

画家郑熹和我的父亲

■俞詠

我的父亲俞大文（1909—2000）和著名画家郑熹先生（1925—2010）早年是师生，晚年多了一层朋友的关系，他们的情谊是以诗为纽带联结起来的，他们的相处是尊师爱生的典型范例。1994年他俩同列《中国当代艺术界名人录》，今年又同入《瑞安市志》。

我的父亲幼受家庭熏陶爱好古典文学，后在温州省立第十中学（温州中学）读高中又亲受一代词宗夏承焘和常州才子谢玉岑两位大师的教诲，奠定了古典诗词的基础。因家境贫困交不起生活费，他在温中读了一年就辍学了，回故乡后从事教育事业，先在小学后在中学任教。他长期钻研传统诗词，著作颇多，曾为中华诗词学会会员，《温州诗词》编委。他不但善诗词，还擅书法。

郑熹先生高小进城就读城厢中心小学（今瑞安市实验小学）时，我父亲是他的国语老师兼级任，那时我父亲名俞右彪。1992年3月，先于郑先生与我父亲取得联系并频通鱼雁的绍兴一中徐之淮先生，在我父亲的信中附录了郑先生的一首七绝，请我父亲给予评点。我父亲看了诗后感慨不已，他把第二句中的“乐”字改为“叙”字。郑先生知道后说：“俞大文先生的意思很对，很中肯，很客观，‘乐’改为‘叙’，让感情含而不露，诗之道也。”后来他向徐之淮打听，知俞大文先生就是他当年的级任兼国语老师俞右彪。



两人合照(左为俞大文)

风情在，恼得梅花醉似人”。后来他特地又画了一幅《醉梅》赠我父亲，父亲收到后喜甚，写了七绝两首回赠：“子西为我画醉梅，道是孤山岭上来。我问醉梅何事醉，醉梅对我笑颜开。处事谁能效屈醒，不妨学醉自陶然。岭梅看透人间事，醉亦醒兮飘欲仙。”

和我父亲交往的八年时间里，郑先生曾三次来探望我父亲。1992年11月，他从北京回瑞安探亲，专程来鹿城与我父亲会面，久别重逢，师生两人很激动欣慰，我父亲陪他游江心屿并留影。郑先生回京后写了一首七绝以志纪念：“启蒙瑞邑列高班，半纪睽违隔远关。忆菊庐中重聚首，学生鹤发师童颜。”1996年10月和1997年5月，郑先生两次来瑞安，又都来探望我父亲。

郑先生创作的《四禽》组画中有一幅名为《月下归禽》，题诗云：“沉沉暮色渚烟低，唱晚归禽路欲迷。毕竟天公情意笃，遣将澹月笼双栖。”我父亲评之“文情并茂”，同时又指出如果末句“笼”字改为“护”字，便更好。郑先生说当时他是想起杜牧的“烟笼寒水月笼沙”句，觉得杜诗的“笼”字用得别具风格，故效之。我父亲分析说，诗中用笼字比用护字少了一分“温柔敦厚”之情，“双栖”两字指活的归禽，对生物起爱护之情，用护字好，理直意厚；笼字有“罩”之意，沙是静物，所以杜牧用笼字，一是“烟笼寒水”，再是“月笼沙”，这样突出画的意境；郑诗写情，用护字好，杜诗写景，用笼字妙。郑先生一时难以取舍，后经深思，他在2002年问世的《瑞安郑熹题画七绝百首》中采纳我父亲的意见，用了护字。师生两人在诗的探讨上，总是积极思考，互相切磋，精益求精，这里面既有师生深情，又有朋友交谊。

父亲很欣赏郑先生诗书画印四绝之才，1995年，郑先生寄来《雁荡山花》画照两幅并七绝四则，父亲非常高兴，赋300来字古风一首答谢：“神州大地钟灵秀，昊天赐予画家手。端阳佳节雁来书，画照两幅意何厚……诗书画印显四绝，绳绳不朽名山业。名山业，师生情，歌行一曲表深诚！”长行一首，情深谊厚！

父亲的九秩大寿在1998年，1997年郑先生就给我父亲寄来寿礼，一幅题了寿诗的大寿桃画，诗云：“蟠桃斗大下瑶池，万里迢迢寿我师。仗有如椽称瑞笔，和云移上越人丝。”

2000年4月26日是我家沉痛的日子，父亲卧病半年离世。郑先生得消息后，托徐之淮先生的瑞安弟弟送来花篮遥表哀悼。2001年他收到我给寄的《俞大文诗文书翰墨选》后来信说：“其中翰墨部分，是头一次见，老师的深厚书法功力，要好好学习。”郑熹先生总是这么谦虚，令我敬佩！

■虞秋生

“难忘日间禾苗香，最忆夜半月如霜，斜晖脉脉千村照，黄水悠悠万里长……”每每读到这首《恋故乡》，不由想起上世纪六七十年代老家农村的情景，还有年少时在农村经历的种种趣事，其中，最让我魂牵梦绕的就是驾鱼。

驾（老家土话读作“过”gu ò ）鱼，就是捕鱼，是我老家马屿周边农村在上世纪80年代前的一种捕鱼方法，也是农村男孩特别喜欢玩的一种实战性娱乐游戏。暮春时节，清明前后，大地回暖，鲫鱼等鱼类产卵高峰期到来，鱼儿频繁游动进出荷塘。如碰上持续下雨，或是短时暴雨，荷塘水位高涨，水从沟渠中排出，鱼儿就会顺着或逆着水流耍欢游走。这时就是驾鱼的最佳时机。

旷野的雨淅淅沥沥地下着，夜幕笼罩着大地，乡村显得异常宁静，我和小伙伴们戴上笠笠，穿上蓑衣，带上工具走出家门，各奔事先想定的沟渠点，开始当晚驾鱼活动。

驾鱼有两种方式。一是用“撩纹”（把网兜固定在圆形的竹片上，再用竹竿与竹片绑在一起）驾鱼。在荷塘向外流出的水沟中置放“撩纹”，人蹲下，右手握“撩纹”的竹把处，左手握住“撩纹”竹圈片，并用食指勾住网边的网线，静静地等待鱼儿自投罗网。如果，左手食指感觉有东西碰撞网线，即可轻轻提起“撩纹”，右手顺势拿水桶或鱼篓，接住从“撩纹”中“倒”过来的鱼。起一次网，少则一条鲫鱼，多则三四条甚至更多。



多。有时网中还夹杂些泥鳅，黄鳝等杂鱼。偶尔还会有那么一条小水蛇。取鱼后原地再重新置网，反复操作，两至三个小时弄个两三斤鱼问题不大，如果运气足够好，还能搞上七八斤的嘞！这个季节野外蚊子很多，暴露在外的小腿、手臂和脸部是蚊子攻击的目标，可驾鱼需要静默，动静大了，鱼就不会游过来，所以驾鱼人驱赶蚊子只能用手下推动，而不能拍打，连续来鱼的时候，只能任由蚊子叮咬了。有时大家在一起调侃说，鱼没抓到几斤，“蚊子包”倒是起了一身。尽管如此，驾鱼的兴奋感、抓到鱼的快活感，总是高过被蚊子叮咬的苦楚。因此，我和小伙伴们乐此不疲，不到因水流减少，鱼儿不再游出来，决不会鸣锣收兵。

二是用竹耙驾鱼。取毛竹或绿竹一米长左右若干段，用刀按筷子粗细破开摆平，用线绳逐根横排扎好，编成篱笆状，竹条之间间隔密度要恰到好处，间隙大了，鱼儿会从缝隙中溜掉，间隙小了水漏不下去，鱼儿

蓑衣

■孔令周

微雨的江南，在忠义街的巷弄里漫步，雨丝在微黄的灯光里飘落下来，飘落在雨伞上，飘落在石板路上，不知怎的，想起过去的蓑衣来了……

蓑衣，俗称棕衣，由棕榈纤维编制而成，是过去农人在田里干活穿的雨衣。它由上衣与下裙两块构成，不仅避雨效果好，而且空出的两手活动灵活，方便劳作。整件蓑衣好像一只大蝴蝶，两翼略上翘，中间用蓑骨做成圆领口，穿在身上，配以斗笠，活像古代身披战甲的武士，颇有几分威武之气。

以前农村里，家家户户都有蓑衣，下雨的时候穿在身上，再大的雨也不怕，抢收、播种、翻土、耘田……四季轮回，风雨无阻，不误农时。男人们穿着蓑衣，戴着斗笠，挑着一个个担子，在田间阡陌，来回穿梭，或者挥舞着镰刀锄头，飞速刈刈或大力锄土，就如战士冲锋在前线，土地就是他们挥洒汗水的战场。女人们也有穿蓑衣，有时送饭到田间或者拔草喂猪仔，虽然穿起来也有几分“巾帼之气”，但棕毛太硬，穿着并不是很舒服，所以有时候宁愿用雨伞，宁可麻烦一些。蓑衣，就更像是男人的装备品。不用的时候，就挂在“板障”（木板做的墙壁）上，像陈列着出征战士的盔甲。

在农人们的眼里，蓑衣就是他们最好的“伙件”。雨天，可以遮风挡雨，天晴了，干活累了，还可以用作睡垫，穿着蓑衣，头枕斗笠，可躺在田间地头歇息，既温软舒适，又防潮防湿，同时，编织蓑衣的棕榈所散发的特有气味，会使小爬虫和蛇都不愿靠近，故可避蛇驱虫。它与斗笠合用，立在那里，就像一个人站着，鸟雀都不敢飞拢，所以在瓜果成熟的时候，农人就把蓑衣、斗笠做成“稻草人”，



以辅助田间管理，防止鸟雀偷吃。

对于穷人而言，一件蓑衣，有时候就是他们温暖的全部。它是衣服，它是睡垫，它是战友，它也是一床被子。村里有一个鳏夫，家徒四壁，连一床像样的被子都没有，蓑衣，白天陪伴他劳作，夜里就陪伴他睡眠。一件蓑衣，在寒雨潇潇的夜晚，在冷风飕飕的陋室，抚慰了多少哀伤孤寂的灵魂！

蓑衣，最早叫“被襖”（b ó sh ì ），出现于先秦时期，《国语·齐语》“管仲对桓公以霸术”条里已提到“脱衣就功，首戴茅蒲，身衣被襖，沾体涂足，暴其发肤，尽其四肢之敏，以从事于田野。”从农耕社会中一路走来，陪伴了农人几千年，也成了文人画家笔下的一个经典意象。在中国传统的山水美学里，蓑衣斗笠往往成了渔夫雨雪天垂钓的必需穿戴。柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这一苍茫寥廓的江天雪景图道尽了孤寂的绝唱。“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”张志和的《渔歌子》在江南烟雨里，写出了隐逸的闲趣与恬淡的人生韵味。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”苏轼在《定风波》中，用豁达乐观的心态化解人生的困境，无论好的坏

会从竹耙上顺水跑掉。竹耙的宽度0.8米左右比较适用。在沟渠中用泥巴筑起一条水冲不垮的拦坝，把竹耙平铺在拦坝上，在竹耙的下端固定放置一个长方形或大口圆形鱼篓，接纳从竹耙上翻滚下来的鱼儿。当坝上来水溢过坝面，流向竹耙时，驾鱼即为开始。一般情况下，白天竹耙驾鱼，人不能离开现场，要在附近“放哨”，防止闲人驾鱼的现场经过，惊扰鱼儿随水流翻坝上竹耙；如是晚上，则可以回家休息，一个小时候左右来察看一下，鱼篓中货多不多。这种方式比“撩纹”驾鱼轻松，还可以免除蚊子叮咬，但效果一般没有“撩纹”驾鱼的好。有些鱼尤其是个头大一点的鱼碰到拦坝会逆水回游逃掉，抓到的鱼个头也稍小，货量也稍少。两种方式各有千秋，我同小伙伴们只能根据驾鱼的时间地点、沟渠状态和当时雨量大小来取其一种，收获怎样只能随遇而安，能玩个痛快，收点鱼货改善一下伙食就行。

上世纪80年代初期，尚在部队服役的我，回乡探亲，恰逢清明节后，天下着大雨，心里极想重拾当年所好，但经向伙伴打听后只好作罢。原因是：当时农村大量使用农药，污染了河塘水体，沟渠中已难觅鱼踪；河塘、沟渠岸堤基本都用水泥或石块硬化，连接河塘的沟渠多数被填埋，水流进出由水泥浇筑的管道替代，驾鱼已经没有了基本条件。

的，全都变成了生命的风景。

在一些武侠小说或古装电影里，蓑衣通常引伸出了大侠的形象，似乎成了大侠的一种道具或者伪装。金庸笔下，就有多处此种江湖侠客。如在《射雕英雄传》第一章“风雪惊变”中，如此描述丘处机道长出场的场景：“那道士头戴斗笠，身披蓑衣，全身罩满了白雪，背上斜插一柄长剑，剑把上黄色丝带在风中左右飞扬，风雪满天，大步独行，实在气概非凡。”而在《神雕侠侣》里，洞庭湖中隐居的“烟雨钓叟”，整天泛舟湖上，戴着斗笠披着蓑衣，钓几尾湖鱼，摘几株莲蓬，不问武林热闹，却是一位绝顶高手，连黄药师都忌惮他三分。

瑞安话里，也有一些与蓑衣有关的有趣俚语。如“猫儿拖老鼠，大猫拖蓑衣。”这里的猫儿指猫，瑞安话也有说成“猫妞”的，“大猫”指的是老虎。“拖”瑞安话读“他”，是叨、咬住的意思，前半句好理解，后半句往往配歇后语“大猫拖蓑衣——断和气”，意思是老虎会吃人的，结果是它把人刚穿过、还带着人的气味的蓑衣当人拖走了，从老虎的角度理解，形容不体面、有神气、不光彩。还有，比如“出膊裸着蓑衣”，意思是说难受。一件蓑衣重十几斤，硬邦邦的，又扎人，穿着就难受，何况赤膊呢！

曾几何时，蓑衣这一陪伴了农人几千年的“装备”退出了历史舞台，被各式各样的塑料雨衣、雨伞等替代，现在在乡下，已鲜少看到蓑衣了。

雨，继续在飘着。我拐进忠义街的“非遗馆”，在二楼展区的墙壁上，赫然挂着一件大蓑衣与斗笠，它仿佛在告诉我们，生活从哪里来……

分类天地 服务热线:65917777 招聘 ■瑞安董田卫生院诚聘:外科医生、精神科医生、康复医学科医生、儿保医生、公共卫生各1名,针灸推拿技师5人,护士若干名,报酬面议(有中高级执业资格从优),联系电话:13706642875、13587963221。 定制门窗 ■佳恩门窗:专业为您定制中空门、断桥窗门、淋浴房、阳光房、金刚网纱窗。电话:18106782333、540588(市府网)。 搬家 ■瑞安百姓搬家公司:居民搬家,长短途搬家、搬运,货运出租,空调拆装等,13967736316。 ■居民搬家、办公室搬家、长途搬家,设备搬迁/搬运,短途拉货/搬家、钢琴搬运,家具拆装、空调移机/拆装,65621915。	求购 ■高价购各种旧设备:发电机组、机床折弯机、剪板机、冲床、旧锅炉、制鞋设备、罗拉车、下料机五金化工设备等,13157759176。 转让 ■挖掘机转让:沃尔沃210型、卡特315型、小松220型,价格面议,电话:15067893188。 ■变压器、造粒机转让:(1)800千瓦全套干式变压器1台;(2)双螺杆塑料造粒机,型号:95型1台、65型1台、52型3台、单螺机2台。联系电话:13705780065陈总。 家政 ■百姓家政:瑞安专业搬家,钟点工服务,专业管道疏通,专业清理化粪池,专业空调维修,电话:66615820。 ■三通家政:瑞安专业管道疏通,专业清理化粪池,专业空调、水电安装维修,专业搬家,提供钟点工服务,15356267199。	疏通补漏 ■清理化粪池、马桶、下水道、阴沟,空调拆装,钻孔,提供钟点工,18205778338。 ■高压清洗管道、化粪池、马桶、阴沟,空调拆装,钻孔、提供钟点工,17816302188。 ■专业疏通马桶、下水道,维修水电、高压清洗、疏通管道,清理化粪池,13968936321。 ■专业疏通清理:疏通马桶、浴缸、阴沟,专业清理化粪池,高压清洗、疏通管道等服务,13388579754。 家电维修 ■30年专业经验,安装、精修、清洗:大小空调、冷库,工业冷水机,国产、进口机组,制冷设备疑难故障排除。承接各单位品牌电器整体包修,15867741252。 ■瑞丰制冷:空调故障专业维修、鉴定机构,联系电话:18267767246。	关于召开股东会议的 通知 项晓波股东: 经公司执行董事决定,定于2021年12月25日上午9点召开公司股东会议。现将有关事项通知如下: 一、会议时间 2021年12月25日,上午9点,会期半天。 二、会议地点 瑞安市上望街道薛前工业区工业路28号,弘博公司会议室 三、会议主持人 公司执行董事:杨晓东 四、参会人员 公司全体股东(不得缺席) 五、会议议程 (一)变更公司名称; (二)增加公司注册资本为1000万元; (三)审议公司《章程》修订方案。 请全体股东务必准时参加。若届时未到,将按公司法和公司章程执行作出相关会议决议。 瑞安市弘博塑业有限公司 2021年11月24日 遗失 遗失瑞安市新亮点电子商务有限公司财务专用章、原法人章(许良友)各一枚,声明作废。 遗失李宇介与温州万享置业有限公司签订的浙江省商品房买卖合同(预售)一份,合同编号:201890024160275,声明作废。	关于对广场路实施 交通限制的通告 因玉海广场及周边道路项目提升,需对瑞安市玉海街道广场路(玉海广场旁)进行施工,为确保车辆及行人安全,根据《中华人民共和国道路交通安全法》第三十九条规定,决定2021年11月28日0时起至2021年12月30日24时止对广场路车辆进行半幅封闭通行。 敬请广大群众、沿线各单位予以配合支持,并服从交通管理人员指挥。 特此通告 瑞安安阳中心城区开发建设中心 瑞安市公安局交通警察大队 2021年11月25日	温州大魔王文化发展有限公司减资公告 根据2021年10月11日股东会决议,温州大魔王文化发展有限公司拟将注册资本从1000万元减至100万元,现予以公告。请债权人自公告之日起45日内要求本公司清偿债务或提供担保。 温州大魔王文化发展有限公司 2021年11月25日
--	--	--	---	---	--