

读林新荣诗集 《光阴越来越旧》

复旦大学文学博士后 庄伟杰教授：

一路走来的70后诗人林新荣，有自己明确的诗学追求，并试图构建属于自己的诗性世界。对于时间和地域风情的书写，似是他最感兴趣也最擅长的两个主要维度。

一方面，他是一个对时间具有敏感意识的诗人，无论是在与时光喝茶中体味时间在这时候慢下来，还是感悟到光阴越来越旧，皆能倾听到诗人对于时间的思考和咏叹而生发的声音，从中窥见诗人看待宇宙人生的特殊视角和写作姿态。那些经由诗人心灵激活而呈现的命运意识和哲思追寻，在呈现方式的把握上，把心灵的审美引向悠远。另一方面，作为一个始终亲近生活和众生的诗人，他倾心于自己生长的福地天瑞地安，从不同侧面吟诵乡间、民俗、烟火里的人事风物，在坚守和探索中，让人直接领略到原本状态的生存境遇和自然生命，从而领悟到生命与事物的内在关联及爱恨冷暖，以及心灵深处的慈善情怀。

总体来说，林新荣诗歌在写作上走的是极简主义路数，呈线条式的清晰、简朴、自然，常常在不动声色中自如舒展，基调平缓而恬然，笔触轻盈而温润。所有这些，共同构筑为林新荣诗歌之美，且日渐显示出独具特色的气质，张扬在我们目光所及的天地怀抱，或如一束祥光，在烛照我们的同时，展现出诗人精神视野的开阔，内在涵养的深厚。

北师大博士后、三峡大学文学与传媒学院 刘波教授：

林新荣的诗歌属于典型的有感而发的写作，但这并非代表他要规避现代性或走向现代诗的反面。其实，他这种为人生的作品，不是单纯对古典浪漫主义的重返，而是真正遵从了内心对诗歌认知的至高律令。他书写了时间、记忆、孤独与亲情，这些最为日常的经验，在抒情的转化中获得了一种至情至性的真义，甚至不乏某种打开精神封闭之门的道义感。他的诗集《光阴越来越旧》，是敏锐洞察生活的结晶。通过经验的缓慢释放，诗人力图完成和周遭世界的对话，他在凝聚爱的力量中隐藏的那些微妙的情感律动，也能反映出时空之变在字里行间所形构的异质性诗意图。诗人下笔即从现实出发，这近乎惯性的文学方式，仍然是基于对日



常、生活和人情世故的真切领悟。林新荣这些年并不为某种绝对理念而写作，他那种直白其心的感慨，直抒胸臆的告白，都是在终极意义上靠近诗与思的真相，这种立足于真情实感的书写，既彰显出了诗性的伦理，也有作为诗本身的自足性。如果以这样一种视角来审视林新荣的诗歌，我们会发现他的写作呈现出了更强的生产性和活力感，相比于凌空蹈虚的文字游戏，它们会显得更富恒久之美，也更具现实性和力量感。

中国作家协会会员、著名诗人玉上烟：

林新荣的诗，始终保持了抒情风格，有着寂静的品质和言有尽时意无穷之东方美。既有古典之韵味，又保持了对现实生活和个人体验的抒写。他的诗，坦率、真诚，文约语精，平易畅达，有光亮，有温度。语言自然，意象多取生活物象，拈来成趣，不拘不滞，直抵生活的哲学。他的作品，既有切肤的内省，又有对生活细腻的观察与描绘，呈现出现代人的反省和对大自然热爱的纹理。他能从琐碎的生活细节里，呈现出不同寻常的诗性，对生活、生命与爱有着通透的理解和感受。写出了生活情趣，也呈现了自己的生活态度。尤其献给父母亲的诗，真切、温暖、悲伤。他借助于质感的细节，来处理其丰富的心灵经验，加深了我们对生命，对时间的理解。

我推荐一本书

RUI BAO



生活的歌者

叶蓓蕾

晨早，从万松山下来，沾染了露珠的剔透，裹挟了红枫的绚丽，浸润了山风的沁凉。

冬日的阳光似万条金线倾泻而下，清澈明亮，款款情深。冬阳下，晨练者的身影在林间、小径中穿梭。当穿过一条狭长的林荫道，迈过最后一级石梯时，如同跨入了滚滚红尘，城市的喧闹如潮水汹涌而来。回眸身后，眼波流动，恋恋山景。

正欲挽留之际，一阵悠扬的歌声而起

这绿岛像一只船
在月夜里摇呀摇
让我的歌声随那微风
吹开了你的窗帘

熟悉的旋律，扣人心弦的词，像百灵鸟清亮的歌喉穿透了早晨的薄雾。恍惚间走进了那个个月色之夜，姑娘推开窗子，倚立窗边，倩影在朦胧月色中绰绰。须臾间歌声拥有法力似的勾住了人的脚步。循声而去时，已是

椰子树的长影，掩不住我的情意
明媚的月光，照亮了我的心
一轮清亮的月亮悬于半空，泼洒着银辉

待回过神来，哪里还有月光的影子？阳光正柔柔地流泻一地，照映着眼前一

群人的脸庞，像喝了陈年的佳酿泛着酡红。

亮嗓开唱的是一位五十开外的阿姨，身材娇小，卷烫的头发被焗成了暗棕色，身着一件大红棉衣，敞开的外套里头是醒目的橘红色绒线内衫。远观真似一簇火焰，猝不及防地跌入人的瞳孔，跳动着一团火红。

歌者很动情，亦很有自信。声音时而高昂，时而低沉，时而激情洋溢，时而神情凝重，或缓或急，缓时如微风拂面，轻波荡漾，急时如迅雷惊耳，挟带狂热。眉眼间的微神情在阳光下一览无余。

她的肢体动作更是丰富，仿佛正立身于拥有万人听众的舞台之上，身后是一支庞大的伴奏乐队，宛若霓虹灯下，脸上闪动着各色耀眼的光点，如璀璨星光。美其曰舞台，实则不过是一处空地，乐器也无非就是二胡、笛、葫芦丝之类的简易乐器，观众寥寥数人。

《绿岛小夜曲》仍在继续，阳光、歌声、人影，眼前的一幕令我不禁有些动容。端详片刻后，我找了个位置坐了下来，任阳光在身上游移，任歌声在心头蔓爬，浑身软绵绵，每个毛孔都熨帖、舒坦。

一个戴鸭舌帽的老师伯用眼神打量着我，眼里并无恶意，却让我心生怯感，我是否冒犯了他们的领地？

嗨，你哪儿来呀？来唱支歌吧！老师伯粲然一笑，亮出一排不太整齐的牙齿，顷刻间我出神于那张布满沟壑的菊花脸上。我

报然，连连推辞，不会唱呢，我就听你们唱吧，唱得真好听！怕再受邀请，我赶忙垂下了眼幕，听得对方爽朗的阵阵笑声，吹颤了一棵树的枝叶。

再次抬眸时，老师伯已递来了一本厚重的歌本，大概是我看到架在我鼻梁上的眼镜，理所当然地认为我是个文化人。歌本，发黄，页面镌刻着岁月的痕迹，也看出主人对它的珍视。经典民歌集，赫然入目，下面是一首首歌名。

瑞安市榕树下民歌演唱团编制。老师伯坦言，他们是西山老年大学的，亦是民歌演唱团的，周末自发组织来万松山公园演唱，平时的演出一律公益。说时一副傲娇神色，溢出眉梢。阳光落在他微弓的脊背，也落在了卷皱的黄页上。我的目光久久地凝视着，停留在了阳光下那张盈满笑意的脸，内心的敬意油然而生。

嗨，我唱支歌吧！来一曲《父亲》！老师伯合上书页，利落地起身，单手一挥，颇有些领导人的派头，一旁的乐声应声而起。

抑扬的旋律中，我的脚在地面上轻合着拍子，随着节奏唇微启轻哼着。老师伯看着我，眼里的笑意更深浓了，如山径边燃烧的红枫。

阳光下，微风中，坐着这一群特殊的歌者，我的眼前蒙起了雾气。不年轻的胸膛里跳动的是一颗年轻的心，脸上腾起的是一团热情的火，血液里流淌的是生活的激情，体内迸发的是正向的能量。

他们是名副其实的生活歌者！

行走

■林雪眉

我不太肯定我的方向，但是我希望自己能走得远一点！

蓦地发觉最近都在走路，走的路很长很长。早上从家到单位，晚上从单位到家，这是常规路线，每天步伐8000步左右。

这几天经常拐出了常规路线，向东北方向偏移，往城区走。曾经我觉得自己只适合山间的清幽，只会沉醉风声、水声的无限空旷里，而现在我愿意走在城市的灯火里，看阑珊处的璀璨，倾听人与人之间的呢喃。冬天这种不喧哗的人气让人感觉实在。

这是市区的主干道。路边禁停车辆，绿化带拓展延伸，植物的叶子油光发亮，秒杀灰尘。内侧是红色的健身跑道，也是自行车道、人行道。天冷，行人不多，脚步尽可缓慢从容。

沿路最多的是奶茶店。十字路口与拐角处三家奶茶店面面相觑。队伍排得最长的是G奶茶，像我这种没耐心的人见状直接转到旁边的D奶茶，价格便宜，味道一点不比G奶茶差。不得不佩服G奶茶店的营销策略，精准的市场风向把握，以及成熟的产品研发体系，完全占据市场的主导地位。冬天端着杯奶茶的感觉真好，从外到内的温暖。

一个个橱窗，一扇扇门，一家家服装

店，大都紧闭着，灯火却极其闪亮。这是县城消费中高档的一条街，有的店里消费偏高，也有接地气的。往往接地气的店人气也足一些。一进门，暖气扑面而来。开服装店的老板娘妆容精致，必是反季节穿衣服的，大冬天的着一件极薄的衬衫，一条短裤，套一双长靴，似乎只有再露一点白皙的肉才能迎合时尚。在互联网不断发展的今天，实体店越来越难做，它也要融合互联网思维，与时代接轨。几乎所有的店无一例外地玩起了直播。想要推广自己商店的人都可以成为主播，用短视频和直播的方式扩大影响力，零成本营销模式让全城、乃至全国都有机会了解你的产品。线上线下抓住顾客的心。每每进入这些店，瞅着热情地玩直播的妹妹，瞧着裹得严严实实的自己，总感觉彼此不是生活在同一个空间的。我的冬天带着冬天的冷，她们的冬天裹着夏天的火热。

繁华的路少了汽车停靠秩序井然。店面是沿街的风景，赶路的人是流动的风景线，漫步流连的人是这画面的点缀。走着走着，自己就成了一道风景，不用拿着别人的地图，寻觅自己的路。

有一家店经常吸引我停住脚步，店名叫“寻”，是一家日式店，一种与周围环境极易相融的色调，使得它非常内敛低调，不浮夸。门面长长的，几扇日式滑门，门口长长的细绳上挂着一张张心愿卡，我拍了张照片放大了看，字拍得很模糊，只有两个人的心

愿看清楚了，一个大黑字写着“发财”，一个淡淡的“寻”。心愿卡几个月前有20张，现在还是这么多张。看来大多数人不愿将心愿卡放在门口大张旗鼓，公告天下。这显然不适合“寻”的意境。“寻”，应该是无声的，轻柔的，宽容的，“寻”，应该停住匆忙的脚步，仔细地看看身旁，体会每一件事情。“寻”，不是走多远，而是应该在最近的地方发现最远的哲理。“寻”，有时哪怕是心里细微的触动，已然看破许多门道，一如这时的我站在这家店门口凝视思索。

我进去消费了一次，吃了一顿华丽的日式餐。我明白了看比吃重要，刀功、色泽、样式一流，为保证其呈现的精致，一秒钟能吃完的东西得放慢五倍以上的速度，得有一种任意时光挥霍的潇洒。慢下来的时候或许我能听到筷子碰到碗底的动听的声音。这是一种心境，“寻”，也就隐匿其间了。

路不长，走走停停最少一个来小时，兴致好的时候两个小时只是瞬间移动。走到尽头拐到城区的母亲河旁，沿河璀璨绵长的灯光排除了夜的些许寂寞。毕竟冬天了，行人寥寥。走过喧哗，走过静寂，脚底微微发烫。你问我走了几步？不看计步器，我对步数的概念是模糊的。许是2万步？许是更长？我用心丈量着脚下的每一寸土地，直到我的浑身火热。

那一刻，我抬头看路灯洒下无数条斜斜的光时，灯光将人的影子拉得好长，我的路也好长，一直往前延伸。

遗失

遗失叶俊国持有的瑞安市莘塍街道中村A-2-5地块证号：13-30 面积：2.25m² 声明作废。

遗失叶俊国持有的瑞安市莘塍街道中村A-2-5地块证号：7-35 面积：19.36m² 声明作废。

遗失叶俊国持有的瑞安市莘塍街道中村A-2-5地块证号：7-48 面积：4.50m² 声明作废。

遗失叶俊国持有的瑞安市莘塍街道中村A-2-5地块证号：12-22 面积：23.38m² 声明作废。

遗失叶俊国持有的瑞安市莘塍街道中村A-2-5地块证号：8-19 面积：20.85m² 声明作废。

兹有翁开新、陈林业由瑞安市五洲国际商贸有限公司2014年9月20日开具的五洲商贸城2幢119销售不动产统一发票(自开)，发票号码：00459686，发票代码：233001490145，金额：436722元，声明遗失。

遗失金依婷2014年签发的身份证明，证号：330381199911096229，声明作废。

遗失叶俊国持有的瑞安市莘塍街道中村A-2-5地块证号：13-20 面积：20.02m² 声明作废。

遗失瑞安市塘下镇上金村股份经济合作社开具的温州市农村集体经济组织统一收据一张，收据号：03789763，金额：54500元，声明作废。

讣告

先夫陈池，中共党员，离休干部，文成县人大常委会原副主任，因寿高年迈于2021年1月17日(农历庚子季冬初五)凌晨3时35分与世长辞，享年九旬晋三。

现择定1月18日下午2时50分灵柩迁送瑞安市殡仪馆，1月24日(农历季冬十二星期日)下午1点30分举行遗体告别仪式。敬请先夫生前亲邻戚友，届时莅临执绋(1月24日中午12时可到外滩大厦A座一单元1502室集中，有专车前往殡仪馆，上车地点在外滩大厦门口；有自备车者请自行安排)存殮均感。

(遵照先夫遗嘱，丧事一切从简)

酬情妻：戴佩玉 率

孝子：陈建军

孝长女：陈慧

孝次女：陈卫星

孝三女：陈为群

孝喜女：陈维真

孝孙：陈林

孝外孙：陈思潮

孝外孙女：吴晓晓

孝媳：赵舒 项丹妮

孝媳：林云 孝继媳：吴永娟

孝长女婿：吴炳全

孝次女婿：赵银平

孝三女婿：金建海

孝喜女婿：项旭东

孝孙女婿：孙天乐

孝外孙女婿：李张妹

孝外孙女婿：王天豪

孝曾孙女婿：陈法拉

孝外曾孙女婿：王漪琪 赵原绮

瑞安电力计划检修停电安排

因配合市政工程和线路检修等需要，瑞安市2021年1月25日至1月31日停电情况安排如下，遇天雨改期，希各相关用户做好生产安排。由于停电给您带来的不便，敬请谅解！

日期	电站	线路名称	停电时间	停电范围
1月25日(周一)	35kV塘下变	南山F338线	6:50-7:50	塘下镇：宏达拉钢、桥路铭科技有限公司、李志道厂、瑞安市睿达塑料加工厂、小南山村部分、瑞安市中明冲加工厂、温州瑞磁业有限公司、瑞安市立松塑料加工厂、瑞安市文尧车辆部件厂、瑞安市最红冲压件有限公司、浙江山能仪表有限公司、瑞安市卓阳机械配件加工厂、瑞安市海鸿塑料编织厂、瑞安市宏伟钢管异型材有限公司、瑞安市华久汽摩配厂、舒肖敏厂、瑞安市铭宏汽摩配加工厂、瑞安市鑫绿遮阳网加工厂、朱君平厂、瑞安市巨盛塑料拉丝厂、瑞安市云官汽配有限公司、瑞安市青隆钢化玻璃有限公司、瑞安市超祥编织袋加工厂、立鹏厂、垟头村部分、瑞安市炳燃机械配件加工厂、瑞安市万方模具热处理有限公司、瑞安市永绿遮阳网加工厂、瑞安市中宇塑料编织厂、李志滔、李俊、瑞安市东龙机车部件厂、瑞安市华谊塑料制品有限公司、瑞安市精达橡胶制品有限公司、瑞安市精英塑料