

锦湖咏风

瑞邑文明的发祥地

林成植 戴世德



锦湖咏风是集云八景之一。清金味斋有诗云：锦湖风景忆当年 柳绿桃红沈隐仙。今日寻芳聊遣兴 舞雩归咏让先贤。

锦湖，古时也称北湖。有学者认为，北湖不是指具体的哪条湖，属于第四纪末海侵海岸线下沉后，飞云江北岸至集云山脚泥沙淤积而成的一片湿地的总称。当然也包括这块地上的溪流、湖潭、池沼。

绿野平畴

集云山中溪流在南麓汇成五条南向溪河水系：自东至西为东勇月井河水系，东湖（后垟河）水系，愚溪水系，朱坑水系，西岙、沙河水系。其中，愚溪也叫锦湖，是五条水系中最大、最长、最美的一条溪河。他们与东向、西向横河纵横贯通，把绿野平畴，格成田字棋盘。之上，点缀亭台楼阁，有背倚云山的，也有依偎溪河的。清瑞安教谕陈世修，对其中的耕绿亭，做记云：间尝历北郊，而遥远阡陌纵横，默亩交错。方春，土膏既动，新秧刺水。壮者驾牛行畦中，此牛声往往与田歌相应和，野卉纷披，离声宛转，耕绿之胜在是哉！清晨，登高遥望，雾气蒸蒸，缥缈如纱，人在画中，岂不醉哉。

第一山的西南麓有一突兀，田垟仙岩。传说，宋之才常登上巨崖赏吟，流连忘返。遗憾的是找不到他观景抒怀的诗篇，也许是距今太远而消失在历史的烟云中了吧！又有钟爱锦湖的陈傅良，曾留有《和沈仲一北湖十咏》，其一云：北湖只隔岭头云，谁在湖边问讯人。若得小舟邀我过，雨晴须破半时辰。生动地讲述了自己激情赴约北湖的故事。陈傅良居住在集云山东边的塘下澎村，若有朋友邀约，就兴致勃勃，坐着小舟顺塘河到新居，再翻越三都岭来到北湖，与朋友相聚，饮酒和咏，观赏美景，乐此不疲。

锦湖咏风

北湖原野，湖渠如网，田垄广阔，春绿秋黄；可锦揽牵船，可观龙舟竞渡。明吴祚有诗《游锦湖》云：锦揽牵风郭外船，碧波吹浪白鸥前。夕阳山人如画，夜月箫声梦亦仙。渔户去分燃竹火，溪翁来乞卖茶钱。有永嘉人经陶的诗写出北湖看竞渡的热烈场面：画楫声齐意气冲，却教晴雨洒空蒙，雄心奏鼓开陵阵，猛力夺标争上功。望去虹霓惊落日，战来鹰隼迥生风。只今蒲城成佳酒，寂寞湘江恨无穷。

锦湖风光，四季不同。冬可探梅寻幽，春可赏桃红柳绿，平畴蛙声一片。清曹应枢有《北湖探梅》云：林寒静意多，霜余见山骨。梅花如幽人，悄悄出林樾。花香春更深，当风不可掇。鹤梦梦归来，夜渡清溪月。明朱霖《锦湖怀古》写道：沈氏幽静处，湖边手植多。桃枝低绿水，柳叶点清波。地有云山僻，门无车马过。祇今千载下，犹忆考槃歌。清项傅梅更写出北湖落日湖心风榭定，蜻蜓飞上水荇花，的独特风光。

锦湖风光，招人心悦。元至正时瑞安知县三

宝柱流连锦湖，一月不来，觉风景异然。他在《重游北湖》中写道：一月不来湖上路，湖边桃李已成荫。苍苍山色故人面，荡荡春风游子心。沽酒楼高斜欲坠，卖茶船小巧可寻。自怜鸚鵡洲边客，手燃江蓠和楚吟。锦湖咏风的诗文很多，还有明李维华、吴镇、清项霁、项傅梅、朱鸿瞻、李笠。李逸伶一生从事教书，课余以诗文自娱，弹琴击剑，间亦行医，邑中人士从游者甚众。她用了34句，476个字的长诗，叙写了自己抗战期间出北门，沿锦湖采药的情景，发出了“吁嗟战争今正烈，米珠薪桂药物缺。最后胜利虽可操，目前艰苦殊称绝。既书放翁愤慨诗，仍须庄子逍遥诀。忆昔少壮苦风尘，及今憔悴玩岁月。手携药篮重行行，度己救人实学术。达官贵人莫笑之，吾日抱残与守缺”的感慨。在淡淡的悲愤中控诉了日本帝国主义侵略我国，给中国人民带来动乱和痛苦的罪行。抒发了她忧国忧民的情感和爱国主义情怀。

瑞邑文明的发祥地

史载，三国吴赤乌二年(239)孙权大帝析永宁县大罗山南置罗阳，设县治在北湖鲁岙。清嘉庆《瑞安县志》载：县治，吴置罗阳县，在十二都北湖。这是瑞安建县的开始，至晋明帝太宁元年(323)，才迁县治至邵公屿。当年，永嘉(温州)建造郡城，晋代名士、堪舆家郭璞正在永嘉。故应邀来我邑，为县治选址。

郭璞从阴阳风水的角度诠释了选址邵公屿的可行性，认为，邵屿旁有鳌状小丘，西有砚山龟浮，后有栖霞风展，左有文峰苍龙角，右秀砚有四十七之井，风水和顺，瑞兆吉祥。弘治《温州府志》记载了这件事，清嘉庆《瑞安县志》也作了记载。说郭璞当时解释：蔡侯肇创公署私第，已有正偏前后之分，今以署为治，以私第为祠，则善矣。于是，县治便从鲁岙迁至蔡侯肇创的公署，邵公屿，结束了县治设在鲁岙的80多年历史。

鲁岙在哪里？由于无确切文字与相应的出土文物佐证，今天一些学者只能推测为集云山南麓，西岙一带，即锦湖(北湖)这片土地上。有史载，自吴建县至明万历年间，本邑通往北向府郡的有第一山，马岙岭、三都岭古道，也是邮传的必由之路，在马岙岭还设驿站。这一古道经马岙岭，越三都岭隘口，再经梓岙，丽堂与永嘉县(古温州)的各驿道衔接，是瑞温陆上的必由之路。直至明洪武三年(1370)，因翻山越岭不方便，官府才废除境内这条古驿道而改辟由东门出的驿道。我们不难想象，鲁岙作为县治时政治、文化中心之繁华。

现在，我们正规划着开发瑞邑的后花园集云山，我们可考虑这些历史元素，科学整体规划，再造一个鲁岙小镇，反映我邑政治、历史的变迁和古现代文明交融的独特风光！提升我市的文化、旅游品位。

遥听莺声入翠岚

乾隆年间《蔡氏族谱》上的诗文

林新荣

荆谷原来是瑞安的一个乡，下设17个行政村，2011年并入陶山镇。这次受荆谷山头下村蔡宅宗祠的邀请，为他们整理一些历史人文资料，无意中看到《蔡氏族谱》里的诗文，不由大吃一惊，这是我所看过的荆谷最有文化的一本族谱。

其中的山川形胜，是这样写的：地为瑞山村。左抱凰冈，翠挹四山之秀，右环渔渡，波萦两港之文。白崖，邑志名昭玄港。人游目睹，乡胡广化，非由古刹传灯，地接清灵，足供轺轩问俗。后盘金谷，前绕沙川，水月澄辉，霞天绚烂。人物自包贯道，包朝宗后，予族来，迟尚犹有俟。另外：金谷山：地胡以名金谷？或曰经过。以江盘旋于右，舟行必经过焉。说似。或曰荆古。以地何多棘林丛莽，亦不足训。予观，山左有谷，深邃幽异，岩石甚古峭瑰奇，何如？即季伦金谷别馆之趣，似为妥式，故更之曰金谷山。

这些文字论述了荆谷的山川地貌，名称来历，可说是难能可贵的地方文史资料。文中的包贯道查不到。包朝宗(1355-1431)蒙授广西布政司右参议，荆谷河沿村人，这位元代的官员，当属当地乡贤，亦是邑之名仕也。

人因地产，地以人灵。闲眺清林，一片绿筠生色怡情，晚钓半湖皓月流辉。沙中雁字数联，江上渔灯几点。四时好景浑同铜水烟波，十则巴喙聊效苏门晚啸。盖由好音赠我，何难着履登山，似此佳境引人便可携囊拾句，况一瓢足饮，泉味尽甘。而六秩有加，世情俱淡，樵烟缘夫？笔墨以当抛砖，籍修削以斧斤，庶其引玉。

这是族谱《金谷山十景》诗序，一位叫蔡夔的乡贤写的十景诗，水准相当的高。

《金谷听莺》：春蛩山北及山南，遥听莺声入翠岚。的是诗肠真鼓吹，不妨斗酒与双柑。斗酒与双柑，典出唐冯贽的《云仙杂记》之《高隐外书》：戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：往听黄鹂声。此俗耳诗肠鼓吹，汝知之乎？古人常用来比喻春天游玩的胜景。可见过去的荆谷山林葱郁翳翳，溪流涓涓。除了松之外，还种植了很多竹子，我猜想种类有毛竹、绿竹、金竹等。诗里的荆谷山岚萦绕，乡人们携着双柑斗酒，或在山林间徘徊，或席地而坐，品酒赏鹂，其乐融融。

《石燕春巢》：春社年年海上飞，从来王谢巷乌衣。何年化似零陵石，误入山中作暮归。据族谱载：燕巢谷，在青林地后，四围纯黑石，大者如斗，小如碗子，几十万颗。唯中文余地，有土可阡。余祖窆此地，师以为万燕归巢云。王谢巷乌衣，典出唐人刘禹锡的《乌衣巷》：朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。为古代的怀古名作。零陵，古地名。《史记·五帝本纪》曰：(舜)南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵。所以零陵石，这里应作吉祥之物。解。全诗说，燕子从

遥远的北方飞来，把这里认作了乌衣巷，这些大大小小的燕巢，是何年何时形成的。飞到此处的燕子真假难辨，盘旋不去，直到暮色降临时才依依不舍地离去。

《江上渔灯》：山窗闲坐晚风清，几点渔灯暗复明。老眼模糊看未定，却疑江上度流萤。窓，为象形字，这里作窗解。本义指房屋上、车船上通气透光的洞口。诗人一边在晚风习习的山中闲坐，一边遥望着飞云江中明明灭灭的夜火，不知道这是流萤过江，还是夜捕者的渔火。诗思婉转，画面简淡，却富有层次感，诗中感慨藏而不露。

《青林牧笛》：信口悠悠牛背吹，大将长笛学桓伊。料知牧伴成群处，多半青林折柳枝。桓伊，字叔夏，安徽濉溪人，为东晋时期的名士。十岁随父宦游蒸湘，观梅吹笛，被时人称为笛圣。据说还是《梅花三弄》的最初创作者。诗的大意说，牧童们在牛背上悠悠地吹笛，好像大将拿着长笛跟桓伊学吹笛子。突然笛声消失了，原来他们成群结队在青林里折柳枝做游戏，这是他们在怀想自己的亲人吗！折柳，在古代含有离别之意。

《白崖甘井》：不似黄山泻碧泉，冬温夏冽味甘然。若非壁白层崖直，安得口碑不朽传。据族谱载：白崖，在家祠左后，高四五丈，石色纯白如玉。白崖依然在，只是石色变为黑褐色。我特意建议蔡氏，切切把它保护好，稍加打理，就是一处景观。诗的大意是，白崖并不像黄山的山泉，它汨汨流淌，泉水冬暖夏凉，甘甜可口，如果不是因为白崖洁白如玉，傲然挺立如勇士，也不会会在人间一代一代地传颂。该诗描摹的是一种气节，一种节操，立意如斯，令人钦佩。族谱另载：白崖井，在白岩下，深二丈余，泉冽味甘，盛夏冰寒，延冬而温。如今千百年过去了，它依然是人们的最爱。

《凤山焕采》：相传广化地称奇，山亦效灵作凤仪。两翅势张文采焕，兼闻笙韵似鸣岐。族谱载：凤皇山，即金谷之主山也，两山翼张，形似飞凤故名。此诗典故颇多。广化，为荆谷古称，范围比现在大了近半。篁，即竹林，有时也泛指竹子。鸣岐，据《国语·周语上》云：周之兴也，鸞鷟鸣于岐山。鸞鷟，系凤之别名。后人以鸣岐谓吉祥之兆。诗说，荆谷山环水绕，人杰地灵，颇多神奇，它的山形就像展翼欲飞的凤凰一样，又好像一篇美妙的诗文焕发出它的光彩。你看，漫山的竹林青翠，迎风摇曳，游至此处，就好像来到岐山一样美妙，极尽歌颂之能事。

《锦湖皓月》：凤屿清流汇锦湖，一轮光澈水平芜。皎然上下无穷碧，回顾此身在玉壶。族谱载：锦湖，在金谷左，隔数百武，源发自凤山，抵篁冈，广四五丈，水澄澈见底。结合上文，凤屿，可推断为凤皇山，或凤冈，因古诗讲究平仄，故改为凤屿。诗的大意是，清清的溪水汇合到锦湖，湖面波光粼粼，皓月当

空，如天上人间，又好似有两轮明月一样，人置其间，就像坐在玉壶中一样。可惜，现在已无锦湖矣。

《渔渡晚钓》：晚来渡口一渔竿，可是当年乐钓滩。若得飞熊占此日，丝纶舒展与君看。渔渡，我特意查了乾隆《瑞安志》，推断渔渡即现在的荆谷七甲村，此村在飞云江边，自古就设有渡口，二十余年前，马屿造了大桥，才罢渡。此诗有两个典故。碛溪，在今陕西宝鸡市，相传姜太公曾垂钓于此，遇周文王。飞熊，为姜太公道号。据说，西伯侯夜梦一虎肋生双翼，来至殿下，周公解梦谓，虎生双翼为飞熊，必得贤人，以后，飞熊代君主得贤征兆。另一解释，子牙得一蛋，后蛋裂开，化为一只小熊，子牙谓之飞熊。诗的大意是，薄暮降临时，有位老者还在飞云江边垂钓，他悠悠地坐在钓矶上，好像当年姜太公坐在碛溪上一样。如果能像他得到飞熊一样，就乐意把钓到的鱼儿与众人分享。此诗情致曲折，颇为别致。

《篁冈绿筠》：阴阴千亩笋遗苞，胜有比君滴露梢。捉笔欲书蕉绿字，影来个个上芸窗。篁，为古书记载的一种竹。篁，同窗。春天的篁冈，长出了一片一片的竹子，在风中袅袅婷婷，你看，在春风中摇曳的竹梢，慢慢滴下了露水，还有谁能比它们更加妩媚？我把竹叶当成蕉叶，欲举笔写诗，谁知道月光来了，它们的影子一个个爬上了高高的窗台。诗境曼妙，笔意婉转。可惜的是，篁字不合韵，这可能是历代翻印时弄错了。

《沙洋落雁》：逢冬遥望海天涯，唳唳归雁雁影斜。齐下排书成鸟迹，依稀个字印洲沙。唳唳，为拟声词，用来形容鸟鸣，这里当指大雁的叫声。荆谷山，原为一座岛，沧海桑田，周边慢慢形成了涂滩，这就是沙洋村。诗的大意为，冬天的时候，遥望着远处的飞云江，从北方飞来的大雁，就栖息在涂滩上，落日下午，这些大雁的身影斜照在涂滩上，它们遗留的脚印，就好像在沙洲上印下的一个个字，是那么的奇异。

蔡夔，名圣培，字笃因，号素峰，为乾隆年间人，邑庠生。他的诗深广了荆谷的传统文化。据族谱记载，蔡夔自幼丧父，兄弟七人，与寡母相依为命，其余务农，唯他习举子业。他奋志自励，发奋攻读，别人为难他，他说这是遵父之遗命，怎么可以放弃呢？可见这是个少有大志的人。后留在乡间，亦耕亦读。他建祠堂，修族谱，干了很多善事，后来还和堂弟圣恭创办了一所绿筠书塾。据族谱记载：他自少赋性耿介，能言语，有胆识，遇事敢为族中谋，乡里有纷难藉之排解，而毫无德色，处朋友不肯假伪，凡规劝必率真，为文不趋风尚，喜作诗不求工，亦不肯拾前人句，族谱上评价相当高。其中还记载了七旬华寿时，瑞安县正堂秦廷基赠送了蔡夔一个匾额：士林翘楚。可见，这是一位德高望重，享誉乡里的老先生，即所谓乡贤，值得后人敬重。

“讲文明 树新风”公益广告

加强未成年人思想道德建设

促进未成年人健康成长



瑞安市委宣传部
瑞安融媒体中心
瑞安精神文明建设指导中心