

整个清朝296年，温州就出了这么一个探花 孙希旦：一枝文笔插隆山

■林新荣

孙希旦是清代温州科考的最高成就者。你要知道，整个清朝296年，温州就出了这么一个探花。当然，这和南宋没法比，整个南宋温州有五名状元。这似乎与地域、范围及考试的地点都有关系。南宋时，考点在杭州。清时则在北京，相隔千山万水哩。

孙希旦(1736-1784)，字绍周，号敬轩，乾隆四十三年(1778)廷对第三名，授翰林院编修，武英殿分校兼充国史三通二馆纂修官，著有《礼记集解》《敬轩文集》等。

孙家世居陶山桐田垟，人称桐田孙氏。当我和凌峰站在桐田孙氏宗祠时，祠里的布展很多都与孙希旦相关，有轶闻、考证、传记、地图等。看来，他的后人并没因时间的流逝，而遗忘了他。

我看到墙上有一则轶闻：‘(公)幼有异禀，读书三四过辄成诵。父珠初以老学不遇，祈梦于圣井山许旌阳祠，梦神抚其背呕出心肝纸上。珠愕然弗信，时希旦方娠及生而颖异绝人。乃悟日纸者子也，此欲我成此儿耳，辄闭户课。希旦读年十二补县学生。’圣井梦兆，历朝历代都有，这也算是一则名人之异闻，可惜没有注明材料出处。嘉庆《瑞安县志》卷八之人物志，却可与之对应：‘希旦自幼敏悟嗜学，于书无所不读，工诗、古文辞。年十二，补博士弟子员，每试辄冠军。诸城宴副宪负文章盛名，视学两浙，希旦时方弱冠，即以古作者期之。’

那么，这位学霸，当年为家乡留下什么诗了吗？

据桐田族谱记载，孙希旦“探花第”离宗祠不远，到飞云江也就百来步。他有《江上》一诗：“白马祠前沙作堆，祇陀山外暮潮回。春光三月天风好，吹送归舟点点来。”白马祠即白马殿，离宗祠不远。祇陀山，实为浮龟山，民间称塔山，上有祇陀寺。这诗就是描摹暮晚，渔舟点点满载而归，江风送爽，畅美无比的情形。写的就是家门之景。

《舟中遇大风雨》：“半壁斜斜月，中宵有骇雷。大风横海起，骤雨压山来。暗想天吴出，旋闻铁骑回。孤舟揽衣坐，变幻亦雄哉。”桐田人家，出门常坐船，孙希旦亦然。诗中的“天吴”，为传说中的水神，它人面虎身，是古吴人的崇拜物与图腾。一场风浪，让诗人留下了一首诗。

《自县城还家舟中遇大风》：“黄云满天北风急，江中白浪作人立。浪欲簸舟如弄丸，扑面沾衣水波



位于瑞安中学的探花楼

入。行人恐惧蛟龙喜，鬼伯相驱在呼吸。呜呼人间行路难，离家咫尺犹如此，出门何处无波澜。”东瓯诗人写诗风格偏婉约，孙探花这二诗是其中难得的雄浑之作，且充满了浓郁的天象气息与人生体验。

为了更好地了解孙探花，这次我们专程翻看了孙氏族谱。意外发现了三组《桐江八景》。桐江在哪里？古时的桐田这一带飞云江即桐江也。诗分五绝、七绝、七律，共24首。我想，一般的家族，一组已是了不起，孙家竟然有三组，探花家族名不虚传。

《祇陀晨钟》云：“庄生睡足蝶无踪，忽听祇陀晓寺钟。清韵萦迂来枕畔，想因度竹复经松。”此诗用了庄生梦蝶的典故，又把钟声的萦迂曲折回旋，写得清莹似水，宛若慢慢深入人心的过程，相当见功力。

《塔影文峰》诗：“浮图高矗水云间，恰是桐江学海关。青影迢迢何所似，一枝文笔插隆山。”天气好时，站在桐江是可以看到十里外若隐若现的隆山塔的，此诗奇特之处是作者竟把它想象成文峰一枝笔，高矗在水云间，真是牛。

五绝中，《闸水悬流》也不错：“闸水春来急，悬流昼夜喧。文鳞跳六六，端的是龙门。”文鳞，指鱼。六六，为鲤鱼别称。作者用夸张的比喻和诗家浪漫想象，生动逼真地写出了陡门水深流急的奔腾壮观气势。

有人认为，8首七绝为孙希旦所作，8首五绝是孙裕昆(孙希旦曾孙)之作。这真是个意外之喜。不过遗憾的是，因为历代族谱遗失修补缘故，后人已无法确认这些诗作者了。

为寻找孙希旦诗意，我们从桐田出来，又去造访宝方寺。

坊间传说，孙希旦曾在宝方寺、陶山庙读过书。宝方寺在陶山窑窑

村，始建于后晋天福年间，孙希旦曾为这座千年古寺写下四首诗。

《初到宝方寺寓斋作》：“龙宫构岩曲，禅房挂木杪。来此非世情，萧然寄尘表。邱壑既逶迤，庭阶亦窈窕。步履云气随，把酒岚光绕。涓涓石上泉，濯濯烟中筱。寝兴惬意便，游眺极缥缈。梵响度初月，天花落清晓。庶将求无生，一悟谢纷扰。”这是孙希旦初宿宝方寺时所作。细读，他好像在辩解着什么。他说，我为什么到此啊？因为这里环境清幽，可使人神游天外，领悟天地之真谛矣。宝方寺一度被福泉林场占用，近十余年才逐步重建。

《宝方寺竹》：“雪节霜枝压梵檐，沉沉苍玉立寒烟。分明一幅萧郎画，挂出江南暮雨天。”萧郎是个典故，与唐诗人崔郊有关。传说崔郊之姑有婢女，后卖给连帅，崔郊十分思慕她，因赠以诗，其中有“侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”自此后世以“萧郎”指代美好的男子或让女子爱恋的男儿。当然，此诗用以比喻竹子的潇洒丰姿与飘逸风度，从诗中看，庙宇四周植满了青翠的绿竹，这方外之地，竹枝萧萧，显得秀逸而有神韵。

《宝方寺夜中有怀舍弟》：“独宿招提境，寒宵客易愁。草深鸣蟋蟀，月黑叫鸛鷀。已失联床兴，谁同秉烛游。遥知千里梦，应到碧峰头。”其实宝方寺距探花家也就几里地，为了读书，他甘愿寄宿在清寂寺院里，过着苦行僧般的生活。尽管思念家人，他还是坚守着。此诗既写兄弟情深，又侧面反映了他苦读的恒心与决心。

《宿宝方寺》：“碧嶂澄潭绕仁城，禅房深处景尤清。千峰日落人初到，上界风高钟忽鸣。窗外星河低夜色，山中梧竹借秋声。飘然不作人间梦，疑有莲花脚底生。”诗人在诗中极力赞颂庙宇的清绝，尽显佛门的幽静与禅意。

游逛了一圈，陈秀媚居士热情地邀我们喝茶。言及宝方寺与孙希

旦，陈居士打算在寺里建一座孙希旦书院，这消息让人欣慰。于是我给她出点子，可在寺里适当种一些竹，比如斑竹、紫竹等，以恢复昔日的荣光。

我们坐在香房，边品茶边读诗，这四首诗属佳品，它们所生发出来的画面，真的很美。

回程又赴隆山。因孙希旦写有一首《隆山望海》诗：“隆山屹立江水上，东望大海何渺茫。世宙局促不展眼，到此心目森开张。南极广北辽碣，穷发一气连苍苍。浮天坼地浴日月，齐州九点真一航。三韩日本在何许？奚啻稊米抛神仓。廓然眼底无一物，但见万里生秋光。波涛汹汹急奔走，天风习习来扶桑。此中岛屿信茫昧，窟穴往往好徒藏。即今舟师巡哨若棋布，颇闻儿戏非周防。亿兆幸承清晏福，衣袂之戒安可忘？呜呼，衣袂之戒安可忘，独不见，昔年海氛恶，澎湖遗孽曾被猖！”

诗意豪迈而旷达，比之写“风雨”的二诗，这首更加激荡而大气，情感也更加饱满。现在的隆山，已望不到大海，但读此诗还是让人心潮澎湃，它体现了一种豪迈的人生态度，又具有一种海防忧患意识。这种情感，就是在今天也具有积极意义。

晚上，读到清代诗人蔡英的《过宝方寺孙敬轩先生读书处》：“峭壁倚禅关，苍松路几湾。新晴添竹粉，过雨长苔斑。书榻藏云古，僧钟傍午闲。数声啼鸟好，春尽落花间。”古时的宝方寺真的是很美的！有意思的是，蔡诗人还特意点出了竹子。我就在想，如宝方寺真植了竹子会怎样呢？

生而有节，苍劲洒脱，清挺俊逸，高风亮节的竹子哦！

宋窑古道

■陈桂芬

宋窑古道，因马屿镇三甲山窑址群的发现而得名。起点为马屿镇梅屿社区底三甲村(现为瑞溪村)，终点为陶山镇丰和社区四石村(现在丰南村)。三甲山海拔200多米，这里群山环绕，植被茂密。古道全程老路石长1.5公里，宽1.5米左右，上下山台阶4000多级，穿越洞宫山脉支脉，是浙南至浙北的交通咽喉，千年前宋窑陶瓷品销售外地的必经之路。

《瑞安市地名志》记载，宋时，三甲村属于广化乡管辖，明嘉靖时为广化乡46都，清光绪三十四年(1908年)为芳山乡，1946年为陶山区梅屿乡，1950年为马屿区梅屿乡。上世纪50年代，三甲村一分为二，为外三甲村、底三甲村。“外三甲窑址群”就坐落在外三甲村，1989年被浙江省人民政府列为重点文保单位。

瑞安窑窑青窑窑址大部分分布在以外三甲村为中心的三甲山的两侧。据《瑞安市地名志》记载：“东起鲤鱼山宋代青窑窑址，西接底三甲缸窑窑址，北连陶山镇丰和3处宋代青窑窑址，形成飞云江下游与其支流金潮港交叉带的宋代青窑窑址网络，分布面积较广，产品种类丰富，延续时间长，窑址保存较完整。”各个窑址所在的山岗，分别有各自的温暖小地名，如缸窑山、堂山、狮子山等。

1984年，文物普查时，发现了外三甲村窑址群，面积约2000平方米，烧制时间为两宋，堆积层厚约1米。发掘出土了碗、盘、杯、碟、罐、壶、盏托、粉盆、香炉、灯盏、烛台等大量陶器，釉色青灰、青绿并有水波纹饰。经文物部门鉴定，这是五代至北宋时期烧制的典型的瓯窑遗址。已经发掘确认的窑址有四处，分别标为外三甲一号窑、外三甲二号窑、堂山一号窑、堂山二号窑。现在周边山坡上发现了大量的古陶制片，就是原来烧制过后的处理品，由于这里是文保单位，严格保护，没有谁能动。

窑址为什么沿着山麓而建？原来山上有瓯窑所需原材料高岭土，高岭土是制陶的优质材料，三甲山有取之不尽的材料。据瓯窑制作和烧制技艺传承人庄烈永介绍，经过千年的沉睡，这种高岭土现在的成分跟宋时的成分、质量依然差不多。

三甲山形成弧形，外三甲、底三甲是一块风水宝地，山前为飞云江淤积平原，简易公路通黄岙渡口。山后通往飞云江的金桥港码头，交通便捷。当时这条古道除承担通道功能外，更重要功能就是把瓯窑烧制的产品运到金桥港码头，再通过水路船舶源源不断地运往省内温州、宁波、杭州，省外的泉州、上海等地或更远的地方销售。这条路还承担瓯窑生产企业之间技艺交流，是周边工人上下班，商人南北来往的交通要道。

这座山、这条古道，马屿镇梅屿社区这边人称三甲山、三甲岭，陶山镇丰和社区那边人叫四石山、四石岭。我们徒步登山，领略了古道的风采，亲睹了古道风情。“宋窑古道”有集人文历史与人文景观于一体，一年四季风景优美，环境更是十分清幽，春天桃花盛开，修竹茂盛，夏天绿树成荫，秋冬枫叶铺满道路，成为红枫古道。

底三甲山脚的路亭(观神庙)的对联“四面闲宾主，十里管送迎。”这是宋陈与义“超然台上闲宾主”，宋陶良能“千里清阴管送迎”诗句化来。尽言此地景物之胜，风俗之淳朴，主人热情好客。当时宋窑有多处，山路上熙熙攘攘，非常繁忙，这同陶品销售量也有着密切关系。

古道上有“三甲半岭亭”“四石岭坪亭”(也称缸窑岭亭)，都建于光绪28年(1902)。在20世纪80年代陶马公路开通之前，行人经年络绎不绝，路亭历来是行人休憩、避雨的场所。

岭坪亭内的对联“看松山水色，听猿鸟风戛。”显而易见，当时这条路沿途植被茂盛，松树、杉树风景迷人。另有一联云“山甲登高上北岭，四石迈步下南山。”山甲、四石均为两边岭脚的地名，两地均是宋窑古道的起点和终点，也是古代路标。

山坪上全部用石头垒砌而成的关隘，有30多米长，高3至5米，断面呈梯形，上宽2米，下宽3米左右。城墙两端连接在山体的高坡上，关隘中开一拱门，高4米多，宽2米多，古道从中穿过。关隘曾作为古代乡界设卡盘查，收取过路费。关隘的石头在杂草树木的映衬下，显得嶙峋而充满骨感，仿佛在向人们诉说着千年古道的沧桑变迁。

站在山顶，俯视三甲山两侧宋窑遗址，跟外山甲、底三甲村、四石村的气息完美相融，虽然已嵌入时光深处，而城门的坚硬，注定经得起光阴的研磨，至今依然印满人来人往的足迹。

宋代是中国文化发展的黄金期，外三甲窑址是瑞安唯一保留宋代遗迹最完整的地方。2021年，我省提出打造“宋韵文化”，为瑞安重现两宋古窑和瓯窑制作场景，重塑“宋窑古道”提供了契机，让千年宋韵文化在新时代流动起来、传承下去。

公益广告

文明健康 有你有我

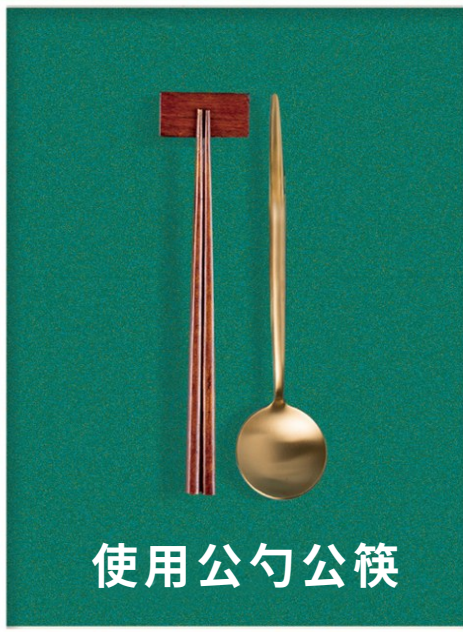
· 讲文明 树新风 ·



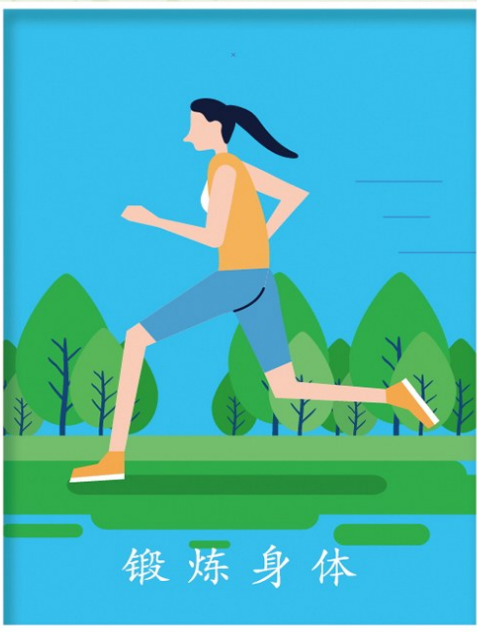
市场保洁



不留卫生死角



使用公勺公筷



锻炼身体