记者 林翔翔 严小章

## 等我回来 ,赏春华品秋

已近24时,忠义街南戏 馆依然灯火通明,瑞安越剧 团的演员们按照导演要求, 比划着手势、踱着步子,一遍 遍打磨细节。5月下旬 ,瑞安 越剧团收到了一封来自国家 大剧院的演出邀请函 ,瑞越 版《琵琶记》经过6轮评审脱 颖而出,将于7月18日参加 夏季演出季 百戏中华

一个多月来,瑞安百余名演

职人员为 进京赶考 夜以继 日排练。

作为千年古邑,瑞安戏 曲有过傲人的 成绩单。 ₹ 1 上海昆剧团《琵琶 2》首演到瑞安,称《琵琶 1170 4 1 ;1986年 ,瑞安 文编的 大型 现代越剧《海国 公主》晋京演出 ;2019年, 浙江省戏剧节第一次离杭在 瑞举办开幕式 瑞安戏曲 背后秘诀璀璨夺目,也曾陷入低

迷,如今瑞越版《琵琶记》 经 过 层层选拔 ,不日将在全 国观众的注视下,千呼万唤 始出来,重焕瑞安戏曲魅 力。为何县级越剧团能拿到 进京登台 入场券 ?日前, 记者了解 瑞安有戏 背后的 故事 ,一探究竟。

瑞越版《琵琶记》乐器排练



## **企** 故里新编

## 高则诚家乡人携《琵琶记》"进京赶考

古往今来多少事,一曲琵琶尽诉情。

瑞安元末明初戏曲作家高则诚创作的 《琵琶记》叙写了东汉书生蔡伯喈与赵五娘 的悲欢离合 传唱国内外 不同戏剧形式的 演出版本多达四五十种,无不让人潸然泪 下。

39年前,上海昆剧团将新编的《琵琶 记》搬上舞台,首演特地选在了瑞安,为的就 是向作者高则诚致敬。39年后 高则诚的 家乡人 即将在国家大剧院以越剧的形式粉 墨登场 再度演绎这部传奇典范之作。

此次 晋京演出 瑞安越剧团扛着 这 是高则诚故里新编的 这一金字招牌 满怀 千年古邑重振戏曲雄风的厚重使命 压力与 自豪并存。跑圆场、走台、揣摩人物、练乐, 一个多月以来,百余名演职人员每天排练十 几个小时 以 不疯魔不成活 的态度精益求 精 邀请名家参演、专家指导 排练现场 ,一 颦一笑一回首 醉入眼眸

瑞安越剧团编排《琵琶记》是非常用心 的。瑞安越剧团团长蔡丽雅感慨地说 ,自去 年7月在瑞首演后,时隔一年,这部大戏从 县级演出 到绍兴亮相第五届中国越剧艺术 节 再一路 唱到 表演艺术的最高殿堂 若 没有传承弘扬国粹艺术的情怀支撑,谁还坚

持呢?

老戏编排最忌穿新鞋走老路 老腔老 调。我们的《琵琶记》古戏新编 在遵循原著 的基础上,以当代视角阐释经典,让这场南 戏传奇焕发出新时代光彩。市文广旅体局 副局长金铠介绍 瑞越版《琵琶记》邀请浙江 省艺术创作中心编剧温润执笔改编 国家一 级导演、浙江剧协导演艺术委员会常务副会 长倪东海执导 去芜存菁、删减枝蔓 压缩成 8出、2小时的容量,矛盾冲突集中、节奏张 弛相济 更符合现代人的欣赏习惯。

舞美上 独具匠心地运用双层式架构, 来拓展时空的纵深度 上层 戏中戏 别 出心裁特设高则诚人物形象,通过全知视角 的叙述者之口,为观众释疑解惑,消弭了情 节不完整的负面影响。还植入南戏表演特 点融入瑞安鼓词、高腔、道情等瑞安传统文 化元素 使瑞越版《琵琶记》有着鲜明的地域 文化特色 成为其最具辨识度的标识。

世间多少遗恨落尘埃 教人欲追难回 空哀叹 "忠义街南戏馆里,在绝望的呼声 中,琵琶弦断。破镜难圆,审美价值重构后, 结局是否似原版 一夫二妻同守服 迎来 大 团圆 ?瑞越版《琵琶记》将带着这一开放式 结局 交由全国观众感受评说。









薪火相传 千年古邑演绎 瑞安有戏

瑞越版《琵琶记》 晋京演出 的消息一到 瑞安 便不胫而走 一时间 群众奔走相告 翘 首以待。7月10日、11日晚,该戏在瑞安市 政会议中心大会堂举行两场汇报演出的消息 发布后 400张 国家大剧院同款 演出票一 抢而空。扎实的群众基础背后 是千年古邑 深厚的戏曲文化土壤的滋润和濡养。

瑞安是 百戏之祖 发源地温州的县属 有着不少戏曲 瑰宝 :是 南戏之祖《琵琶 记》作者高则诚的故里 拥有瑞安高腔这一南 戏 活化石 。近年来 瑞安忠实践行 八八战 略 不断挖掘文化基因 对戏曲、曲艺等民间 艺术守正创新 并先后获得中国曲艺之乡、省 级传统戏剧特色县、中国民间文化艺术之乡 等荣誉称号,瑞安有戏 享誉四方。

瑞越版《琵琶记》出炉是瑞安不断推进 戏曲薪火相传的一个缩影。走进位于瑞安广 场的瑞安市南戏传承研究中心,近1000平 方米的空间古色古香 舞台背景上的戏曲人 总投资约2亿元 打造 1+23+N 南戏文化 总分馆模式,让瑞安戏曲有了更多安身立命 的 精神家园。1个总馆是瑞安市南戏传承 研究中心 这里常年开展戏曲类展演活动 成 为南戏传承展示窗口、理论研究基地 23个 分中心即乡镇(街道)南戏演艺中心,目前已 建成11个 计划于2025年实现全覆盖 N指 打造一批戏曲特色文化新空间 通过开展驻 场演出 邀请剧团、戏曲名家巡回演出 让戏 曲 圈粉 更多游客。

6月2日在北京召开的文化传承发展座 谈会上 习近平总书记强调要在新的历史起点 上继续推动文化繁荣 以守正创新的正气和锐 气 赓续历史文脉、谱写当代华章。 这正与20 年前提出的 八八战略 遥相呼应 也印证了瑞 安戏曲和曲艺的传承、文化发展走对了路子。 市文广旅体局党委书记、局长胡晓秋说。

今年起 瑞安还将通过五年行动 不断 推进南戏事业兴盛繁荣 如建设 南戏小镇 、 瑞安大剧院、南戏文化广场等一批基础工程; 举办 南戏国际学术研讨会 、高明 杯折子 戏大赛等品牌活动 通过举办主题展演活动、 提升南戏导赏水平、开展南戏进校园活动 ,让 南戏传播更加 出圈。

琵琶吟 珠玉声 未成曲调先有情。在国 家大剧院这一表演艺术的最高殿堂 ,琵琶一



## 瑞安有戏 大事记 1912年,瑞安组成高腔班,在乡村巡回

演出。 1958年,阮世池的《别靠天》获全国首届

曲艺会演优秀演出奖 并受到周恩来总理等国 家领导人的亲切接见。

1984年,上海昆剧团《琵琶记》首演到瑞 安称《琵琶记》回故里。

1985年,瑞安改编的大型现代越剧《海 国公主》亮相浙江省第二届戏剧节开幕式,共 获奖18项,并于次年在人民剧场、广和剧场、中 南海怀仁堂演出等。

1998年,由张鹤鸣编剧的戏剧小品《一 媳三婆》参加首届中国曹禺戏剧文学奖:小品 小戏颁奖晚会演出。

2006年 瑞安鼓词被国务院列入首批国 家级非物质文化遗产保护名录。

2011年,中国戏曲南戏故里行 活动在 南戏鼻祖《琵琶记》作者高则诚故里举办 ;瑞安

市成功创建 中国曲艺之乡 。 2016年,陈春兰携表演作品《杀庙》斩获 全国曲艺艺术专业奖项的最高奖 中国曲艺牡丹奖表演奖 ,阮世池被该奖授予

终身成就曲艺艺术家 荣誉称号。 2017年,凭借瑞安高腔被评为省级传统 戏剧特色县。

2018年 在忠义街历史文化街区打造鼓 词馆,每周展演数场,并于2020年入选浙江省 曲艺书场试点名单。

2019年,鼓词节目《小花狗叼老鼠》《一 杆秤》登上第三届中国浙江·全国曲艺传承发 展论坛及观摩交流展演 。

2021年 ,凭借 温州鼓词 项目获得文旅 部 中国民间文化艺术之乡 荣誉称号。 2022年 ,获评全国 中国民间文化艺术

院。

之乡 建设典型案例 属温州唯一。 2023年 瑞越版《琵琶记》登台国家大剧

瑞安市南戏传承研究中心

物尽显南戏文化韵味。我喜欢听戏曲 这里 的 南戏文化驿站 开展了 南曲戏韵 系列活 动 每个月至少举办一场戏曲表演 有时还会 邀请戏曲专家分享戏曲知识 瑞安这些年为 戏曲传承发展真是做了不少啊!市民王大爷 瑞安有戏 做得多 也 花 得多。近年 来 瑞安持续擦亮 高则诚故里 文化金名片, 曲 将奏唱出瑞安戏曲薪火相传的希冀 演员排练现场 南戏传承基地

