

金作镐 美术名师 画菊神笔

■林云江/文

“我能设计出五星红旗，从小受美术老师金作镐先生的启蒙教育至关重要。”中华人民共和国国旗设计者曾联松如是回忆。

1928年，曾联松以优异成绩考入瑞安中学，在美术老师金作镐的教诲熏陶下，对书画产生了浓厚的兴趣，由此打下扎实的书法功底和美术基础。在瑞中，还有一些爱好美术的学生，如唐唯逸、郑鹏等，经过金作镐老师的悉心指导和自身的努力，后来都成为知名画家。

金作镐是著名的花鸟工笔画家，也是温州美术教育界、工艺美术界耆老。他在自述中说“我出生于瑞安一个喜欢收藏书画古玩、喜种花卉的家庭，祖父是私塾先生，母亲会画花样，擅刺绣，在这样环境里耳濡目染，我走上了从艺道路。”



长期教书育人 成温州教育界楷模

金作镐幼时即酷爱习画，5岁便开始描摹家藏书画，受清代永嘉画菊名家黄芝芳的影响，14岁便能作四尺中堂花卉。后来师从瑞中美术教员、画家洪蓉轩，专习花鸟。1924年考入刘海粟创办的上海美专国画系，得到潘天寿、谢公展、张聿光等名家的亲授。后来，转学至上海新华艺术大学续读，直至毕

业。

毕业后，金作镐先在温州女中任教，1928年受聘为瑞中艺术教员。他学贯中西，画技精湛，教学认真，经常告诫学生“若想完成一幅好作品，要善于构思，提高观察力，还要多读书，使神与形恰到好处。”

1946年2月，他调往温州师范学

校执教。1956年温师升级为学院，开办美术大专班后，他任美术系主任，教授花鸟画。同时兼任温州市中学美术教研组大组长一职。1959年被任命为温州师范学院副校长。

1957年至1960年，金作镐先后被评为温州市优秀共产党员、浙江省先进工作者、浙江省文教战线积极分子、全

国劳动模范，光荣出席全国文教系统“群英会”。建国10周年大典时，他应邀赴京参加国庆观礼活动，登上天安门观礼台，得到党和国家领导人的亲切接见。其时，温州市教育系统提出“学习金作镐，人人争做劳模”的号召，他成为当时温州教育界人人敬仰的楷模。

发扬传统工艺 任温州市工艺美术研究所所长

在教书育人之余，他积极从事花鸟画创作。1957年创作的“东篱秋色”，参加在杭州举办的中国画展，与苏味朔、方介堪、孙孟昭、戴学正、林晓丹等合作的巨幅国画“百花齐放”，在温州中山纪念馆展出，广受好评。这个时期，他的代表作有“梅竹双清”“菊花牡丹图”“紫藤春色图”“凌霄寿鸟图”“墨荷图”等，作品陆续参加全国、省、市美展，或在专业美术刊物上发表。

1962年，温州市为发扬瓯塑、瓯绣、黄杨木雕、石雕等传统工艺，成立了温州市工艺美术研究所，荟集了金作镐、蔡笑秋、苏味朔、方介堪、孙孟昭、戴学正、叶曼济等浙南地区较有成就、较有名望的书画家和工艺美术名家，由金作镐担任所长并兼任温州市工艺美术学校校长。

研究所人才济济，创作繁荣，精品迭出，获奖频频，许多作品被国家收藏

或作为赠品，成为当时温州对外交流的重要窗口之一。他创作的《百花飞燕图》《艳艳箱中菊》等大幅花鸟画稿，被制作成有温州特色的工艺品《瓯塑大屏风》和《瓯绣大壁挂》，陈列于北京人民大会堂浙江厅。《飞雀百花图》《白鹤玉兰图》被送往欧、非五国展出，还有一些作品参加全国工艺美术展览会及在北京、上海、南京、厦门等地展出，或赠送给外宾。

作为研究所所长和温州市工艺美术学校校长，他坚持研究所与工艺美术学校相结合，积极开展教育教学和科研活动，为发掘浙南民间工艺美术做了大量的研究工作，培养了两届毕业生，对民间工艺企业在职人员进行辅导、培训，为温州的“瓯绣”“瓯塑”“艺雕”“画帘”等传统工艺培养了一批工艺新秀，为浙南地区重点工艺美术企业输送了一批技术骨干人才。

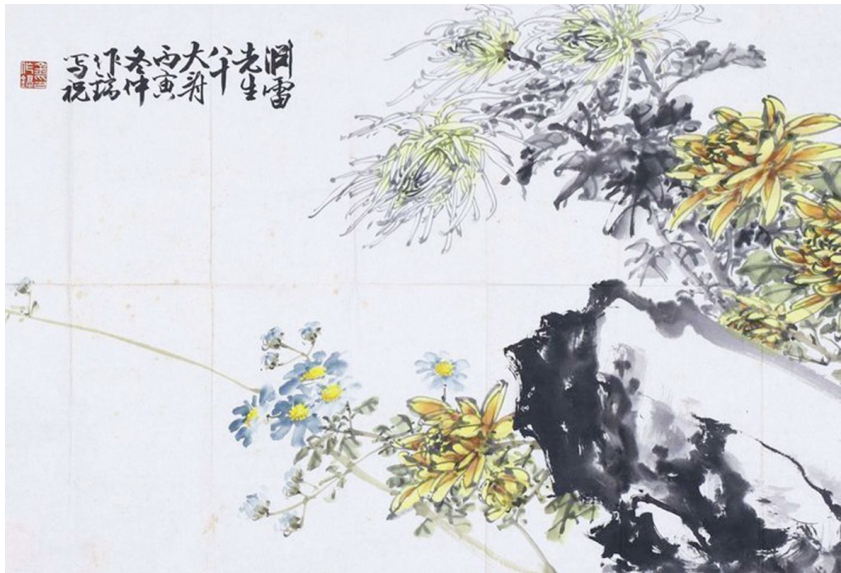
人称“画菊神笔” 绘成3000多幅菊花画稿

金作镐从事美术教育和绘画60余年，前期主要从事美术教育工作，其画作受海派艺术的影响，作品注重笔墨意趣，色彩清新典雅。后期从事工艺美术研究工作，画作因受工艺制作限制，偏重形似，色彩上汲取东瓯民间赋彩，浓艳重叠，富有立体感。

他擅长画花鸟，尤善画菊，人称“画菊神笔”。为画好菊花，他在居室周围亲手种植各种各样的菊花，精心观察研究花朵含苞、待放、怒放以及正侧、俯视、向背等不同形态和角度，认真研究花托、花蕊、枝叶等各部分的不同结构。爱菊、种菊、赏菊、画菊，以菊为邻、为友为师，数十年如一日，注意观察，注重写生，先后勾勒过500多个品种，绘成3000多幅菊花画稿。他以“半工半写”笔法画出的菊花，颇含诗韵，潇洒典雅，或龙飞凤舞，或亭亭玉立，阔瓣如莲座荷花，细瓣像松针发丝，玲珑满目，巧奇天为，千姿百态，姹紫嫣红。其代表作之一“胜似春光图”，画面取“不似春光，胜似春光”的诗意，作品充满生机活力，表现了菊花傲风凌霜、玉骨冰心的高尚气质，令人赏心悦目。

他的画作笔墨流畅，格调沉雄秀美，画风严谨，功力深厚，技法娴熟，一花一木，皆雅致挺拔，潇洒明丽，不拘泥于国画的旧程式，洋溢着英姿勃发的时代精神。年近古稀时，他仍用坚强的意志、顽强的毅力，孜孜不倦泼墨作画，重新描绘“胜似春光”巨作，以“春风满面”“金背牡丹”“霓裳飞舞”“天红地黄”“十丈珠帘”“赤线金钩”“二乔斗艳”“珠玲翠月”等名贵菊花入画，画中菊花傲霜挺立、凌寒盛开，正如一诗人所赞颂的“严霜知劲节，秋意胜春光”，这也正是老画家不屈不挠精神的真实写照。

金作镐为美术教育、艺术创作投入了毕生精力，一生作画不计其数，出版的作品有《花卉册》《菊花》等，遗作还有《万紫千红——百花系列》《百菊图》等。他不仅在教育和艺术领域业绩辉煌，留给人们许多美的享受，在待人处



事方面，淡泊名利、无私奉献的精神和踏踏实实、清清白白做人的高尚品德，也是留给后人的精神财富。

金作镐堪称一代名师，获得过许多

荣誉，曾担任中国美术家协会浙江分会常务理事、浙江省工艺美术学会常务理事、温州市文联委员等，深受人们的尊崇。



【人物名片】

金作镐（1906—1998），字仲坚，笔名云江，瑞安市城大沙堤人，上海新华艺术大学毕业，著名花鸟画家。曾任瑞安中学美术教师、温州师范学院副校长、温州市工艺美术研究所所长、温州市工艺美术学校校长、中国美术家协会常务理事、浙江美术家协会常务理事、浙江省工艺美术学会常务理事等职。1960年被评为浙江省暨全国先进工作者，并参加全国文教群英大会。《瑞安市志》有传。



扫一扫，看图文

中国农业银行
AGRICULTURAL BANK OF CHINA
瑞安市支行

防范电信网络诈骗



不轻信可疑电话、短信， 谨慎给陌生人汇款。 认准银行官方客服电话。

24h
95599

农业银行客服电话：**95599**
办理短信动账通知，实时关注账户变动。