

在陶社里吟诗

■陈良明



公元一九二四年间，乡邑胡调元等能诗善文之士四十余人，于探花楼旁隙地筑屋三椽，结社于此。因在陶尖山下，故名“陶社”。关于陶社需要几点说明，一是因为台风、因为火灾，建了毁，毁了建，几度兴毁，导致不同的史料中对陶社建筑的时间表述各不一样，公元一九二四年应该是第一次建造的时间。其二，陶社紧挨着探花楼，过去不少人把陶社误以为就是探花楼，曾经因此闹过笑话。其三，陶社是民国时期瑞安文化名人的一个众筹项目。当时瑞安的一批文人雅士，自掏腰包，众筹建了一个好地方，自娱自乐，成为瑞安的美景雅集，这也许给了我们今天的文化人一个启示：独乐乐不如众乐乐。陶社最后一次被毁是上世纪九十年代，因工人的不慎连同探花楼一起失于火灾。

公园路李维樾（明末）、胡超群（清末）、林庆云（清末）三座名人故居，原来是港瑞新玉海开发项目中根据协议要保护的古建筑文物。本来要原址保护，后开发商为了提高项目的整体效益，要求异地保护。林庆云故居被迁移到利济医学堂的东边，剩下的两幢古宅没有地方落地，房子被拆了很久，就是没建。铁肩担道义，这其中要感谢瑞

安市人大、政协及瑞安文化界有识之士的持续关注，特别是瑞安市政协副主席王翠珠、提案委主任季雯雯等不遗余力地奔走呼吁，顶住重重压力，锲而不舍的监督，她们也遭致很多人的不理解。终于在2014年，瑞安市人民政府决定将公园路李维樾（明末）和胡超群（清末）两座名人故居迁至瑞中校园，重建陶社景观。在建设过程中，因工程的质量与工艺等问题，工程队被换了两批，包工头恼火地差一点要跟我打架。世上无难事，只要肯用心。还好，有那么多有心人的出力，难事总算做成。楼成，我请全国著名书法大家陈振濂教授题写了“陶社”楼名。两座名人故居完成迁建，恢复了陶社人文景观，丰厚了百年学府的文化底蕴，可谓一举三得，不仅利在当代，而且功遗千秋。现在有了新建的姚琮故居，在现代化的校园里形成从民国、清末到明末跨越三个朝代的古建筑群，成为百年名校的一道亮丽风景！

为了让老宅散发更浓的古韵，我与贾克志副校长等几人经常在双休日、节假日，到瓯海藤桥上埠头村（古旧市场）采购老物件。一次一次，一户一户，一批一批选购，竟然成了当地“知名大客户”，后来

一到那，村民们就说：“这校长又带人来了。”争相给我们推销家里的老古董，弄得我很不好意思。在两幢老房子里，建成了国学书房、李笠生平展览、陶峰书屋、政协之家、遭致很多人的不理解。终于在2014年，瑞安市人民政府决定将公园路李维樾（明末）和胡超群（清末）两座名人故居迁至瑞中校园，重建陶社景观。在建设过程中，因工程的质量与工艺等问题，工程队被换了两批，包工头恼火地差一点要跟我打架。世上无难事，只要肯用心。还好，有那么多有心人的出力，难事总算做成。楼成，我请全国著名书法大家陈振濂教授题写了“陶社”楼名。两座名人故居完成迁建，恢复了陶社人文景观，丰厚了百年学府的文化底蕴，可谓一举三得，不仅利在当代，而且功遗千秋。现在有了新建的姚琮故居，在现代化的校园里形成从民国、清末到明末跨越三个朝代的古建筑群，成为百年名校的一道亮丽风景！

在冬日暖阳斜照下的案桌前看书，在陶社六月满堂的荷香里吟诗，也许将成为学生们一生最美的遇见！为了充分发挥语文学科基地的文学性功能，我建议瑞中文学社的指导老师，瑞中大诗人张玉锡先生指导成立瑞中学生诗社，丰富校园的文学创作活动，培养学生的文学特长。我们希望瑞中不仅要出科学家、政治家、企业家等，也要出诗人，甚至既是科学家，又能当诗人。2014年瑞安中学云江诗社成立，2015年2月刊出了学生的诗集。应张玉锡老师诚恳得无法推脱的请求，没办法，我只好班门弄斧，为诗集写了一篇序言。这好比从未下水的人，当了游泳教练，而且在岸上说得头头是道。



扫一扫，看更多图文

我要写诗

——为云江诗社创刊作序

诗是重要的文学体裁，古诗诗作为古人境遇和志向的精炼表达，是中国传统文化的不朽经典。中国是诗的国度，唐诗宋词是人类文化的图腾。中国传统知识分子历来以修身齐家治国平天下作为自己的人生追求，治国先修身！诗书琴画兼得，是掂量知识分子人文涵养的尺度。写诗不仅是读书人的雅趣，写出好诗更能展现文人的君子风度，所以大文豪苏东坡说“腹有诗书气自华”。

“瑞安出才子”，瑞安也出了不少会写好诗的文化名人。宋代诗人曹邨以独特的视角，创新的思维和对事物的格致甄微写就了一首《春暮》：

门外无人问落花，绿阴冉冉遍天涯。
林莺啼到无声处，青草池塘独听蛙。

这首脍炙人口的七言绝句是瑞安唯一入选千家诗的杰作，为我们瑞安人增光添彩。到了晚清，黄绍箕之父黄体芳从任上退休回乡静养。不甘寂寞的他想辟一处可雅集畅饮、吟诗诵赋并可供奉乡贤诗人牌位的地方。此念头与王岳崧、胡调元等几位离官回瑞的雅士们不谋而合。于是，光绪二十四年（1898），他们共同出资在瑞安小东门外买了一处桑田，建三间小楼，并以唐孟浩然“把酒话桑麻”的诗意，取名“话桑楼”。晚清大儒孙锵鸣亲撰一联：

清新开府，俊逸参军，香火共一堂，
每当月夕风晨，结习未忘，定有吟声空际落；

白水东城，青山北郭，渔樵分半席，
遥想天容海色，衰年多病，恨无眼福望中收。

此楼落成后，诗人词客，学者文士，簪缨杖履，不绝于楼。至近代，花信楼主人洪炳文博学多才，善赋诗词，为瑞安当时诗坛的标志人物，他和乡贤王凝、项骧、薛钟斗、许铸等五人都是柳亚子创办的南社社员。

公元一九二四年间，乡邑宋慈抱等能诗善文之士四十余人，于探花楼旁隙地筑屋三椽，结社于此。因在陶尖山下，故名“陶社”。屋中悬有两对联语，分别是：杜老突兀见此屋，苏子敏捷好论诗。莫道兰亭无继迹，须知莲社有攒眉。陶社社员经常聚首吟诗赋词，晨聚夕散，乐不思归，陶社成了瑞城的一处人文胜景。后陶社又改名为云江吟社。上世纪九十年代，陶社建筑坍塌。陶社的遗址就在瑞中的新校园里。今年学校将在校园重建陶社建筑，并借机成立“云江诗社”，旨在景仰先贤，昌明瑞安文化。无论是南社的社员，还是“陶社”的诗友，其中不少是瑞中的校友，如洪炳文担任过瑞中的教师，王凝、项骧、薛钟斗是瑞安中学的学生。日后成为国学大师的校友李笠（李笠，字雁晴，瑞安人，1914年本校旧制毕业。曾一度在瑞中任教，历任中山、之江、中央、南开、复旦等大学教授），1913年在瑞中读书时相约几位同窗好友在西岷山鳌阁结“岷山文社”之盟，于此吟诗撰文。

秋野寒光碧，繁霜染芦荻。
菊开草色黄，枫落萼花赤。
西风动木末，夕阳留沙碛。
天高宇宙清，最爱远山碧。

——李笠

在李笠先生遗留的记载中，先后曾与他一起在“岷山房”读书、写诗、作文的同学好友，有蔡泽民（又之）、李光祖（桐叔）、朱权岳、戈鸿羽、周予同（周遽）、李放等人。1914年他整理、手抄，汇集了一册《岷山文社诗词稿》，其中有他和周予同、李光祖、李放四人所写的古诗117

首，词21首，并致函周予同，邀其作序。然而在1916年周遽的“岷山文社诗文录序”中，已增为诗二百余首，文百余篇。这些诗词基本是拟一命题，约定律式，每人各吟一首。现在看来，那时瑞中学生的国学知识和诗词功底真的是相当了得。1938年卓公祠校区建成一幢西式两层楼房，取名“勤思楼”。楼上设有校长办公室，又名“丈二诗社”，以室高一丈二尺得名，是校内外古诗爱好者定期吟咏之所。大约1946年左右，瑞中学生郑熹和苏寿桐、徐之淮、孙钢等七位学生组成“江滨吟社”研习古诗词，后被邑人称为“江滨七子”。

诗歌作为一种艺术形式，从中有许多生活体验和心灵的诠释，有形而上的人生思考。在民国时期的几本瑞中校刊里，发现很多师生的吟唱佳作。在1928年《瑞中·创刊号》上有一篇学生项颀的《含羞草》：

奇哉含羞草，一触叶下垂。
孩子以为异，时时来抚之。
苟无畏缩性，安患他人欺？
我国受侮辱，由来自可知。
青年有为者，学雄勿学雌！

诗言志。这首诗通过对含羞草的观察，联想到我们民族的劣根性，怒其不争，号召青年要有刚烈血性和对民族复兴的担当！在《瑞中·创刊号》上还惊奇地发现张之玉校友一人发表了五首诗作，我猜他应该是当时学生中著名的诗人了。其中《愚溪写游》：

郭外青山夕照斜，千竿修竹是谁家？
溪回路转藏幽景，一路清流漾落花。

张志玉（之玉）是瑞中英烈中第二位牺牲的烈士，1908年出生，瑞安汀田人。1926年瑞中毕业，学业成绩优异，能诗，精武术，思想进步，曾任校学生自治会主席。1927年2月，经林去病校友介绍，加入中国共产党。“四一二”反革命政变后，在农村从事秘密活动，以创设拳坛为掩护发展党组织，多次在莘塍、塘下发动群众开展闹荒斗争。1930年6月，出席中共浙南代表会议，分配到浙南特委机关工作。9月14日，特委机关遭国民党军警包围，他赤手空拳和敌人搏斗后被捕，16日被押解温州松台山刑场，被杀前依然昂首挺胸，神色自若，不肯下跪。从张志玉校友身上看到了瑞中学生的满腹经纶和铮铮铁骨，我们的英烈文武双全，既有革命的豪情，又有诗人的浪漫。《瑞中校刊》第一、二期刊行于1937年和1938年抗日战争的连天烽火中，师生创作的诗词基本以抗日救亡为主题了。这也印证诗歌与其它的文学艺术作品一样，要立足现实，反映时代。歌德说“应该拿现实提举到和诗一般的高”。

青年学生有诗一样的年华，有最充沛的激情和最大胆的想象，于是说每个年轻人就是半个诗人，诗属于青年。同学们的学习任务繁忙，应试压力沉重，但不能因此放弃对诗的兴趣和写诗的天赋。如画的校园也不缺少诗的创作题材。“拾石雨花，寻诗扫叶”，天空的流云，河畔的垂柳，成群的白鹭，夏日的蝉鸣，奔跑的松鼠，还有那陶峰夕照，花开艳阳……都可能触动大家的灵感，成为创作的对象。鲁迅先生说“好诗已被唐人做完了”。我想哪能呢？其实还有大量的好诗、传世之作等待同学们去创作。诗歌是一种圣洁的美，如那天上的雪绒，值得静静地欣赏抚摸，用心灵去品味字字句句的美丽。我们期待，“云江诗社”的创刊，犹如最艳丽花朵开在最稚嫩的新枝上，一定是醉人的风景！

