



三代人重现彩石镶嵌非遗技艺的独特魅力

点石成金术 繁华盛世景 巨幅彩石镶嵌《清明上河图》里的匠人匠心

■记者 孙凇/图 见习记者 施琦 实习生 游淑愉 林睿琪文



李成者在思考画面如何更好地呈现

“东京真是富贵迷人眼。”在近日热播的影视剧《梦华录》中，北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的市井繁华景象高频地出现在大众眼前。如此古代盛世景致，在我市也能观赏到。

在陶山镇霞林村的陶峰工艺雕刻厂里，摆放着巨幅彩石镶嵌作品《清明上河图》。该幅作品4倍等比放大北京故宫博物院珍藏的国宝级文物《清明上河图》，再现了画中所绘的北宋都城面貌和当时社会各阶层人民的生活场景。

福建寿山石、浙江青田石、浙江昌化石、内蒙古巴林石……包括中国四大名石在内，在这幅巨型“石画”上，尽是来自世界各地的各色石料，一道组成亭台楼阁、花草树木、飞禽走兽，绽放着穿越岁月的流光溢彩。

“从开始制作到现在已有三年，作品的六个部分已经完成其五。”彩石镶嵌传承人李成者说。这幅作品是2019年来自深圳的客单，为了能用彩石镶嵌工艺完美展现这幅传世长卷风俗画的整体风貌，开始动工前，李成者花费大量时间构思谋划。经过画稿、勾形、排列、刻线、研格、配石、框架、填漆、镶嵌、雕刻、粘贴、打磨、包浆等工序，成品才一步步呈现在眼前。

据悉，早在明代，彩石镶嵌就已是珍宝的代名词。明代姜淮的《岐海琐谈》中记载：“嘉靖乙卯，永嘉周尹岱升任主事。尽取罗浮石镶嵌什器等物，满载而归。”2008年，彩石镶嵌被列入国家级非物质文化遗产名录。

这幅宽1米、长达20米的《清明上河图》里，各个元素层层叠叠，2000多个人物大小不等、栩栩如生。“一个人每天最多雕刻两个彩石小人，还不包括技艺上最困难的脸部。”李成者介绍。可想而知，这繁荣光景的背后是怎样日复一日的精雕细琢。

李成者团队不到10人，其中一位是他的父亲李庆龙，还有一位是他的外甥林振欧，一家三代在磨石声中传承着这门技艺。78岁的李庆龙视力还很好，不用戴眼镜也能和年轻人一样雕刻微小的石料，他拿着手里的电动雕刻刀感慨道：“我刚学艺的时候要徒手用刻刀雕石头，现在设备这么好，学艺人反而少了。”据介绍，我市掌握彩石镶嵌技术的匠人仅有十余人。

“对于我来说，学习彩石镶嵌就像修习武术，磨练的不仅是手上的技艺，更是内心的平静。”25岁的林振欧说，舅舅和外公对每一块部件、每一个环节的精益求精，感染和鼓励着他在传统技艺的道路上继续探索。

无数个日夜里，他们和石头斗争，和石头作伴，和石头融合。李庆龙说，这是前所未有的鸿篇巨制，一定要把全部技艺投入其中，每一处都要他亲自把关后才可定稿。李成者则把多年珍藏的稀奇彩石全部奉上，倾尽30多年的功力，立志在这幅作品中展现瑞安彩石镶嵌工艺水平。

据悉，今年11月，这幅《清明上河图》将全面完工，届时计划在本土展出，让瑞安彩石镶嵌以尽善尽美的姿态展示在人们面前。



在一次的打磨中，人物五官造型清晰可见



用打磨机打磨石块形成毛坯



根据题材内容和色彩要求，配石成图



切割好的彩石拼接成马



精美的彩石镶嵌画面