瑞安日报
2023年7月8日 / 星期六 / 责任编辑 / 管舒勤 / 编辑 / 陈良和

实习生 ■蔡余萍

一名永不掉线的‘小记’

■余盛强

几天前，报社陈增童老师将自己珍藏多年的几册《瑞安日报》（合订本）赠予我。翻开那一页页似乎还飘着油墨芳香的报纸，恍如回到了灯下奋笔疾书的岁月。回首自己的一步步足迹，不得不感谢《瑞安日报》，她伴我走过工作生涯最初的6个春秋，使我炼就了一双还算敏锐的‘新闻眼’，也使我的写作之路变得更加平坦。

记者从来便是我的一个梦想。以前，每当在电视屏幕上、报纸上，看到记者们扛着、背着摄影机或照相机，勇揭黑幕，心中油然产生一丝崇敬之情，未曾想过自己有朝一日能成为报社记者。求学路上，我揣着这个梦，希望他日能变成现实。

与《瑞安报》的结缘，来自1998年我应聘特约记者的一桩趣事。报社特约记者虽说不是报社在编人员，但都是来自各行各业的写作好手。对于我们这些乳臭未干的在读大学生来说，如果成为其中一员，不仅意味着无上的荣光，也是一个很好的锻炼机会。记得当时好多同学都报名参加，我也不例外。考试内容是将一则关于塘下汽摩配产业的材料改写成一篇新闻通讯。

那次应聘无果而终，事后冷静想想为什么没被录取，那肯定是自身有很多的不足，而心中一股不服输的劲儿冲上来了。打那时起，我便格外注重文字的锤炼，摸索新闻报道撰写的各种套路，试着向报社投稿，开启了与《瑞安报》的奇妙缘分。当第一次看到自己的文章《故乡的石桥》出现在《瑞安报》时，我好像被一种强大的精神力量所击中，心情处于惊喜的激荡中，久久不能平静。发了第一篇，接着便有第二篇、第三篇，一发而不可收拾。作品的频频发表，又给了自己前进的源源不绝的动力，愈发勤奋笔耕，愈发坚定了要当一名记者的决心。功夫不负有心人，幸运之神终于垂青。而后的一次事业单位考试中，我如愿考入瑞安日报社，怀揣憧憬、带着青涩，步入了位于马鞍山路的报社大楼，开始了别样的记者生涯。

老总看过我的创作履历，觉得这小伙子还能写一点，于是安排我到专刊部锻炼，写专题大稿。两年后又转岗到新闻部，写社会新闻。期间，报社经历了日报改版、乔迁新大楼、报社改制，小报变大报、大报变小报、小报又变大报的历程，新闻部先后改为记者部、新闻一部、时政要闻部等。

回首自己这么多年做记者的经历，自认为为老百姓做了一些实事。2004年2月份开始，报社重组分工，我转岗为时政记者，专职撰写三农和政法的报道。这对于生于农村、长于农村的我比较得心应手。本人撰写的《农田转包困难 种粮大户遭遇无田可种》《合同迟迟未签 担心无田可耕 项宝荣忍痛贱卖收割机》引起时任市委书记钱建民的关注，当即作了批示，要求相关部门重视土地抛荒现象，制定土地流转政策，确保农村土地的合理流转（出台制止抛荒措施）。而后我又作了后续跟踪报道，相继采写了《种粮大户有田种了》《4个月前忍痛贱卖 早稻丰收项宝荣喜添收割机》《种粮状元’喜交‘丰收粮” 项宝荣领到首笔1.6万元‘订单粮食’款》等报道，承包户利益有保障，农民有田可种，皆大欢喜。这组系列报道还被评为浙江日报报业集团好新闻一等奖、中国县市报好新闻一等奖。

当然，一些负面新闻报道后，承受的压力也不言而喻。刚入职时，由于先前没有受过系统新闻培训，经常是手忙脚乱，把一篇新闻稿写成文学稿。更因为马虎，非常要紧的稿子竟然写错了字。期间还惹来一场不大不小的风波，尽管错不完全在于我，却也因我而起，让报社领导承受了较大的压力。令我感动的是领导和老师们始终以包容的态度，给予我莫大鼓励，语重心长告诉我成长路上的这些坎是少不了的，慢慢来，总会进步的。这些事令我深深地吸取了教训，懂得了凡事不能想当然，遇到问题多方求证方能稳妥。细致严谨的工作作风给今后的工作累积了不少的经验。

那时候，白天冲锋陷阵在新闻第一线，晚上彻夜写稿至天明。其中的苦与累，唯有自己和同行才能深深体会。可是当文稿变成铅字在报纸上被发表，先前的郁闷转瞬间烟消云散，会感到无上的自豪，那种自我陶醉的成就感总会荡漾在心中。如同瓜熟蒂落，那种快乐的感觉可以将一切‘苦’变为透心的甜。

如今，离开报社好多年了，期间也调换过多家单位、多个工作岗位，但在瑞安日报社工作的六年多时间是我受益颇多的一段时光。我青涩的青春在那里得到了滋养，人格和眼界在那里得到打磨和拓展。我现在的处事方式、写作风格等，仍然受益于当年的新闻工作经历。

我庆幸自己由于多年的历练，具有一定抓题材的能力。我们这些基层干部，平时工作忙忙碌碌，千头万绪，防汛抗台、消防工作、防疫工作、环境整治等，哪有工夫写作，但从另一个方面说，通过进村入户、走近群众，将所见所闻，以文字或画画的形式记录下来也是一件很有意义的事儿，我先后撰写了《黄金坳 :遗世独立的村庄》《巍巍老宅，门前走过多少人》等文章。在防御‘利奇马’台风时，芳庄乡一位村党总支书记在转移群众的过程中，毅然背起一位腿脚不灵便的老人就走，我将该条线索提供给新闻单位的同时，还根据自己的特长创作了漫画，后来该幅漫画获温州新闻奖漫画奖，该村党总支书记荣获温州抗台救灾先进个人。我将近些年创作的作品结成了文集《绿了芭蕉》和画册《芳庄印记》，《瑞安日报》和瑞安电视台还对我做了专题报道，人民网、学习强国、浙江在线、中国蓝新闻等新闻媒体也相继做了报道。

当然，创作上的进步，令我喜悦感恩，也激励我继续勤奋向上。而这些成绩的取得，最终都要溯源到《瑞安日报》对我的培养和帮助！假如没有瑞报这个让我展示、给我激励的平台，我的创作之路能走多远？感谢命运让我与《瑞安日报》遇见，感谢报社里那些默默奉献、甘为我等作者做‘嫁衣’的报社领导和编辑老师！无论何时何地，我都会心怀感恩、永远在线，不会放弃对写作的执着和热爱，当一名勤勉好学的‘小记’。

积极通讯员奖品 :青铜质笔筒

织了‘回头看’。

良好的开端给信心加了油。记得很快又接到了新任务 :有人趁着夜色在万松西路贩卖黄碟。夜幕降临，华灯初上，我就开始蹲守在万松西路的某处角落，化身买家前往暗访。从现场情况看，卖家不只一家，沿路排开，稍有风吹草动，他们就拎起装有黄碟的黑色袋子，悄然扔进路边的草丛一走了之。一连数天，深入‘虎穴’，掌握了现场信息，随后又采访了城管、公安等部门，挑灯夜战，赶写初稿。在编辑老师的耐心指导下，认真打磨。报道刊出后，相关部门迅速联手采取整治措施，加强日常管理，一颗‘毒瘤’被清除。

记者被冠以‘无冕之王’的称号，在外人看来很荣耀，但背后的艰辛非经历难以言说。白天外出采访，晚上赶写稿子，一稿而过还好，有的稿子辛辛苦苦起草了，却面临被‘毙’或推倒重来的风险，得反反复复地修改。有时可能还得面对无法预计的意外。记得一次骑着摩托车，去大典下采访‘这块石板是否为文物’回来的路上，在十字路口被一辆货运小车追尾，好在身体反应敏捷，只是‘软组织挫伤’，躲过一劫。回想起来，至今仍是后背发凉。有人这么形容记者，‘无论酷暑寒冬，总有一群人，走在新闻现场，在黑夜里单兵掘进，背负着向真相前进的使命’。在报社不长的亲身经历，让我真切感受记者这份职业光环背后的不易，让我深切感受推动社会文明与进步的新闻力量，也为我认识、感受文字的力量照进一束新的光芒。

除新闻报道，我也会学着去写通讯、小言论。即使后来没去报社实习，我也坚持向报社投稿。当手写稿，‘花脸稿’变成铅字，自己的名字赫然刊印在报纸上，内心的成就感伴随墨香油然而生。当然也有投出去的稿子变成入海的‘泥牛’。每天最先看的是《瑞安日报》，看看自己的稿子刊登了没有。最想看的是刊登出来的稿子与自己的原稿差别在哪里。遗憾的是，随着几次搬迁，发表在《瑞安日报》的文稿剪报不幸消失于茫茫世界。

‘实习生’，这是我给自己的‘封号’。后来，报社给我赏了‘特约记者”通讯员’等名号。有一年还获得‘积极通讯员’荣誉称号，奖品是一个厚重的青铜质笔筒，拿在手里沉甸甸的。虽无如椽巨笔可安放，但报社老师真的用心良苦。与这个笔筒一起珍藏为美好回忆的，还有用一年稿费购买的《金庸全集》《鲁迅全集》等十来套书籍，以及十多张至今待领的稿酬领取通知单。

报社人才济济，群英荟萃。在这里，我遇到了许多可敬可佩的老师，包括编辑、记者，他们是永远你学不来、学不完的业师、经师，也是高山仰止的人师。在他们身上，我真切感受到‘著一字而意境全出’的职业素养，沐浴着‘不放过一个标点符号’的严谨作风。记得经常以‘顾名’笔名发表文章的总编陈思义老师，在一次会议上教导的‘三分之一’改稿法，手法高明，艺术高超，让人受益匪浅。其核心要义就是对需大幅修改的稿子，不是一步改到位，而是分三次循序渐进地修改，每次改三分之一，既收到改头换面的功效，又照顾写稿者的情面，达到调动写稿积极性的目的。

记得副总编管陶老师分享的‘外商夸鸟屎’写法，令人印象深刻。说的是一位记者采写报道某座城市在绿化方面取得显著成绩的通讯稿，导语部分另辟蹊径，从一外商刚下车就被鸟粪砸中脑袋的尬事写起。陪同考察的官员尴尬至极，而这位外商却竖起大拇指，连夸这座城市的绿化工作搞得“VERY GOOD”。受赞的城市最后赢得外商的青睐，签了投资的大单。记者随后将笔触铺陈开来，详写这座城市如何抓绿化工作的措施。故事很圆满，写法很成功。这则故事，这种写法，尤其是其中的精髓，在多个文稿被我活学活用。

本想多请出几位老师的尊名，但无论如何再罗列，都有挂一漏万之嫌。他们有心或无意的只言教导、片语点拨，都早已融化为我对文字的感悟，默化为我对文字的敬畏。这些方方正正的汉字，先于我们个体存在了几千年，我们只是搬运工式的短暂使用者，惟有以认真的态度对待，方可不负先人造字之功德，切不可马虎应付。文无定法，文有章法。在报社的学习，让我进一步领略文字之美、感受文字之力，进一步练习手法技法，也进一步丰盈对文字的理解，涵育个人文字成长的精神家园，丰富我储藏，滋养我精神，赐予我力量。

报社是我步入社会后从事文字工作的第一站，是她引领我与文字结下更深的情缘。虽然后来没有如愿走上‘无冕之王’的职业道路，但此后的二十多年一直没有离开过文字工作。记得当时已在学校工作的第三个暑假，因补人手不足，经人推荐临时被借用到市府办。接到的第一项任务就是参加会议并整理会议纪要。想不到的是，作为机关素人，我独立整理呈报的会议纪要竟深得领导肯定，认为有可塑之基础。在深入考察半年后便正式调入市府办，开始为期十余年的综合文稿起草工作。由于在报社实习打下的基础与铺垫，让我通过一篇文稿改变人生轨迹，也让我在更短的时间熟悉新的工作，更快上手接手，高强度的压担子、墩苗子，让我很快从‘新手’向‘新锐’，到‘骨干’的角色转变。转岗金融办工作十余年间，恰遇温州获批并如火如荼推进国家级金融综合改革试验区建设。对媒体而言，这正是一座新闻‘富矿’。我不忘‘实习生’的本色本行，第一时间为‘娘家人’积极爆料、接受采访，一起参与审稿核稿，有时还为报社写稿投稿，为温州金改学而思、鼓与呼。

同是‘爬格子’，它们既有相通之处，也有很大不同。与新闻写作面向社会公众不同，公文写作面对的是特定对象，对文字语言有特殊的范式，要求庄重典雅、形式规范，突出政治性。有人认为，公文句式单一，比较‘八股’，写起来就像戴着镣铐在跳舞，读起来很‘刚硬’，不像新闻稿相对‘松柔’，也不及文学作品的‘婀娜’。当面对不同风格的领导，更要用心用情去把握不同的口味，做到文风自如切换。在机关，写材料难，写好材料更难，写让领导满意的材料难上加难。写材料是青春饭，既是脑力活，又是体力活，没有喷薄而出的激情，就很难有汩汩而来的文情。

板凳甘坐十年冷，文章不写半句空。无论在什么岗位，我都谨记‘实习生’的处事信条，以‘认真负责’的37摄氏度恒温尊重文字、敬畏文字，不偷懒、不懈怠、不投机，坚持用手写、用笔写、用心写，不断淬炼‘不怕写”写不怕”怕不写’的坚强毅力。但凡可以通过加班完成的文稿，作为‘接生婆’的我，不管忙到深夜几许、凌晨几点，都会亲力亲为，不遗余力，绞尽脑汁，赶在第二天上班前把自认为最完美的成果呈现出来。越是临近‘白头搔更短’的文思枯萎时，就暗示自己‘离出成果越近’，勉励自己不向外求援、只向内求索，一鼓作气，坚持到底，再熬一下将迎来柳暗花明。或许用‘一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来’最能形容稿子被审通过的心境。假如某天心血来潮，欲将个人所有的文稿合编，‘日耕夜耘集’将是首选的书名。别人灯红酒绿之际，则是我挑灯夜战之时。一个人工作忙与不忙的程度，有时就取决于他对工作的态度。在机关写材料，没有淡季，只有旺季。经常有人相问，‘你在哪’，我的标准答案就是‘不在办公室，就在去办公室的路上’，把‘实习生’的状态进行到底。

曾有同行感叹，‘误把陈醋当成墨，写尽半生纸上酸’。于我而言，则不尽然，酸只是其中的部分。在文字的历练路上，我仅是一名‘实习生’，还要继续紧握笔杆，扎根沃土，日夜耕耘，争当一名勤奋好学的‘实习生’。

地址 :浙江省瑞安市安阳街道万松东路218号 邮编 :325299 电话 :(0577) 总编办 :65816333 发行部 :65836178 广告部 :65917777 广告发布登记证 :3303812017001B 全年订价 :258元 印刷 :温州浙报文化有限公司