

山居一日

■清流

某日，与友人到山居闲住。

那是一个美好的清晨。微风徐来，骄阳不燥，连空气都弥漫着悠闲惬意的味道。友人驾车沿着崎岖的山路迤逦前行，两旁高大的绿树亭亭如盖，遮天蔽日，车辆如同在清幽苍翠的绿色长廊里畅游。蜿蜒起伏的山路尽头，是一大片青绿广袤的连绵山坡，青绿色的细嫩小草顺着缓缓的斜坡往上肆意蔓延，如同给整个坡面披盖上一件翠绿的衣裳，四周都是繁茂的绿树，让人感觉连呼吸都是绿色的。

车子在山路尽头停下，路边有一座红墙碧瓦的古庙。也许是因为年代久远，原来的鲜艳色泽已经有些黯淡剥落，但斑驳的墙面上依稀可见独属于庙宇的那份肃穆安宁。或许她也曾有过游客如织的繁荣盛景，但如今一切已归于沉寂，尘世的喧嚣已被清幽的树影所代替。两扇古旧的庙门紧紧关闭着，只听见从庙宇深处偶尔传来声声木鱼，让原本寂静的古庙更显得无比清静幽深。我与友人沿着古庙绕行，却始终不得其门而入。友人感叹道，看来那份“偶然逢高僧，谈笑无还期”的幸运与诗意，终究与我们无缘。

山居不远，位于古庙左侧。沿着旁边的山路下行，要路过一座小石桥。桥不长，桥面也不宽，仅容一人行走。但桥建得很精巧别致，估计是山居主人刻意为之。小石桥底下，有一条小溪潺潺流过。溪水极清澈，每一滴水都晶莹透亮，一粒粒深灰色的鹅卵石在水底清晰可见，因溪水日夜冲刷而大小不等、参差错落，呈现犬牙交错之状，很有些原始美的形态。这样的小桥我很喜欢，我小时候最喜欢过桥。有时喜欢昂着头站在桥上，看周围风景，小小的心灵幻想着刚好有一阵风吹过，悄悄吹起翩翩的衣袂，把我的大侠气质展现得淋漓尽致。我还喜欢在桥下的溪流里翻寻细小的小鱼和小虾，养在玻璃瓶里当作向玩伴炫耀的珍藏，或摘下几片青翠的树叶，当作一叶叶扁舟，放在清澈的溪流里，看着它们在风儿的助力下，凭借着微微起伏的透明波浪，或高高地越过水底溪石，或勇猛地横穿粼粼的水面波纹，在湍急的水流中不断经受着磨砺，然后慢慢飘远，我的思绪于是也和树叶一起飘逝到不知名的远方。站在桥上缅怀逝去的童年时光，此时我与孔老夫子有着相同的感慨，“逝者如斯夫”。

走过小桥，我们沿着石板路笔直前行。大块大块的山石条，并没有经过太多雕琢，就这么直接铺设在了山路上，反而有种山村的古朴美。在山中行走，两旁树木茂盛，藤蔓横生，野花遍地，寂静清幽，偶尔还有鸟鸣声从树梢传来，有种与世隔绝的安宁和静谧，感觉所有的坎坷磨难和郁闷沧桑都化为了青烟。走进小山庄，看到的尽是长满青苔的石墙老屋。墙面上一块块历经岁月沧桑的石头，像一位年迈的长者，向来往的行人诉说着历史的变迁。路上有只萌萌的小土狗，不叫不嚷，只是呆呆地睁着双眼望着我们。一群小黄鸭在鸭妈妈的带领下，排成一列悠然地嬉戏散步，或相互扑腾着争抢食物。山脚溪边停靠着一座小木船，正在水面上随风轻轻飘荡，远方的一座座山居却已燃起了袅袅炊烟。

好一幅古朴自然、如诗如画的山居图。短短一日间，我已经不由自主地喜欢上了这个小山庄。

天柱寺

■孔令周

这是我第二次到天柱寺。

时值春天，油菜花正金黄的一大片。与吴君在一个会务的间隙，“偷得浮生半日闲”，驱车前往。半路上，竟见山体被开了一个大缺口，运石的车还在轰隆隆作响，就像在这座很有特色的石头山上挖了个伤口，不禁深为痛惜。

大门入口处右侧是“郑氏始祖”墓地，高高的牌坊上，“山高水长”四个字特别显眼。迎面而来的是一尊塑像，落叶厚厚地积了一地，踩在上面“沙沙”作响，旁边的围廊因年久失修顶部已倾颓。墓地很静，一片荒凉肃杀景象，与这个季节不太相符，我们草草参观了一下，便心生意怠，退了出来。

游客很少。我们登了老半天的山，难得碰上一两个行人。两边是橘园，可惜都用竹篱笆隔着，好像怕你亲近它似的，吴君一语道破天机：“怕你偷吃了呢！”我笑了，可惜现在不是成熟季节，若有机会，还真想摘它几个呢！抵达山顶，竟又是一个公墓，我不禁悚然了。后经人指点，方知下山的一条路才通往天柱寺。

天柱寺在一个山坳里。三面环山，映衬着一湖碧水，真是绝妙的去处。地因寺名，天柱禅寺就在湖边，湖边的柳树已经吐出新芽，鹅黄色的嫩绿摇曳在风中，像一个个舞姿曼妙的少女，叫人能感受到它们张扬的生命力。有一条堤直入湖中，建有一座湖心亭。

这到底复苏了我心头的记忆！二十多年前，我还是一个风华正茂的学子，就读于温州的一所大学。其时正迷恋文学，热衷于校园中各种文学活动。那天，我们文学社就在这里举行笔会。也是在春天，不同的是，那天天公并不作美，淫雨霏霏，却给雨中的天柱寺平添了几分诗意与情趣。一泓湖水，一座亭，一群志同道合的热血青年，就着清茶“指点江山，激扬文字”，如此山川，再加上随风扑入怀的几点雨水，此情此景，足够令人神往了！

“看，那边有人游过来了！”吴君的一声断喊，才把我拉回了现实。我放眼望去，真的，湖里有两个人头，正一上一下，一前一后地往这边游过来呢。我油然佩服，虽说

已是三月，但气温还较低，更何况是在这山坳的湖里！

这亭，真是绝佳的方位。坐拥全湖，绿绿的水，就像一颗大翡翠，又像一张极大的荷叶铺着，而我们，就在这荷叶的中间了。水是清凉的，掬一把在手中，沁人心脾，可以看得见游鱼，极欢快地逐着。环绕青山，山一律是石多泥少的那种，可见纹理，但我觉得这恰是体现了阳刚之美，就如同健美者裸露的肌肤。正对着亭子入口处的前方，瀑布从袒露的石壁上飞挂而下，极富动感，激起的水气，如烟如雾，使人如入幻境。

我突然有一种领悟，这次来天柱寺，虽然岸上的人很少，好像整个天地就剩我们两个人似的，少了那份熙熙攘攘的感觉，却使我有机会静静地欣赏天柱寺之美，这真是莫大的收获了。看来，风景依然，改变的只是看风景的人，又使我想起“看山是山，看水是水”的三重境界了。

这样想着，不知不觉，一股股凉气袭来，湖上起雾了，我们该走了。

雨后的集云阁

■林云



集云阁位于学校的东南首，虽然建成不过两年光景，但无疑是学校目前最具历史渊源的景致。

之所以这么说，还得从“瑞安”这个地名说起。瑞安始名罗阳，后改安阳，西晋时又改为安固，清嘉庆《瑞安县志》载“唐天复二年，有白鸟栖于集云山，诏改安固为瑞安”，至今已逾千年。而当年的白鸟正是栖息于集云山上的集云阁之上。因此，集云阁于瑞安的历史意义非同小可。可惜它没能抵过历史的风雨侵蚀，早已湮灭于荒山野草，踪迹难寻。关于它的文献记载也很少，具体形制、始建时间等都无从考证，只留下“只在此山中，云深不知处”般的遗憾。

两年前，学校开始实施基于地域文化的校园空间重构，首先便想到了“集云阁”这个富有象征意义的历史建筑。以唐代风格复建于小学部地理园中，为四方形二层木制结构。虽是仿制，但“集云阁”本身承载了“祥瑞”的史实，也便有了它历史的肃然与回响。

女儿上了初中后，我们爷俩每天都要早早到校。离小学的第一节课还有较长时间，我得以在校园闲逛。此时的小学部十分静寂，除了一地落叶和一位保洁工，少有学生的身影。在这样的静寂里，人的感觉总会变得细腻，正适合闲逸地游走。我不知道多少次在集云阁前驻足，四季的变换中它总能带来不同感受。春天，玉兰正盛，花色映衬下的集云阁独具清雅；夏天，绿叶繁茂，斜枝遮隐下的集云阁更显生机。这样的

集云阁固然美，但若论最适宜，我却觉着非秋冬时节不可。

几场冷空气过后，江南的寒意才真正显出冬天该有的体感。一夜雨水，到早上才稍稍停歇，地面湿滑让我打消了闲逛的想法，但走过二楼连廊，一拐弯，便又看见了集云阁。平视眼前的飞檐翘角，黛瓦湿润欲滴，檐下未着雨处则浅灰，浓淡相接，颇具水墨画韵。阁旁是一株高大的枫香，寒侵雨打后已开始泛红，不时飘落而下。饱蘸雨水的青砖地面被这些红色点缀，比起清扫后的明净却多了份沧桑的意境。在集云阁的周围还摆放着石臼、石磨、磙盘等老旧物件，亦与集云阁相得益彰。微雨细丝，似有若无，集云阁就这样静静伫立着，倒也有了“多少楼台烟雨中”的诗意。

阁作为古代传统建筑中的一种，常建于高处，供远眺、游憩之用。由此怀想，当年的集云山上又有多少人曾登临此阁，遥看青山红叶，抒情怀行胸臆呢？是啊，哪有登高不远望，哪有远望而不思深！犹如此刻，雨后的集云阁与我相对，虽无言，然已思绪万千。

落叶显苍劲，雨后更江南，秋冬才是集云阁最适宜的时节，正因为如此吧。

当我离开时，不经意瞥见那几枝斜出的玉兰枝上长满了棕绿的花苞，仿佛只等春风一起便全都要绽开似的。也许，重新落户于此的集云阁，一定能在校园重现它的沧桑与繁华吧。

图说
我们的
价值观

友善
诚信
敬业
爱国
富强

春雨点点落大地
万物生发赖和谐

义乌提供 周松竹作

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊

图说
我们的
价值观

富强
民主
文明
和谐
公正
法治
爱国
敬业
诚信
友善

春种秋收
粒粒辛苦

车墩丝网版画 吴德良

中宣部宣教局 中国网络电视台 人民日报 漫画增刊