

过飞云渡 赏瑞安江

塘下镇中心小学六(2)班 黄璟烁

家乡瑞安,有一条美丽的母亲河,她有个好听的名字叫飞云江。

一个星期天,爸爸带我去飞云江畔的瑞安外滩晨练。清晨的飞云江,似乎也刚刚从梦中苏醒,江面笼罩着一层薄纱似的晨雾,令人觉得仿佛误入了仙境。我不禁向远处望了望,只见对岸有一个巨大的摩天轮,在云雾中若隐若现,我欢呼起来。爸爸说:这摩天轮是刚刚建好的,叫瑞安之眼。走,我带你坐渡轮去对岸看看吧!我兴奋极了,这可是我第一次在飞云江坐渡轮呢!

我们很快就走到了码头,只见飞云渡三个繁体大字高高地立在候船大厅的房顶上,大气而又典雅。大门外的滨江大道上,已停满了汽车,这标志着渡口一天的忙碌即将开始。随着汽笛一声长长的鸣,我们乘坐的渡轮缓缓出发了,巨大的船身犹如一把巨斧,劈波斩浪,只听江水哗啦啦地响,每一个小小的漩涡,仿佛都是飞云江的一片笑意,在迎接八方来客。随着渡轮渐渐离开码头,我回首向北望去,只见国旗教育馆矗立在不远处的西山山腰,在绿树的映衬下,在朝阳的



照耀里,显得格外鲜红。滨江大道沿线上,一幢幢风格各不相同的高楼大厦拔地而起,那样雄伟,那样壮观,就像一位位勇士保护着瑞安城。

一会儿,渡轮到了江中央,爸爸介绍,这是温州第二大河,浙江第四大河,渡轮横渡都需要近十分钟呢。我看到上游不远处的飞云江五桥,蓝绿色的驼峰造型,在江中望去,比我以往看到的要更加优雅。下游不远处的飞云江姊妹桥,犹如长虹卧波,标志性的飞鸟式造型景观灯,即使此时没亮灯,也显得别具一格。离飞云江南岸越来越近了,摩天轮也越发显得高大起来,爸爸不无骄傲地说:它有60米高,等投

入运营了,我们一定要来坐坐,体验不同角度的云江美景!看着满怀期待的我,爸爸接着介绍:南岸这片热土,叫瑞安新外滩,除了瑞安之眼,未来将会继续建设瑞安之门、体育公园和商业广场,云江两岸的共同繁荣指日可待啦!

站在渡轮甲板的栏杆旁边,面对此情此景,我跟着爱好朗诵的爸爸,吟起了南宋诗人陆游当年渡飞云江时写下的《泛瑞安江风涛贴然》:俯仰两青空,舟行明镜中。蓬莱定不远,正要一帆风。

啊,飞云江,此时的你,不是蓬莱,胜似蓬莱!

(指导老师 许银芬)

春游组诗

在天晴的时候(一)

曹村镇学校四(3)班 郑为轩

在天晴的时候，
该到田野里走走。
雨润过的田埂，
比蹦床还温柔。
炫耀着新绿的小草，
已洗净了身上的尘垢。
田埂边不知名的花儿，
缓慢地抬起了它们的头。
试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透。
泛着波纹的小溪，
鱼儿在水草间闲遛，
淘气的我们把石头丢进去，
鱼儿惊得到处游。

在天晴的时候(二)

曹村镇学校四(3)班 谢作霖 林甲锋

在天晴了的时候，
该到田埂上去走走。
被脚踏过的土地，
一定厚实又温柔。
炫耀着小刺的鬼针草，
已让自己的孩子远游。
不再胆怯的婆婆纳，
慢慢地探出了自己的小脑袋，
试试寒，试试暖，
然后一簇簇地绽透。

不再安静的小鸟，
一下子张开了翅膀，
飞向了天空。

然后一声声地鸣叫。
不小心落水的温加静，
一下子跳出水面，
把自己慢慢晒干，
在阳光下快乐奔跑。

在天晴了的时候，
该到田埂上去走走。
溪水冲开了障碍，
沟渠在倒影中晕皱。
看空中移动的斑斓，
鸢鸢的足迹，
它正在闲游。
(注 温加静为作者同学名)
(指导老师 陈秀娥)

爸爸,请放下手机

隆山实验小学三(1) 缪涵

每次看到手机,我都恨得咬牙切齿,真想把它抛到九霄云外去。因为手机就像一个小偷,偷走了爸爸对我的爱。

我的爸爸是个名副其实的“手机控”。手机就像他的宝贝,几乎一刻都不离手,手机上有他的小说、游戏、新闻、微信、抖音,他整天陶醉在手机里,已经到了“走火入魔”的程度。

你瞧,他刚下班回家,就悠闲地坐在沙发上,背靠着靠枕,还翘着二郎腿,眼睛直勾勾地盯着手机屏幕。爸爸时而哈哈大笑,时而自言自语,手机早已把他的魂儿都勾走了。

正在这时,我写作业遇到了拦路虎,绞尽脑汁都想不出来。于是,我就去问爸爸。可爸爸哪顾得上

我,虽然头朝着我的作业本转,眼睛却死死地盯着手机屏幕,手指在手机键盘上灵活地飞舞,口中还连连说着:“对了,对了。见爸爸这么敷衍的样子,我气愤地说:爸爸,你看都没有看,就说了‘对了’。我话未说完,爸爸盯着手机屏幕,把眉头皱成了一个‘川’字形,还用极不耐烦的语气对我大声说道:‘不是说看过了吗?对了,对了,全对了!你有什么问题就去问妈妈,先不要打扰我。听了爸爸的话,我流下了委屈的泪水,脚下仿佛有千斤重,默默地走回书房。

还记得一次放学回家,我本想和爸爸分享学校的趣事,可是他不理睬我,似乎根本听不到我说话,低着头笑咪咪地刷着抖音,沉浸在手

机的世界里。那时,我觉得好伤心,因为爸爸把对我的爱都给了手机,一点都不关心我。

爸爸,你经常教育我说不要贪玩,认真学习,学会分享,但是你现在玩手机的时间远远超过陪伴我的时间,你已经彻底被手机“俘虏”了。爸爸,我多么希望你能陪我,听我讲讲一天的趣事,分享生活的快乐;多么希望你能陪我,耐心地给我讲解错题,一起挑战难题;多么希望你能陪我,用真情去爱我。

爸爸,请放下手机,远离隔阂亲情的“罪魁祸首”吧!别让和谐、热闹的家庭被“小偷”偷走了温馨,别为手机冷落了亲情。

(指导老师 卢小丽)

六年级的颜色

瑞祥实验学校六(1) 周纬淳

六年级是什么颜色?它是阴郁的暗沉色,又是跳动的绚丽色。

六年级是黄色的,黄色代表活力。运动会是我们小学阶段最后一次在赛场上拼搏,同学们奋力奔跑,高高跃起。那一刻,拼搏时因用力而扭曲的面容,定格成了最值得留恋的画面,那一刻,声嘶力竭的助威声,谱成了最动听的歌曲。金色的阳光下,拼搏、奋发、超越,是满目的黄,是耀眼的黄,是跃动的黄。

六年级是蓝色的,蓝色代表自由。以前,我只能坐在妈妈的小轿车里上下学。今年,妈妈终于同意我可以自己回家了。坐在蓝色公交车上,我和同学聊着天,一路上谈笑风生。这蓝色的公交车哪是载着我回家呀,是把大街小巷的欢乐送给我,扫去我一天的疲劳呀!你瞧!

公交车经过公园,老人家在悠闲地下棋,经过体育馆,一群年轻人正在广阔的跑道上奔跑,经过美食街,少男少女的嘴边送来了一串串喷香的美食。下了公交车,天是蓝的,风是清的,连空气都充满了自由的味道,我就像小鸟在蓝天中飞翔,就像小鱼在碧蓝的海里游泳。

虽然六年级有鲜亮的颜色,但有时也有灰暗的时候。

六年级是灰色的,灰色代表失望。每次摸底成绩下发后,一些同学的天阴了,脸沉了,下课了也不爱嬉戏打闹了,只盯着试卷发呆。但灰色不是永恒的,过了几天,教室里多了几个爱学习的身影,多了几处探讨题目的场景,那些身影总是忙忙碌碌,后来忙碌的人越来越多,临近毕业考的同学,明方法,知

不足,好探索,多么喜人的画面呀!原来灰色是黎明前的乌云。

六年级也是黑色的,黑色代表离别。课间,教室里人头攒动,细细一看,原来,同学们各自在好朋友的纪念册上写下留言,希望对方能永远记住自己。是啊!一想到与同学、老师相聚的时间不多了,将来只能在相册里看到同学活泼的面孔,老师和蔼的笑容,就多希望时间能慢下来,慢点,再慢点。想着想着,眼泪就止不住地往下流,眼前的世界也变得模糊、黑暗了。

六年级的颜色虽然有黑暗,但正是这些黑暗,使得到光明时的心情更加喜悦。噢!原来六年级是艳丽多彩的。

(指导老师 黄琳琳)

“嗨！同学” 首期线下活动来到南戏馆 沉浸式演出让同学们看嗨了



日前,20名同学在家长或老师的陪同下,走进位于忠义街的南戏馆,一起观看新编越剧《琵琶记》选段,沉浸式近距离感受传统戏剧的独特魅力。

当晚的演出近一个小时,期间,同学们聚精会神地观看着,时不时拿出父母的手机记录精彩瞬间。

听着优美动听的唱腔,看着演员们近在咫尺的演出,同学们纷纷“入戏”。一些年纪小的同学表示虽然听不懂越剧,但通过旁边的字幕了解了故事情节。一些同学甚至提早做了“功课”,他们骄傲地告诉记者:《琵琶记》是我们瑞安人高明写的!

演得太好了!我看到蔡伯喈都哭了。

为什么阿姨们表演时的声音和我们平时一样?

我可以和演员高则诚合影吗?

她们都是“戏精”!

看完演出,同学们金句频出,积极提问,热情地找演员合影。

演出结束后,瑞安市越剧团有限公司总经理蔡丽雅向同学们作了介绍。据悉,去年新版《琵琶记》在瑞试演后,许多人大呼“惊艳”,目前剧场版长期在忠义街南戏馆驻演,每周五、六、日晚上均有安排演出,吸引许多市民前来观赏。这一两年来,我们成功吸引了越来越多的“小戏迷”走进剧场,有时候因场地坐不下,小观众们就席地而坐。我们很开心,在少年儿童的心中播下戏曲的种子。蔡丽雅说。

散场后,一些家长、老师还围着蔡丽雅继续了解剧场版演出与大舞台演出的区别、南戏馆的演出安排等,她一一作了详细的解答。

当天的演出,“嗨!同学”栏目还进行了线上直播,很多不能到现场观影的同学们在线上观影、留言。另外,没看过瘾的同学,可以“小手拉大手”,带上父母,去到南戏馆现场观赏。

“嗨!同学”栏目组,也欢迎公益组织或商家报名,与我们一起开展线下活动,可以扫一扫二维码,在我们的链接里留言,与我们联系。

(记者 杨微微)



扫一扫,
了解更多精彩内容

独具特色的《琵琶记》

■瑞安市实验小学六(1)班 孙伟颖

琵琶吟,珠玉声,悠悠长风催旅人。在古色古香的瑞安南戏馆里,在优雅婉转的越剧声中,在蔡伯喈和赵五娘的故事里,我身临其境,百感交集。

故事的开头是书生蔡伯喈被父亲逼迫赴京应试,与赵五娘在陈留古道依依惜别。蔡伯喈再三叮嘱五娘照顾好父母,并承诺无论是否高中一定马上回来。俩人情真意切,挥手分别。赵五娘悲伤欲绝,弹奏起一曲琵琶,而第二幕表演的是三年后,高中状元并奉旨入赘牛丞相府的蔡伯喈,在家中发现父母画像,得知五娘一路卖唱而来,时年饥荒,父母贫饿至死,痛哭流涕,下跪忏悔。而赵五娘再次弹起琵琶,狠狠挣断琴弦,直道“弦已断,回不去了”。

同样是表现悲伤之情,第一幕中的赵五娘没有一句台词,运用丰富的表情与动作,细致刻画人物形象。而第二幕中的蔡伯喈

却是将内心独白一句句唱出,一唱三叹,声泪俱下。

这出《琵琶记》与我在绍兴沈园里欣赏的《钗头凤》有所不同。故事的开头、幕间曲、结尾都由温州鼓词演奏,专业鼓词人演唱,那感觉既独特又新颖。旁白则由演员扮演的《琵琶记》作者高则诚上台讲述,更加入情入境。

回不去了,回不去了,原来破镜是难圆的,心若有隔便是咫尺天涯。在高则诚的旁白中,故事落下了帷幕,诉说了这个亘古不变的道理,也给我们留下悬念:他们会和好吗?赵五娘会原谅蔡伯喈吗?

我们的家乡瑞安是南戏故里,是《琵琶记》作者高则诚的家乡。现在有了属于自己的新编越剧《琵琶记》,这是传承,更是创新。同学们有空一定要来南戏馆听一听,瑞安越剧版《琵琶记》真的独具特色,格外精彩!

(指导老师 吴慧婷)

