云:雪斋风格一枝斜,粉本流传紫紫霞。冰玉双清家法在,齐眉夫妇写梅花。当年,由于孙隆及其女儿、女婿出色的艺术成就,时称父女翁婿三画家。后人曾有诗赞颂:伉俪神妙丹青笔,翁婿高节二画家。

明宣宗皇帝朱瞻基善绘画、会赏画。有一年当他寿诞时,孙隆晋贺四幅精心绘制的梅花图,暗藏古诗一首,有“谁报春消息?寒梅雪里开”等句,也是孙隆自己一生清廉自守的写照。宣宗皇帝收到贺礼,爱不释手,大为赞赏。

明初同邑诗人季兰坡曾作《孙太守梅》绝句:一点二点梅头雪,五里七里香不绝。动人春色满江南,黄昏已到朦胧月。明大学士杨士奇更赞其画的梅花“瓣中有诗,诗中有瓣,可谓世间独品也”。当代评论家杨新说:孙隆逸笔草草,得天然之美,画法新颖,在明代画坛上独树一帜。

孙德荣说起孙隆这位老太公,无不感慨,孙隆一生清廉,也是穷官,但子孙后代常常以有孙隆这位先祖而骄傲。

时光飞逝,五百多年过去了,我们仍可以从一幅幅“花开淡墨痕,清气满乾坤”的梅花佳作上,看到一生清廉自守的“梅花太守”,看到孙隆父女翁婿梅花般清高、高洁的形象。

(本文资料主要参考:1.《瑞安历史人物传略》,余振堂主编,2006浙江古籍出版社;2.《瑞安历史名人列传》,马邦城编著,2016中国文史出版社)