

良师益友 缘牵终生

■宋维远

《瑞安日报》是我的良师益友，我是她的读者和通讯员。70年来，我不断得到良师的教育、提携和益友的扶持、鼓励，缘牵终生。值此《瑞安日报》复刊30周年的良辰佳期，回忆难忘的往事，重抒感激情怀。

初望大课堂门墙

1958年，我在农村劳动锻炼，很想把亲历亲见的新事、新人、新气象报道出去，但又不知如何下笔，便以报纸上的文章为样板，照葫芦画瓢。间或有几篇稿子在《瑞安报》（编者注：1956年5月1日，瑞安县委主办了《瑞安报》，因县域经济薄弱，《瑞安报》于1961年2月被迫停刊）上刊登出来，看到被报道单位的劳动者受到的鼓舞，深感报纸宣传的魅力，同时也在刊登后的文章与原稿的对照中，窥见自己思想觉悟、写作水平的不足，令人汗颜。更从中悟出报道内容、主旨必须与党的中心任务紧密联系，感到写好报道首先要努力学习，提高马克思主义的理论修养，加强对党的路线、政策、方针的认知。

我便把《瑞安报》看作自己另一所进修提高的特殊大课堂，把编辑同志作为心仪的师长，把为报纸撰文的作者看作学长，自己要当好报纸的小学生。经过较长时间的摸索，逐渐望见了这个大课堂的“门墙”，此生成为大课堂的终身学生，直至晚年。

构筑新闻与“旧闻”的桥梁

上世纪80年代后期，我调到地方志单位工作，与工农业生产第一线接触机会减少，给报纸写的稿件少多了。

有一次，市委宣传部一位领导询问我写稿少的原因，我以“整天钻进历史资料的古书堆”为借口，而他一番谈心，让我至今记忆犹新。他说：如果你认为现今你所接触的“古书堆”，是瑞安的“旧闻”，与新闻“脱节”，那么你所说的“旧闻”还不是瑞安前人眼里的新闻吗？现在瑞安的新闻，在将来瑞安后人的眼里岂不又成了“旧闻”？新闻，“旧闻”都发生在瑞安这同一的空间，从历史的眼光来看，都不是瑞安历史长河中各个节点

吗？时下，只要我们把新闻与“旧闻”之间构筑起互通的桥梁，不就成为整个瑞安历史前因与后果串联的整体吗？

这次谈心，启发我以马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义的对待我的本职工作与数十年与《瑞安日报》缘分。我便打起精神继续给《瑞安报》富有地方特色且享誉温州报界的专栏《玉海楼》写稿，还多次被评为积极通讯员。那时，刚复刊不久的《瑞安报》编辑部增加和换上了一批有专业知识的青年编辑，我的岁数比他们大得多，但我仍认真当这个特殊大课堂的小学生，与良师益友们一如既往地地为繁荣新闻事业而同胞同怀地努力前行。

真理之树 在中华沃土里牢牢扎根

2022年10月16日，习近平总书记在党的二十大报告中指出：“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。”这段话教育我认识到，源远流长的中华优秀传统文化，博大精深的马克思主义思想理论，共同涵养了中国共产党人的世界眼光、天下情怀。全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信自强，铸就社会主义新辉煌。

近年来，《瑞安日报》在践行党的二十大精神做了许多创新尝试，取得喜人的成绩，而未来的征程任重而道远，作为她的长期朋友和学生的我，虽已届九十岁的垂暮之年，但仍受到莫大的鼓舞，决心继续与这个特殊的大课堂师友们牵手前行，发挥余热，追赶时代的潮流，勇于响应党的号召，执行党的命令，积极学习中国式的马克思主义理论。恳请《瑞安日报》这个特殊大课堂继续收留我这个小学生，我将尽自己的绵薄之力，为中华文化自信自强作贡献。

寻行数墨话文缘

■邵宇羊

没受批评就是最大的肯定，这回真是破天荒啊！”

“笔头功夫”是行政工作的基本手段，更是文秘人员的看家本领。我始终认为，纯粹的文字技巧，终究不过是一种汉字排列组合的游戏而已。那好文章到底是靠什么写出来的？有一次，市委办领导让我在“每月一讲”这个平台上分享文字工作经验。我总结了一句话：“好文章既不是靠‘手’写出来的，也不是靠‘脑’写出来的，而是靠‘脚’写出来的。”同事们听完，哄堂大笑。

我解释说，用“手”用“脑”用“脚”，是写出好文章必然经历的三层境界。用“手”写文章，也就是“抄抄写写，东拼西凑”的初级境界，借用一首诗来作比喻，就是“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”；用“脑”写文章，那是“冥思苦想，绞尽脑汁”的中级境界，所谓“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”；用“脚”写文章，则是“高瞻远瞩，脚踏实地”的高级境界，即所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

因此，好文章是智慧的结晶、是能力的体现，而文字技巧仅仅是这种智慧、这种能力的一个载体而已。所以，好文章不仅是用“手”写出来的，用“脑”想出来的，更多的是用“脚”一步一步走出来的。

知易行难。在市委办的四千多个日日夜夜，正是我从青春年少到风华正茂。回眸这段珍贵的岁月，多少次，我们放弃假日连轴转；多少次，我们日夜兼程通宵干；多少次，我们搜肠刮肚苦苦想；多少次，我们干得颈椎哗哗响……有人说，写材料是吃青春饭——“卖文卖字卖青春”。我说，我们一往无前、永不言

弃，只为“尽职尽责尽忠诚”。

铁打的营盘流水的兵，从握拳、到握枪、再到握笔，从文字、到文化、再到文明，一直在变的是岗位，永远不变的是初心。从事新闻宣传和综合文字，我觉得自己只不过是一个搬弄排列三千常用汉字的工匠。研究地方文化，我才发现文字承载着文化，承载着古圣先贤的教化之道，所谓文以载道嘛。负责文明创建，我又发现文化弘扬起来就是精神，文化沉淀下来就是文明……

到老不离文字事，所居合在水云乡。光绪年间，遥在姑苏城中的俞樾，一时心血来潮写下了这副楹联，寄给了隐居飞云江畔做学问的孙诒让。两位顶级朴学大师，秉持以学术求治道的淑世精神，都力图从浩瀚苦涩的古文字堆中，研究圣人微言大义的原始依据，希冀寻找出救亡图存的济世良方，最终都著作等身、学盖天下，同列“清末三先生”。文字事已成，水云乡何在？

再回首，都说“一入文字深似海，从此青衫染尘埃”。我说，或许那是“一篙撑入水云乡，水曲云深万壑长”。……回望来程，也曾执笔为剑，一直与文为伍，渐渐爱上文字之美。也许，那些隐藏在字里行间的诗和远方，一如五柳先生笔下的武陵桃花源，何尝不就是魂牵梦绕的水淡云闲之乡呢？！



扫一扫

看图文

瑞安日报复刊30周年纪念特刊
青秋绿



三十风华
三十而励

扫一扫
周年征文活动专题

看瑞安复刊

扫一扫
看瑞安复刊

青绿春

徐贤佩

一画