

偶约骚人同此乐 摇毫静坐发清吟

——诗歌里的岑岐山

■林新荣

——

周末无事，访宝坛寺。

宝坛寺，原名宝坛院，位于岑岐山麓金岙村，始建于宋元祐年间(1086-1093)，距今已有900多年的历史。据万卜法师介绍，此寺由蜀僧真歇清了禅师初建，几经兴衰，至晚清时，已荒芜凋敝，1915年由谛闲大师同徒显培法师重修拓建。

我驾车到达时，迎面是一座具有明显民国建筑风格的山门，颇让人感到意外。同样有特色的，是寺门上的一副楹联“登欢喜地，入解脱门。”欢喜，为佛家用语。按通俗说法，应为欢乐、喜爱的意思。解脱，则指解除烦恼，摆脱束缚，从而获得身心的自由。但我知道，佛家有更深邃的体验。门额上的“宝坛禅寺”四字，则是由号称“东南第一笔”的本邑书法家、诗人池志澂所书，字迹古朴，与山门的气息相当吻合，据说为其82岁高龄时所书。

陈傅良《游宝坛寺和林宗易韵》诗“梦回齿颊自天香，何必招魂怨渡湘。少待精岩天向晓，有来嘉客岁为常。云山镇压鱼虾市，烟雨庄严桔柚乡。最好提名双石阙，可题周历万年长。”我很喜欢这首诗的颌联“少待精岩天向晓，有来嘉客岁为常。”说明古时的宝坛寺、翠阴洞已是一方名胜，文人雅士纷来沓至。

万卜法师带我一路游览。宝坛寺由天王殿、大雄宝殿、观音阁、藏经楼、谛闲大师纪念塔等构成。在藏经楼前，我看到一座古塔，高2米左右，就立在台阶上。据万卜法师介绍，石塔原有9座，高7层，各面皆有浮雕佛，佛皆盘坐于莲花之上，奇特的是手势各不相同。可惜的是这样高古精美的石塔，在动乱的年代被砸坏了。我们看到的是修寺挖出的剩余残件拼搭。须弥座上的刻字“宋朝咸淳甲戌仲冬，当院僧正信，募像基开池创造宝塔九座，会造，命弗克终。而越正三上年载大元元贞丙申季冬，僧妙全损财，再命前匠许峰张元德、弟元通竟其事住山放题。”这是珍贵的文字，从残存的字迹看，石塔建于咸淳甲戌年，即公元1274年，首事僧正信末等建造完成，就圆寂了。大元元贞丙申年，为公元1296年，由僧人妙全出资续造，请的还是先前的圣井山石匠张元德、元通兄弟。从文中看，建造这九座宝塔前后共花了22年，真的不容易。

洪锦标(1866-1917?)，字叔林，清光绪二十年(1894)进士，他有一首《宿宝坛寺》诗：小寺依山竹树荒，颓垣废堞旧房廊。入门旷荡天临宇，没座尘埃佛在堂。前扉题名犹洞石，老僧让宿一匡床。虫声绕枕清无寐，此趣城居得未尝。”从诗中看，宝坛寺此时已经衰败，但还不失清幽，算是苦度日月。洪锦标兴味盎然地住了一宿，并写下了一首诗。

宝坛寺荒废后，于1915年由谛闲大师遣徒显培法师重修。1932年，谛闲法师圆寂后，宝坛寺建了谛闲大师的纪念塔，共五层，此次我看到的，系1992年重建的。塔身呈三角形，塔高4.75米，上书“天台正宗第四十三祖谛闲老法师碑”。该字圆润、浑厚、饱满，像一位温文尔雅的士子，望之有一种平和端庄、雍容不迫之感，境界极高。

二

嘉庆《瑞安县志》载“岑岐山：与金岙接轨，山麓有巨人迹石，长二尺五寸，阔一尺八寸。山径有响石，人行其上，哄然有声。又有无漏泉，即乳泉。有神剌洞，一名翠阴洞，深广可容数十人。宋邑令吴达以神剌名之，树荫葱翠，盛夏生凉，陈傅良因易名为翠阴。”看了这段文字，不由让我想起前不久读过的一个传说，据说北宋抗蕃名将杨文广，得道成仙。一



翠阴洞 (陈国浩/图)



石塔(陈国浩/图)

次，他下江南收妖，不慎遗失了令旗，一路找寻至岑岐山，见令旗直直插入山崖中，于是剌岩成洞，取走令旗。此洞被取名为“神剌洞”，山就取名为“寻旗”，后来慢慢谐音变成了“岑岐”。两故事有异曲同工之妙。

北宋元丰二年(1079)任温州丞的赵岷，有《翠阴洞》诗“洞门乔木昼阴阴，洞穴嵌空透碧岑。偶约骚人同此乐，摇毫静坐发清吟。”碧岑，意为青山。从诗中看，翠阴洞青树翠蔓，浓荫匝地，特别是盛夏，透着一股清幽，是踏青雅集的绝佳之处。赵岷的父亲赵扑，史称“铁面御史”，两人余闲时在东瓯各处游走，忙得不亦乐乎！可惜没看到赵扑的诗，他到陶山时倒是留下了一首《游陶山湖》。

朱素，字履常，北宋元丰二年任瑞安县令。他的翠阴洞诗“小洞隐遥岑，松萝翠复阴。游人曾不到，方信白云深。”从摩崖石刻看，他当时还邀了林石、谢大成、周及善、林宗易等同游。林石的和诗“松桂耀翠岑，烟云昼亦阴。洞门虽不锁，谁测洞中深。”岑，小而高的山。遥岑，意思为远处陡峭的小山崖。两诗由实入虚，藤萝披覆，在平常的题材里，写出了一种通透与空灵，令人钦佩。

吴镇，字公定，号虚白，邑人，系明隆庆元年(1567)岁贡，湖北恩施县令。在他著名的《安阳八景》里有一首《翠洞秋阴》“巨仙昔谪过岑岐，碎踏玲珑万壑欹。岩有神剌非斧齿，洞从天造自幽奇。翠阴湿重连云锁，紫蔓年流络石垂。一片南坡斜铲字，老僧指诵止斋诗。”前面四句，隐隐约约藏着那个传说。末句的“止斋”，即为陈傅良。从吴镇至陈傅良已经间隔了近400

年，此时陈傅良的诗已经成为传说。

清朝李藩的《题翠阴洞壁》“翠阴洞外幽栖地，殿间辉煌夕照中。不见当秋万竿竹，夏来应觉负清风。”同样属实写，但他发的是感叹，翠阴洞外风拂竹枝，参差披拂，此时却稀稀落落。其实，如今的翠阴洞，竹子也很少。我想，如果能在翠阴洞外植翠竹藤萝，倒也应景。

蔡文溥(1671-1745)，字天章，号如亭，祖籍福建，琉球国人紫金大夫。他的《翠阴洞》是这样写的“人间似隔红尘外，错认桃源有路通。阴锁洞门闲寂寂，惟余鹤梦月明中。”此诗色彩素朴，淡墨如吟，烟雾缥缈，像一幅小小的山水画。查史料，蔡文溥曾留学于北京国子监，极有可能是孙衣言任教时的学生。俟考。

怏然而返的是，清乾隆五十三年(1788)的秀才洪守一，他有一首《重游翠阴迷径而返》，前面是长长的序“岁甲寅，偕内兄放艇抵宝坛禅寺，遂登眺焉。寺背负山，其麓有洞古名神剌……洞有石佛，洞脊有窍，俯瞰青冥一线，雨壁峭立如屏，诗句汗漫，皆前贤锡石以纪其胜也，然亦半归剥落，几类白云青草之颓然矣……乙卯秋复依便棹以往，则蓬蒿满径，几疑雾锁云封矣，岂胜地有灵，未许俗子频窥乎。不然何如武陵桃源，一至而遂难再至也，因口占一截以志憾。”诗却只20个字“古洞重寻处，苍茫路不通。满山秋草乱，恨望意何穷。”

数十年后，孙衣言的嗣孙孙延珍也写了一首《翠阴洞观宋贤石刻》“松炬藤岩门洞天，淳熙题壁问何年。蠅文蝌字细披拂，妙墨沈陈迹宛然。”诗里的“沈陈”，指的就是陈傅良与沈忱一。尽管千年过去，但崖壁上的摩崖石刻还清晰可辨，如今石壁上色彩斑斓，字迹宛如新刻，细察，又让人感受到一种历史的沉淀，感觉沉甸甸的。

三

游宝坛寺，必访赵园。赵园号称瑞安四大名园，其他三座分别是北门沈园、第一桥郑园、西门寄园。有人说赵园是赵岷为父建造，我却认为不太可能。赵岷在温州为官，接父过来是为了赡养，怎么可能把别墅建这么远？应该是金岙赵姓的园林。陈傅良有《游金岙赵园》诗“脉脉循檐水，林林夹岸山。令儿从竹下，领客入云间。稠木客人过，悬崖着手攀。从今名字出，不到径苔斑。”诗中的赵园相当不错，像一页怡静的册页，你看，点染之间，野芳夹路，竹木蓊然，幽静而安恬。另外，他还有一首《赴留宰宝坛之集因和蕃叟弟赵园韵》“一枝才放前村雪，一线初开爱日天。潘县风流凡五客，赵园名字亦千年。可无能赋如难弟，恨不曾来有尉仙。待得中兴用循吏，更于此地设离筵。”此诗典故颇多，算是写了当日的盛况。陈傅良还有一首绝句《游赵园》“主人避客竟何之，雨过停槐落日迟。赖有畦丁曾识客，来禽花送二三枝。”大意是：诗人于薄暮时分经过赵园，惜叹主人不在，难道是知有人来，故意避客吗？幸亏留守的仆人还认识我，雨后的园林一时莺歌燕舞，好不热闹。我尤其欣赏末句，它既写出了春天的盛况，又写出了一种动感，达到物我交融的境地。第四首是《游金岙赵园赋海棠梨花呈留宰》“海棠故作十分红，梨更超然与雪同。文物英华周盛事，风流玄远晋余风。”这些诗都体现了陈傅良对赵园的喜爱与器重。

元代的陈凤，字士原，号石池，也有一首《过赵氏隐居》“地冷白云隈，栖闲远却埃。一家临水住，两户对山开。雨长新林竹，春香老石苔。日长无客到，时有鹤飞来。”这首诗虽美，诗境却有些幽清，仿佛还有一股隐隐约约的仙气。赵园美哉！

有宝坛寺、翠阴洞、赵园的岑岐山，算得上是瑞安的一个文化高地。

瑞安文物散记

草儿山石棚墓群

■万锡春

草儿山石棚墓群是瑞安境内最近发现的浙南石棚墓群。虽说最近，也是近十年前的事了。2012年省文物考古研究所专家陈元甫和瑞安文物馆蔡永烈及笔者，在去塘下镇杨梅山石棚墓现场复查过程中，根据热心群众提供的线索，又在杨梅山南面附近的草儿山发现石棚墓3座。

草儿山位于塘下镇沙溪村的西南面。草儿山北临杨梅山，西接丁山，其后是乌岩山，南面田野和高山，东北面为沙溪村。草儿山是乌岩山向东延伸的小山岗，山呈东西走向，西高东低。山脊平阔，面积较大，形似龟背，因此，草儿山也称龟山。

石棚墓发现3座，均分布在草儿山山岗东头比较宽平的山脊线上。石棚遗迹均保存有巨大的扁平盖石。三座石棚呈“品”字形分布，为了便于叙述，分别编号为瑞草M1、瑞草M2和瑞草M3。瑞草M1在上坡处，规模较大。瑞草M2在东北方下坡处，规模略小。瑞草M3在东南方下坡处，规模也较大。三者距离相近，瑞草M2与瑞草M1相距5米，瑞草M3与瑞草M1相距3.2米，瑞草M2与瑞草M3相距4.9米。

瑞草M1位于最上坡，地面上保存有一块巨大的扁平盖石。所在处山地比较宽平，盖石平躺于地面，平面大体呈长方形，基本为南北向放置。从现场观察，盖石西侧，已被村民营建祖坟时打砸破坏一小部分，东北角也略有破坏，但两端未遭破坏，因此，盖石原来的长度明确宽度也基本可知。盖石呈扁平厚大状，最长处2.8米，最宽处2.3米。上下基本平整，厚薄大体一致，厚0.6至0.8米。从现场发现，盖石露出地面0.5米左右，其余部分埋在地表以下。现存盖石周围的地面上不见倒塌的支石，经过对盖石南头外侧泥土稍微清理后，于侧面观察，盖石下也没有发现大块支石，仅见支垫有一些小块石。由于只是外侧清土观察，盖石下中心部位情况不明，是否有墓坑和随葬品等迹象无法知晓。经观察，初步确定是一种仅用小石块来垫支盖石、盖石下基本无地面空间、低矮的墓室在地面以下的石棚墓。

在清理盖石南端外围表面泥土过程中，出土20多片西周时期的陶器残碎片，其中有印纹硬陶和着黑硬陶片等，印纹硬陶片的拍印纹饰有粗大的方格纹、粗大的折线纹和细条纹。这些陶片出土时均显得细碎分散，并非在同一深度的层面上，应是陶器经破坏后形成的，基本可以判断与此石棚墓有关。依据出土的陶片，基本可判断该石棚墓的年代应在西周时期。

瑞草M2位于瑞草M1下坡的东北方5米处，发现时仅朝东面的下坡部分盖石露出地面，朝西面的上坡部分则被松软的表土覆盖着。盖石平置在地面上，平面基本呈长方形，南北向放置。盖石周围不见其他倒塌的支石，也基本未见地面空间。盖石表面并不十分平整，现存最长2.2米，最宽1.63米，厚0.33米左右，盖石较瑞草M1的显得小且薄。从现场观察，盖石东、西两侧



显得比较整齐，未遭过后期破坏，应是盖石的原来宽度，但东北角明显遭过后期破坏打砸已显残缺，南端也有被破坏的痕迹。

为观察盖石下有否支石存在，对盖石东、南、北三面外侧泥土进行了清理，发现盖石下靠近边缘部位均有块石支垫。支石有大有小，也有些不规则的石块。支石仅见一层，高度一致，高仅0.2米左右。由于只是外侧清土观察，盖石下中心部位情况不明，是否有墓坑和随葬品等迹象无法知晓。在形制结构上应与瑞草M1相同。

在清理外围表土的过程中，出土陶器器残碎片10多片，其中有原始瓷片和硬陶片。原始瓷片为厚胎厚釉，内外施，有凝釉现象，釉厚处釉色颇深呈青色，有几片可直接拼接复原成一件盂的残器，器形敛口、折肩、弧收腹、高圈足，内壁可见粗疏的轮旋纹，外壁肩部饰粗弦纹。出土的硬陶片质地较硬，不见纹饰。遗物的面貌具有西周中晚期的风格特征，基本可判断该石棚墓的年代应在西周中晚期。

瑞草M3位于瑞草M1下坡的东南方3.2米处，北面距瑞草M2为4.9米。发现时盖石仅露出山体地面一部分，大部分被松软的表土和乱石所覆盖。

现存盖石大体呈长方形。遭后期打砸破坏明显，断裂为四块。由于盖石下原先可能有低矮空间，因此，打砸断裂后的石面中心部位向下塌陷。现存盖石整体最长2.4，最宽1.67，厚0.45至0.7米。

经对盖石四周表土清理后观察，东头和西头在盖石外侧均暴露出低矮的支石，这些支石原先应垫支在盖石之下，支石未见高大者，其形状有的呈不规则的块状，有的则是扁薄的板状。原盖石下空间也十分低矮，瑞草M3形状结构应与瑞草M1、瑞草M2相一致。由于外围清土中未见有遗物出土，该石棚墓的年代无据判断，估计与瑞草M1和M2相若。

迄今为止，浙南地区已先后发现石棚墓遗存的有7处，共58座。分别是瑞安岱石山36座、棋盘山4座、杨梅山1座、草儿山3座，平阳龙山头2座，苍南桐桥7座，仙居岩石殿5座。从已调查发现的地点和数量而言，石棚墓主要分布在温州地区的瑞安、平阳和苍南，其中以瑞安境内发现最多。

“讲文明 树新风”公益广告

加强未成年人思想道德建设

促进未成年人健康成长

瑞安市宣传部
瑞安市融媒体中心
瑞安市精神文明建设指导中心