

花菜开花

——南滨街道采风侧记

■阮荣艾

花菜，又名椰花菜、花椰菜、甘蓝花、洋花菜、球花甘蓝。菜市场上常见的一种白白的或稍带淡黄色的外围裹着青嫩绿叶的棉花苞状的花球，辄动散架，掉落点点像粟米样的小颗粒粒。花菜是颇受人们欢迎的餐桌上常食的蔬菜，其味道鲜美，营养也很丰富，还有很高的药用价值；平时，我上街买菜更喜欢挑那憨厚的窘态形形状。

可我从来不知道，它还会开出更好看的花朵，小小的，淡淡的，略带清香的杯盘型小黄花，予人寄以未来的希望……

3月中旬，市文联组织了南滨街道采风活动，我随团踏上久违了的原林垵、阁巷等地界。从前路过这里只是匆匆而过，未有像今天这样的详细了解和观察；当年雨后的窄小泥泞路不见了，替之延伸的是宽敞光滑的水泥路。河水依然是那么的清澈荡漾，泥土还是那样的温馨可人；田野里一片片黄澄澄的油菜花，随风送来一阵阵馨香，只是株型矮了点、植被疏了些——而放眼远处，却是高楼林立、工业园区熠熠生辉。

采风团队乘车走访了划龙舟基地、新希望养猪场、饲养螳螂池、高则诚纪念馆、现代型企业公司等。在徒步赶赴种植榨菜园地的路上，阳光直照头顶，暖烘烘的，春风夹带着海咸味，却凉爽爽。一路上除了看到盛开的油茶花外，便是收割后未翻新的一垄垄残留梗茬的黑土壤，田埂边零星星偶然冒出一茬绿蓬，兀自挺拔，满株散开着朵朵小黄花，欲与大片的油菜花丛相媲美，绽放争艳！

这些孤零零的花束，顽强地傲立在黑土地，看似孤单只影，却相映成趣。我们众人皆疑以为是野生的油菜花，被花农冷眼相看、遗忘在田寮角落。因与之相比，它更是清淡孤欢，朴实含蓄，孤芳自赏，没有媚态。靠近拍照细辨，花朵蚕豆样大小，四片长形的花瓣，护着六柱花蕊，喇叭般稍稍地展开，就要到枯黄了，亦不管自绽放，不像油菜花，蝴蝶翔型的花瓣尽情欢绽，浓浓的，艳艳的，也同样是六根小花蕊，却裸露在光天化日之下，任凭风吹蜂采。前者的精忠，可比南宋文天祥“留取丹心照汗青”，也许是使命驱使吧！

经阁一村党总支书记释疑，那是花菜收割时，尚未成熟的残株，大批熟透了的花菜运走了，再也没人顾及它们，后来就独自拔节开花结果，传种下一代。其实，花菜生长有三个阶段：长叶期、抱茎期和花序期。作为我们食用的花菜，也就是第二期成熟的最后阶段，

春光伴行南浦溪

■冯具坚

春和景明，草长莺飞。初春的大地，处处生机盎然。日前，市知青纪念馆的志愿者组织了一次放飞身心的迎春欢乐行——泰顺南浦溪一日游活动。

雨后，江天如洗，万山如黛，群峰螺髻。早行的旅游车穿云破雾急驰在崇山峻岭间，窗外不时闪过青山绿水间的村镇、农田，油菜花黄似金，桃林摇红如火，宛如一幅幅浓墨重彩的水彩画，充满着迷人的静谧之美，无不令人沉醉。

此行第一站为南浦溪镇的库村，这是被列入中国传统村落名录的古村。始建于晚唐，是泰顺古民居建筑中历史最悠久、规模最大、保存最完整的村落。全村700多座老屋，布局沿袭唐宋特色。村中纵横交错的巷道、堤岸、低矮的山墙皆用鹅卵石堆砌，被称为“鹅卵石城堡”。灰黑色的卵石缝隙间偶尔露出野草藤蔓，一派盎然古风。

古朴的村落闪耀着绵长文风的光亮。唐元和七年(812)库村始祖包全从会稽迁居今库村，唐乾宁四年(897)，谏议大夫吴睦也迁隐于此。两人开创了泰顺耕读文化之先河。一千多年来，两姓子孙遵循祖训，发扬光大耕读文化，先后创立了三个书院，在库村创造了空前的耕读风气，并为泰顺地区的教育事业作出了巨大贡献。据县志记载，单是库村吴氏后裔，在两宋时期就出了19位文武进士。如今，耕读传家已成为遗传密码，留传在库村人的基因中，世代相承。

漫步村中古道，依次还可见得千年



古井以及世英门、衣德堂、古戏台、外翰第牌坊与吴睦陵园等古建筑。房前屋角偶见三三两两的老人，沐浴着初阳的霞光，或絮语淡淡，或笑声朗朗，怡然自得，尽情享受岁月静好的安祥。村中有一条商业街，街口矗立着一块巨石，上题刻“唐代古村落。经过‘修古如古’原则的修整，街区已焕然一新。街长400米，两旁房屋高三层，外立面全部采用木料构筑，油光敞亮，与周边判若两个世界。临街有贩卖山货、草药与竹木器等店铺，也有挂着古旧招牌的酒楼、客栈。沧桑的古朴中，也早已渗透着现代时尚。银行、商场、电器专卖店与移动公司营业厅等散落其中。这里既有深厚的历史文化底蕴，也充满着新时代的辉煌与活力。

南浦溪景区则完全是浪漫的乐园。迎面是一湾近似半月形的“沐湾沙滩”，沙白滩平，椰子树、遮阳伞、躺椅点缀其间，水边孩子们相逐嬉戏，水中风帆数点，鸟儿掠过水面，涟漪微动，浮光跃金，一派热带风光。沙滩后，桃花、杜鹃花争奇斗艳，浓烈似火。知青姐妹们触景生情，完全进入了美的境界，清风徐来，丝发拂面，艳丽的衣饰舒卷飘逸，

纸鸢

■孔令周

又是一年放纸鸢的季节了。

好像是一夜之间，那一阵风吹来，便飘扬着芥菜的清香，响彻着油菜花开的声音，春的气息就这样不经意间捎来了。于是，谁家空旷的场地上，东面荒废的高墙上，马路边，小山上，地垄头，又多了一些放纸鸢的身影，他们跑着，叫着，乐着，那天空上五颜六色的纸鸢，连同地上追逐的人群，都闹成一片了。

纸鸢(又名风筝)，相传起源于先秦，发明人墨翟。它的出现，是人类渴望飞翔梦想的放飞。它的材料简单，制作方便，不管是封建士大夫，还是寻常百姓家，都能充分享受着它带来的乐趣，真正是做到了雅俗共赏。而它的姿态又各异，充分激发了人们的创造欲，于是一只只融合了人们美好愿望的纸鸢，便潇潇洒洒地“上天”了。

相传，纸鸢还救过穷人的命呢！



这个故事跟我国四大名著之一《红楼梦》的作者曹雪芹有关。据说，有一年一个很穷的朋友去拜访曹雪芹，偶尔提起京城的纸鸢很贵，曹一听说这简单，我这里材料都有，制作几个让你顺便捎过去。于是，这位朋友带着曹制作的几个纸鸢，到京城发了一笔小财。年末，这位朋友带着自买的肉、酒去回谢曹雪芹，说正是因为你制作的几个纸鸢，帮我渡过了难关呢！这件事令曹雪芹大为感叹，于是专门写了一本关于纸鸢制作的专著，以造福百姓。

在孩子的世界里，纸鸢总是一种神

即未抽薹开花之前的球苞，表面是肥嫩的肉质颗粒状，质地致密。菜市场上的花菜球苞产品，要求花球洁白匀称，表面无茸毛，便能创造好的经济效益，如遇不良气候或不合适栽培环境，花球表面会出现“青花”“毛花”与“紫花”，或松散老化、变黄、表面凸凹不平等异常现象，而影响了市场价格。

花菜由叶丛生生长转化为花球，进而形成花芽，再到抽薹开花的时候，需要进行温度的刺激。于是有了代表爱情的说法，传说中还和唐代大诗人李白与白姑娘有关，也有花姑娘与嵇郎那种神话般的血泪史诗。由此可知，花菜不仅是人类日常生活里的美味，在人们风趣鲜美的记忆中，还有印象深刻的人文内涵、精彩的故事描绘。这些碍事儿，又有几个人知道呢？

所以，也只有适合的环境、适当的时间，有人会出其不意地告诉你，社会是多么的需要你、看重你。人间随处有真诚，让你在无意识里成长，于偶然的机会中成熟；风霜雪冻时常磨炼铸就你，阳光雨露经常敲打塑造你，世上万事皆因如此。南滨街道采风活动结束了，而花菜开花却留给人无限遐想与好奇……凡存在的都是合理的，生态平衡所依附事物皆有用处；等待着吧，泥土里的金子，人类文明和科技的发展，正在突飞猛进呢！

她们随意一个造型，都是风情万种，就是沙滩上最美的一幅画。青春不是年华，青春不是桃面丹唇，而是心境，是炙热的情感。年岁有加，并非垂老，意态消沉，方望暮年。不是吗？

登上小山坡，眼前一条长长的呈“S”形丁步横卧溪流。跨过了丁步，走向景区纵深，群山葱郁，绿荫扶疏。不觉发现脚下的路与偶露的岩壁竟是黝黑的水成岩，岩层纹理清晰，层次分明，像是重重叠叠的书本，又像是打开的书页。不禁想到相距不甚远的雁荡山则是岩岩浆构造，以奇峰怪石、古洞石室、飞瀑流泉称胜，两者水火两重天，真是造物者的杰作啊。前行不久，眼前豁然开朗，江天寥廓，芽草嫩枝流光溢彩。一条溪流泛着银光，宽阔且清浅，水面上横卧着三道新颖别致，造型各异的丁步。一道是以一个个粉红色心形的水泥墩作连接，中间设一个小小的棋形曲桥，名曰“爱心桥，让人顿生暖心爱意。中间一道则以中国象棋棋子为造型，踏着“车”“马”“炮”，定让棋手们欣喜不已。最具创意的一条是以几只篷船间以码头形式造就，游人走进船舱都坐一坐，且向外探望一会，体会一下舟行溪流，御风而逝的感受。三条通道使通常无人涉足的水面成了人气最旺之处，两岸游人往来络绎不绝，前呼后拥，欢声笑语不断，流动多彩的身影成了一道道美丽的风景线。

远处有一处人造瀑布，走过瀑布下的水帘洞，还可以继续寻幽探秘，但我们没有提前预约，故被就此打住。此行与春光相伴，舒展心情，触摸历史，俊赏山水，且又多了一个悬念，岂不快哉？

奇的物品，它赋予了孩子们丰富的想象！小时候，当念着“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，听着老师那娓娓动听的讲解，那意境，便成了我们争先恐后模仿的典型，仿佛“逃学”也成为一种名正言顺的事情了。

年轻人的纸鸢总是与爱情有关。与一个心爱的人儿，相依相偎坐在一起，手牵着手，遥望着一只或一对纸鸢飘飘忽忽直入云中，那种心态也是飘飘忽忽的，犹如云中漫步，那个时候，纸鸢其实已不再是纸鸢了。

老人与纸鸢，犹如与一位老友对话。纸鸢在老人的手中总是活动自如，它是老人已逝青春的缅怀，又是未完理想的追冀，更是现实心灵的释放。这时候的纸鸢，总是人性化的东西。

如今，天空中又是纸鸢“盛会”的时刻。我凝望着那一只只漫天飞舞的纸鸢，或闲庭信步，或追逐嬉闹，或相依相伴，心中一阵阵感动，在我的眼里，纸鸢已幻化成一个会与你交流的精灵了……

悠然访南山

■金锦潘

晋陶渊明有一句非常著名的诗：“采菊东篱下，悠然见南山。”百度百科解释说，南山是指庐山，我看未必。虽然陶渊明辞去彭泽县令归居老家浔阳柴桑，的确离庐山不远。他有“方宅十余亩，草屋八九间”，除非“结庐在人境”的陶诗人，他家的菜园和花园面南刚好对着庐山。

我觉得他所说的南山，就是指南面的山。就像我家的书房，面南穿过罗阳大道的“走廊”，刚好能看到一座远山，虽然只是一个山顶。那就是我的南山。

当我再次偶遇陶渊明的这首诗时，我决定去看看我的南山，尤其是最近，我的南山顶上长出了一个角，好像一个亭子的模样。

可以肯定的是，我的南山在飞云江对岸，根据目测的距离，大约位于阁巷至仙降一带。但是，要在群山连绵中间，找到我的南山，也恐怕不是一件容易的事。

骑着单车，在油菜花盛开的阡陌间穿梭，忽而向南，忽又向西，寻访着我的南山而去。终于，在林垵林北村村头的一棵大榕树下，悠然见到了我的南山的全貌，因为我牢记着山顶的特点，远眺就像一个梯形的顶部，差不多是一条横线。

这应该属于林垵的后山吧，我想。但常识提醒我，林垵只有水的温柔，没有山的伟岸。

果然，继续向南而去，还远没到山脚下，已出了林垵地界，进入平阳了。

山不转路转，当面向山峰而去时，常常会在意料之外。

记得二十年前，我在海拔4300米之上的阿里高原驾车独行，有一天远远地望见冈仁波齐(藏语意为“神灵之山”)海拔6500米之上洁白的雪冠，她绝美的风姿让我惊呆了！猛踩油门向她狂奔而去，我心想找一个最好的地点、最美的角度来拍摄她绝世无伦的美貌。不料在高原上七拐八弯，雪冠不见了，我已来到她庞大的身躯之下，竟没有为她拍一张图片，不禁懊恼万分！也成为西藏留给我最大的遗憾！

不过，我现在面我的南山而去，不在乎她的外貌，只想找到她，知道她在哪里，是不必担心错过什么的。

借路旁一位平阳老人的指点，我艰难地把单车推上一个山头，却猛见是一个山寨，门口高悬着“鹰鹰寨”三个斗大的字。原来此寨历史悠久，系公元208年赤壁大战之后，东吴

登白岩山记

■林南斌

“深山早结庐，吾子意何如。砌老苔痕剥，松高月影虚。何年煮白石，尽日读丹书。未了人间事，应难久隐居。”民国时期先贤姚琮的诗句，拨动我的心弦，忽觉诗中意境，竟与白岩山美景有异曲同工之妙。

白岩山，属于巾子山(又名金鸡山，是瑞安第一高峰)支脉。据民国《瑞安县志稿》载：“以其石色绝白如玉，故名。位于陶山新殿后村北首，福泉林场西南……”昔时悬崖峭壁，深邃幽寂，林木蔚秀，宛如仙境。海拔689.2米。”

白岩山历史悠久，道教文化源远流长。犹记得初访白岩山时，是七年前的春节。那时因一些琐事郁郁寡欢的我，约上好友令敏一家，向位于陶山镇西部的白岩山飞驰而去，去沾沾这超然洒脱的“仙气”。

乍到山麓，一缕清风夹杂着淡淡的暗香，透着嫩芽萌动的气息扑面而来，让人如痴如醉。彼时游客络绎不绝，上山的路已水泄不通。我们好不容易找到泊位停好车，便跟随着人潮彳亍前行。

山脚下的路还算平坦，水泥路像蟒蛇一样，向山腰延伸，紧接着是层层叠叠的石阶。拾级而上，路慢慢地变得崎岖而陡峭。儿子滔滔和他的小伙伴壮壮遥遥领先，欢快地向山顶跑去，把我们远远地甩在了后面。

此刻，半空中飘起毛毛细雨，雨丝轻轻柔柔地抚摸着我们的脸，有一种痒痒的奇妙感觉，心底泛起说不出的惬意。

不知不觉到了半山腰，俯瞰脚下的美景，只见山下阡陌纵横，农舍炊烟袅袅。近看绿树婆娑，或参天大树耸入云霄，或灌木成丛郁郁葱葱。涧溪流潺潺不绝于耳，溪边绿草成茵春意盎然。远眺一个个路亭像守卫的哨兵，有沐恩亭、长安亭、迎霞亭、云屿亭、清心亭、朝阳亭……共二十来座，都是乡贤捐资兴建的。

走了一个多小时的路程，渐渐接近山顶。此时雨已停了，在云雾缥缈之间，山顶的庙宇宫殿若隐若现，如维吾尔族姑娘蒙上了面纱。

白岩山的杨府殿，在海拔500米的山崖上依山垒砌，外形独特像小布达拉宫。始建



在沿海大兴水师的同时，为备战需兴建的第一批山寨和烟墩(其上还有一个烽火台，叫做吴岙底烟墩)，据说因山顶常有老鹰盘旋而得名，有“东吴第一寨”之称。

而这个叫做南屏古盘山的鹰鹰寨山头，却还不是我要找的南山，我的南山正在它的南对面，更加高大地挺拔，其顶上的亭子已清晰可见。

受山里人指点，从羊肠小道下到南屏古盘山谷底，才开始爬我的南山。

谷底有两个相连的村庄，分别是吞斗村和五角斗村。吞斗村的人说，背后的山叫“老鼠尾巴”；五角斗村的人说，我们全村就是从山上搬下来的，就叫五角斗山。而内行的人告诉我，她的真名叫溪金山。

有一条简易的公路通向山里，正可以推上我的单车。上到山的颈部，穿过一片茂密的竹林，才豁然开朗。其上高过对面南屏古盘山的头部，才是在家书房里看到的南山。

找到那个既熟悉又陌生的亭子，果然是新建的，还没有完工，上书“拥(拥)霞亭”(见上图)。其亭联曰：“千里云江眼前胜景勾诗意，亭巍屋脊双潭白水溪山秀。”则颇值得玩味，可能山中什么地方有一个双潭，盈满白水，我想。

平阳县城那边，有一条大道直通山顶。登临其上，远眺飞云江犹如一条金镶玉带，环抱着我们亲爱的瑞安城。俯瞰则左瞰江右昆阳，亦尽收眼底，不禁心旷神怡，犹如李白登庐山所歌“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。”

我有一个杭州的同学，微信名叫小燕子，见我当天走了近5万步，特意剪贴到同学群里，并问我：是否又去跑了马拉松？我答：非也，不过去爬了南山而已。

她当然不知道南山在哪里，至于我寻访南山别样的含义，除了出了一身臭汗，还是五柳先生说得好：“此中有真意，欲辩已忘言。”

于清光绪十五年，上世纪六七十年代曾遭破坏，又历经几次火灾，现已修复如初。“深谷不易到，烟霞真胜游，翻身渺云海，长啸落沧洲”，恍然间见殿门口算命相士长须飘飘、念念有词，可谓仙风道骨，仿佛来到了人间仙境。

山上有多处名胜古迹，其中以白岩洞最有名，相传为杨仙翁所居之洞，先贤吴江有“不识仙翁何处去，空留白石镇青山”之名句，还有“杨文广收南蛮十八洞”等民间故事广为流传。

在许多香客竞相进香祈福之际，我们抢到一个小吃摊的空位，一边品尝着美味的传统小吃，一边海阔天空地聊起魏晋时期“竹林七贤”的隐逸生活，话语中充满了仰慕和向往。聊着聊着，天边的浮云与山上的迷雾渐渐融为了一体，一阵清风送来了淡淡花香，我们仿佛看见白云仙子踏着凌波微步飘然而过，孩子们极目远眺，似乎也在寻觅仙踪。

经过一天的游玩后，我们拖着疲惫的身躯，踏着蹒跚的步伐，恋恋不舍地离开了白岩山。

离开时云淡风轻，而此刻的我怅然若失，不时地回眸凝望，倒像把什么东西遗失在山上。儿子诧异地问：“那是什么珍贵的东西吗？”我茫然。也许山下遗失的，就是山上刚刚得到的吧！那是一份简简单单的快乐，就像喝多了烈酒的人，忽然得到一杯白开水的快乐——也许你会明白，也许你不会懂……

