

笔墨艺境富春江

■白一帆

富春江之美，不仅仅是因为她的自然风光美丽多姿，更是因为她厚重的历史文化积淀。而黄公望先生一幅《富春山居图》，又让其增加了诸多神秘和精彩。

深秋的桐庐，清晨，稍有几分凉意。我们一行十多人赶了个头班游船，游弋在富春江的七里扬帆景区。

空气里弥漫着淡淡的桂香，清澈的江面上，浪花在船头翻滚跳跃着，仿佛弹奏着悦耳的乐章。一群年近古稀少年同学相约出游，在经历了人生的风风雨雨之后，倍感清闲生活的珍贵，大家谈天说地，争相留影，好不自在。沿江两岸，现代建筑群错落有致，桐君山脚一座古塔状楼宇分外壮美。这桐君山并不高。但正如古人所言“山不在高，有仙则名”。据悉，远古黄帝时代人、中华药鼻祖桐君曾居于此采药治病救人，便让这不高不险的山名闻天下，桐庐县也因此得名。

导游在讲着“七里扬帆”的美好故事，而我双目却始终注视着船窗外的景致。群山叠翠，水天一色，烟波缥缈。这波光粼粼的山水长廊承载着厚重的历史文化，记录着无数的先贤名人轶事及文人骚客与此地的情缘。李白、孟浩然、杜牧、范仲淹、陆游、唐伯虎，这些众多领一代风骚的名人雅客均在此地留下了足迹和佳作。富春江，因为他们大放异彩。

富春江位于钱塘江的上游，下起富阳，途经桐庐，上至淳安，全长达一百多公里。它素以“山青、水清、史悠、境幽”为特色。古人曾称赞其为“天下佳山水，古今推富春”。富春江之美可见一斑。

短短四十多分钟的船程，我们意犹未尽，仅是欣赏了富春江山水的一小段。惜别上岸，发现一块青石碑立于河岸一角，著名书法家朱关田先生题写的“七里扬帆”别具一格。石碑背面，是著名硬笔书法大家



姜东舒先生题写的巴金先生的短文《我爱富春江》。巴金先生曾多次游览富春江，这是他第三次游览所写的游记。此时，我不禁想起我父亲与东舒先生的交往，一九八七年元旦，父亲在杭城举办个人画展。东舒先生亲临观摹，并题字祝贺“意多于笔，趣超于法”。如今两位老人均已作古，在此意外见到姜先生的隽秀字迹，颇感亲切。

次日，我们乘船去富春江的著名景点严子陵钓台。未及上岸，一行黑体的篆书大字映入眼帘：“严子陵钓台天下第一观”。原来，这里便是东汉名士严子陵隐居垂钓之地，有着全国十大钓台之首的美誉。东汉名士严光，字子陵，浙江余姚人，他多次拒好友东汉光武帝刘秀之邀，拒受“谏议大夫”高位，淡泊名利，隐居于此，悠闲垂钓，修身养性，传为千古美谈。

我们踏着依山傍水的石头栈道前行，眼前全然是名家的书法石碑排列，后功先生的书法书卷气十足，刘炳森先生的隶书端庄厚重，块块石碑在葱茏的林木和碧绿的江水的映衬下，更显洒脱隽美。不远处，是一座精美的石头牌坊，三行众多人物和麒麟等石雕簇拥着久负盛名的赵朴初先生的题字“严子陵钓台”，穿过牌坊，林木绿荫之下，又见书坛泰斗沙孟海的手迹：“山高水长”，沙老字体力透纸背，十分

遒劲。与牌坊并立的是一道黄公望先生“富春山居图”的石刻，并伴有文字记录，眼前的情景，对书画爱好者来说，无疑是一场艺术盛宴。

此时已近黄昏，团友们大多返回码头等待渡船，而我和团友小孙则抓紧时间快步登上林间小道，走过由沙孟海题的“天下第一十九泉”石碑，又见“醉亭”，此为李白当年与好友权照宣饮酒作诗的地方，李白常常醉卧于一旁的一块大石头之上，故此石被称为“醉石”。沿台阶上前，是依山而建的长长的石碑廊。因天气微暗，已很难看清碑文的文字，只能靠近认真辨认欣赏。书画家赖少其的作品文字为“严公钓鱼台，古来多感慨，此地立碑林，中华多奇才”。他的字迹端正厚重，颇有功底。移步向前，一幅熟悉的草书作品吸引了我，这是中国书协原主席沈鹏先生的狂草，龙飞凤舞，潇洒奔放，我对照上方的注释才能读了下来：“隐者留名来者思，当初岂欲世人知，还观多少山林客，总以冠裳不入时。”

距返回开船的时间很近了，我们只能匆匆下山赶回码头。据说钓台东西两台已近在咫尺，东台为严子陵隐居垂钓处，西台为南宋爱国人士谢翱哭祭文天祥处。因时间关系，我们未能前去看一究竟，留下了遗憾。

术做好了，很成功！母亲说，父亲现在一切都好，护工按医生的要求，一直观察着他的心率血压等数据。父亲休息一会儿后，精神也比较好，一直都很清醒，人也不难受。听完，因等待过于漫长而恐慌的心情才安定下来。

放下心来的我们才后知后觉，这漫长的6个小时里，中间有个午餐时间，缪医生和助手及护士们是饿着肚子完成了这台手术啊。得有多强健的身体、坚强的意志和高尚的医德才能做到啊。为了病人，为了生命，他们愿意牺牲小我，这样的胸怀和气度，怎不令人动容？他们的一言一行、一举一动诠释着当代医生的职责操守和医道本色。医者仁心便是如此吧。

下午4点多了，雨不知道什么时候停了，在幽暗寒风萧瑟的电梯口等着。我抬头仰望冬日暖阳，直到眼角被刺眼的光芒扎出了清泪。

这个世间的温柔，不过是芳春柳摇染花香，槐序蝉鸣入深巷。医生们用所学、用真心、用仁心去挽救每一位患者、帮助每一个生命时，又何尝不愿被这世界温柔相待呢。

婆婆累得几近虚脱，但满满的喜悦一直充盈在心间，以至于这会儿当我回想起儿子结婚前后那段忙碌的时光，仍然禁不住嘴角上扬笑意盈盈。在儿子婚礼现场，我接过主持人递过来的话筒动情地说：“愿你们在细水长流的平淡生活中互相理解互相包容，努力让往后余生每一个平凡或不平凡的日子都有爱的温度，都有美的记忆。”像大多数中国父母一样，我们把儿子结婚当成人生旅程中特别重要的一件事，如今完成了这件大事，如释重负的同时，我想努力做一个开明的婆婆，因为一直以来，我为自己无缘拥有“贴心小棉袄”深感遗憾。现在，伶俐可人的儿媳妇一声声“妈妈”叫起来甜甜的，没有一点违和感，我的心暖暖的。

这一年，还有很多生活经历不知如何去讲述，比如疫情反复带来的种种深刻体验，比如作为一名老教师“双减”政策下的重重压力，但是静心细想，这又算得了什么？我们总是为了太多遥不可及的东西去奔命，却忘了人生真正的幸福，不过就是灯火阑珊的温暖和柴米油盐的充实。“只要身心健康，即便困难不断，即便时有阴霾，灯火阑珊下，柴米油盐里，我相信每年都是最好的一年！

人生的角落闪着体育的光

■邵一如

林清玄是我最喜欢的作家，他和三毛、席慕容等并称为“台湾散文八大家”，他的作品充满了浓郁的佛学智慧，比如著名的《莲花开落》，“菩提”系列。事实上，他还是一位与体育联系密切的大师。

下围棋分开盘布局、中盘实战和尾盘收官三大阶段，对于棋手来讲，每一阶段都很重要。人生何不如是？30岁以前开盘布局，30岁到60岁中盘实战，60岁到90岁尾盘收官，对于真正成功的人生，每一阶段都意义非凡。

林清玄先生不仅是一个喜欢下围棋、观围棋的高手，更是一个懂棋、懂人生的大师。在他的散文《下满的围棋》中，他写道：“好的围棋要慢慢地下，好的生活历程要细细品味，不要着急把棋盘下满，也不要匆忙地走人生之路。”

除了围棋这种脑力劳动，他也酷爱健身之类的体育运动，在《不流汗的运动》中，他感叹健身不流汗实在荒诞，而能在运动时汗流浹背，才是一件痛快的事。

金庸先生除了会写武侠小说之外，也十分热爱体育，曾是学校排球队队员，还是个围棋高手，据说有业余三四段的棋力。关于他是否真有这样的围棋水平，有待专业人士判定，但是金庸先生确实是爱围棋的，这可能和他的家乡浙江海宁有关。海宁出诗人，比如朱淑真、查慎行、徐志摩等，也出围棋国手。清代最牛的两大国手，一个范西屏，一个施襄夏，都是海宁人。

初到香港，金庸常常以笔名发表些卓有见地的棋评。之后写武侠小说的时候，自然也少不了围棋元素，从《书剑恩仇录》《碧血剑》到《天龙八部》《笑傲江湖》，都有关于围棋的描述。

最著名的是《天龙八部》中的“珍珑棋局”，“这个珍珑变幻百端，因人而施，爱财者因贪失误，易怒者由愤坏事。段誉之败，在于爱心太重，不肯弃子；慕容复之失，由于执着权势，勇于弃子，却说什么也不肯失势。段延庆生平第一恨事，乃是残废之后，不得不抛开本门正宗武功，改习旁门左道的邪术，一到全神贯

上高宫大枫树

■叶孙林

芳庄乡周垟岗村上高宫有两棵大枫树，说是枫树，实则学名叫枫香。二者在植物学分类上的亲缘关系很遥远。不过我们习惯都这么叫着。这两棵大枫树，树干很粗，要几个人才合抱。村里人都认识它，但谁也不知道它有多少岁。就是这两棵大枫树，陪伴我们走过了一段美好的童年时光。

那是小学的最后一年，因原来的校舍拆建，我们搬到了村里一座叫做上高宫的寺庙里上课。寺庙不大，当作一间教室绰绰有余。前后还剩两大片宽敞的空间，刚好作为活动场所。教室南向是长排坐椅，类似美人靠，靠背的木条兼作栏杆，上方无窗户之类的遮挡物。就这样，教室宽敞明亮，比原来的教室舒适多了。

栏杆外石墙下长着两棵大枫树，高大宽广的树冠向四周伸展，像地上耸立着两把巨伞。粗壮遒劲的枝干似虬龙盘空，又似展开的大臂膀，罩着整个屋顶及下方的石头路；也掩护着新来的一班同学们。而此时的我们恰似大枫树怀里的一窝小鸟。这里就成了我们的小天地，更是我们的大乐园。

刚搬进来的第一个学期，虽然时届秋天，但烈火炙烤，暑气未消。室外阳光火辣辣，我们的教室倒是个凉快的天堂。因为屋顶上有层层叠叠的绿叶遮盖，南面下方有一条大溪流送来的阵阵凉风！

那时候没有电扇、空调，每当夏天，原来的教室简直像蜂房，尤其是下午第一节课。当上课铃声响起时，还在外头玩的同学们都急匆匆往教室跑。鲜红着脸，满头大汗，头发乱糟糟，坐下来一边抹汗一边听课。教室里弥漫着汗臭味，同学们习以为常，老师也见怪不怪的。来到这里后，面貌大为改观：汗滴汗味都不见了，上课也可以专心学习了。

到冬天的时候，树叶掉光光，阳光直射进来，照到了课桌和我们的身子，特别是那双平时冬天最怕僵冷的小脚丫，此时总不免有温暖的感觉。更有趣的是那掉下来的一片片像极了鸭掌

注之时，外魔入侵，竟尔心神荡漾，难以自制。”

珍珑棋局在围棋中的术语叫做“倒脱靴”，是围棋死活问题中的一种独特的棋形，在对方提掉自己的数子后，再反过来叫吃，擒住对方数子。逍遥派掌门无崖子布下这个“珍珑棋局”目的是为了寻找一个悟性奇高的人，“复辟狂人”慕容复和“天下第一恶人”段延庆等一众围棋高手都不能破解，最终是不会下棋的虚竹破了棋局，虚竹第一步棋基本上等同于“自杀”，大违根本棋理。但是正是因为“闭目落子”而杀了自己一大块白棋后，局面顿时开朗，后经过“段延庆”指点破解了珍珑棋局。

动是生命与健康的源泉；体育是培养人们具有健全人格的重要手段；体育运动的教育价值，不只限于运动场上，且能影响整个社会。游泳是体育，当你在水里来回游动，伸臂蹬腿，舒缓自然。周身被水这神奇的物质包裹着，像走进了无边无际的棉花团。微风轻拂，吹皱一池春水，你会找到它们呼吸的韵律，天高地远，心胸也变得开阔，围棋也是一种体育，一盘棋的艺术表现，在于它的构思严谨，变化无穷。一个围棋运动员对每一着棋都必须深思熟虑，考虑到局部与全局的关系，考虑到得失取舍，一般规律和特殊变化。正所谓“一招不慎，满盘皆输”，所以围棋是高度的脑力运动，又因为比赛时间常常达几十小时甚至几十小时，亦同样是体力运动。

体育锻炼是一种自强的精神，一种拼搏的气质，一种受益终生的生活方式。要养成良好的体育锻炼的习惯，才能在紧张的生活和工作中保持旺盛的精力和健康的体魄。高手之间的竞争是性格上的竞争。



的树叶，有黄色的、有灰褐色的、也有红色的。落得满地都是，风吹过来，沙沙而响，叶子争先恐后地飞舞起来。风和日丽的午后，走近大树，脚踩着厚厚的落叶松软的，仰头再看看碧蓝的天空，偶尔几朵白云挂在树梢，此时的天地真是“白云红叶两悠悠”啊！

捡回来的落叶当书签，也有把它按在白纸上沿叶缘画叶子，或者干脆当做游戏的道具了……

有时也捡一些枫树果实，把表面扎手的毛刺搓掉，掏空种子，留下密密麻麻的孔，个个孔洞之间都是相通的。插一根细棒子从中穿过，拿起来用嘴一吹，圆圆的小球就转动起来。后来长大了才知道这果实名叫路路通，是中药材，有舒筋络通经之功效。从外形和药效上真是“名副其实”呢！

新春开学时，树枝还是光秃秃的，但树干上的寄生榭藤依旧绿意盎然，还有高处枝杈间那个大大的喜鹊窝，任凭风吹雨打毅然决然牢固成了大树的一部分。远远望去，竟成一大亮点。

我们在其下继续享受着早春带来的和煦的阳光，伴随着朗朗书声，把冬眠中树枝上的芽苞慢慢唤醒。待清明节前后，叶子次第展开。这时老师也常对我们说：树叶都长出来了，很快会变得茂盛，一年之计在于春啊……小时候似懂非懂的我们似乎也从中懂得了一些小道理。于是，我们也更加努力学习。

就这样，我们就在冬天暖阳、夏天绿荫，还有可以遮挡暴风骤雨的大枫树下学知识，悟生活道理。后来毕业了，走出了校门，远离了这两棵朝夕相处的大枫树。但对大枫树的眷念情愫一直不变。

三十余年弹指间，当年狭窄坑洼的石头路已经变成宽阔的水泥路，村里的房舍也焕然一新了，只有这两棵大枫树依然是旧时相识，是我小时候成长的庇护所，是长大后心灵的驿站。

至今，每当秋冬时节在户外看到枫叶时，总是禁不住地拾捡起来闻闻看看，显得那么亲切那么温馨的。仿佛遇见了故友，又宛如回到了小学时的大枫树下……

医者有仁心

■姜林娜

父亲做手术那天，天气阴沉，一直温晴的气候突然降温，下起了淅淅沥沥的小雨。灰蒙蒙的天空就像模糊了的眼睛，透漏出迷惘和焦虑。

想起前几天父亲打电话来要我陪他去医院做CT，我赶到医院时，他已在人来人往的等候大厅站着了，看见我，松了口气，说，你过来陪着我心安了。看着头发斑白、身材略显佝偻的父亲，我心酸又愧疚。总是借口忙碌无法陪伴父母，而父母也总担心会打扰我的“忙绿”，除了问候和送取东西，平时也不怎么联系。联系我时，已经是身体出了大问题，不能不联系了。这次也是如此。两天后接到父亲的电话，说要住院做手术了，要我帮忙办住院手续。

人民医院因为新冠疫情防控规定，只给手术患者家属一个陪护名额，而且是长期陪护。显然，我和妹妹要上班都不符合条件，只能是年逾70岁的母亲过去陪护。虽然也请了护工，但我们总是不放

我的2021年

■金洁

日子真的太过匆匆，几乎还没来得及好好筹划，2021年就已残忍地跟我们说再见。站在岁末的渡口，默默细数过去一年的成败得失，有烦闷，也有无奈，但更多的还是欢欣和愉悦。

这一年，原本喜欢码字消遣的我，也许因为忙碌，也许因为懈怠，少有文章见报，这使得一些关心我的朋友不时地询问原因并善意督促。想想也是，用文字记录生活本是一项高雅爱好，多年的坚持本身就是一种美。而真正让我意识到不能轻易放弃自己的文学爱好，除了大家的鼓励，其实是两本并不起眼的小小会员证——今年，我成功加入浙江省作家协会，又经浙江省散文学会推荐，有幸成为中国散文学会会员。于我而言，这是一项有含金量的荣誉，也是一份珍贵的礼物，更是一种积极向上的动力，因此从某种意义上说，这是有所收获的一年。

这一年，仍是按部就班朝九晚五地工作着，虽然早已没有了新鲜感，却仍被满满的职业幸福感包围着。先不提来自教师节当天的温暖和感动，也不说隔三差五总有