向同好推荐陈傅良《戒河豚赋》

■宋维远

吾乡先贤永嘉事功学派开先河学者陈傅良，一生践行古圣人立德、立功、立言遗训。逝世后留下等身著作，由其门人永嘉学派主要人物曹叔远编纂成52卷巨著《止斋先生文集》，但后世流传甚稀。2021年12月，《瑞安文献集成·永嘉学派丛书》编委会根据清光绪年间孙氏诒善祠塾刻本，影印重刊问世，使后学们得以阅读、学习，承沐先贤遗泽。

笔者读到其中《戒河豚赋》一文，篇章短小精美，说理精辟，寓意深邃，颇擅宋文特色，受益良多，特向同好推荐。因该文仅300多字，先予抄录，继谈笔者浅见，以求赐教。

戒河豚赋

南宋 陈傅良

余叔氏食河豚以死，余甚悲。其能杀人。吾邦人嗜之尤切他鱼，余尝怪，问焉，曰：以其柔滑且甘也。呜呼！天下之以柔且甘杀人者，不有大于河豚者哉？遂赋之。

物固有害人者兮，人之胜者，智也。牛能触，吾为之络；马能蹄，吾为之衔且辔也。乌喙之毒，用之药以治也；虎豹搏且噬也，机与阱足以备也。蛟蜮可驱兮，蛇虺蜥蜴可避也。虽其质祸贼兮，名彰莫余伪也。是故，防之疑兮，待之惧也。吁！河豚柔滑其肌兮，旨厥味也。孰鱼匪羞兮，而柔以甘人同嗜也。曾谓其毙人亟兮，孽肝胆、惨肠胃也。人虽疑致死兮，馈者弗忌也。吁嗟乎！物之害人兮，不在乎真可畏也。凡畜美以诱人兮，盖中人之所利也。余诚悦而啗兮，彼则阴以其恚也。减残忍以为仁兮，文妩媚忌也，甘我以言兮，鼠伺而狐觑也。笑怡怡吾蛋兮，弱婉婉灭人之气也。富贵怀安吾鸩兮，币帛饔牢吾饵也。吁嗟乎！爱者祸府兮，所玩以易也。兵莫惨於贪兮，干戈伏于不意也。晋灭虞以璧马兮，商君以好囚魏也。莽诈忠以盗汉兮，武贼养以媚也。眇河豚其弗戒兮，欺天下者曰：得志也。吁嗟乎！若子豢安兮，掷天下于一试也。

该文以“余叔氏食河豚以死”为首句引出全文。提起河豚，别说七八百年前的温州人，就是当今的老人都会记起儿时家人在水产行贩那里买来的一堆“细鱼虾”时，都会把里面的小“乌郎”（河豚的温州方言俗称）寻捡出来给孩子们看，告诫他们不能吃，还会讲述某年附近某村某人一家吃乌郎，几人中毒救不了，等等，代代传下来。所以，读此文就不会感到生疏。

接着，作者立即紧扣主题，指出河豚杀人要害是它的肉“柔且甘”。然后作者使主题扩展开指出，任何害人的“物”，人们都能用自己的智慧来战胜它、制服它。下面运用赋体铺叙的特点，列举牛马可以用络、辔使之为民服劳役，虎豹可以用机弩、陷阱擒它为人所用，蛇蝎可以设法驱赶它，或躲避它，被咬后可以用药医治疮伤。总之人们知道了它们的祸害，都会对它们有所提防。因为它们的祸害已经“名彰莫余伪”了。

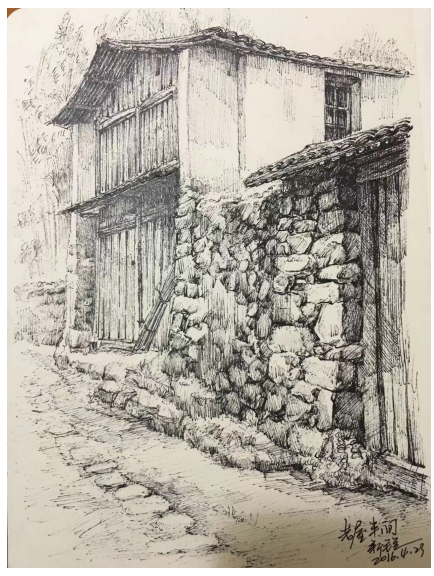
文章到此，已完成为后文“高潮”的铺垫，作者便笔锋急转，指出，偏偏有不少具有中等智商的正常人，明知河豚会害人，却抵挡不住它“柔且美”的“美味诱惑”，“诚悦而啗”，达到其杀人的目的。可见河豚正是利用人们的“贪”。在人们的“贪欲”面前，河豚可以“减残忍以为仁兮，文妩媚忌也”，可以“甘我以言兮，鼠伺而狐觑也”，用“弱婉婉”的手法而不是明晃晃、血淋淋的刀枪来灭“人气”。河豚正如毛主席所说的“糖衣裹着的炮弹”。至此，作者把文章点明后，进而指出“富贵怀安”是鸩，也是河豚，“币帛饔牢”是毒饵，也是河豚，说明“爱者祸府”“兵莫惨於贪，干戈伏于不意”。作者便以历史上贪吃“河豚”而致身死国灭的故事为证：如春秋时期的虞国，因贪晋国的“璧马”而放开国土让晋国军队当通道，灭掉与自己唇齿相依的虢国，最后自己也被晋国所灭。战国时期的魏公子昂领兵与秦国将帅商鞅对阵，被商鞅“柔且甘”的会盟和好的书信所诈，当了秦国的俘虏。西汉末年的王莽未夺权时伪装“柔且甘”的忠诚，结果篡夺了刘汉的政权，自己当上了皇帝。可见“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时”，真假难辨。人们特别要擦亮眼睛，拿“河豚”为戒。文章最后，作者向读者发出大声呼吁：一味“豢安”的掌大权者，把天下作赌注，轻易一掷而致千古悔恨，为时晚矣，代价太大了。

作者从普通人吃河豚致死，推及到手握大权的人物，如因贪而受骗，不是败于硝烟弥漫的战争，而是败于“柔且甘”阴谋的诸多故事，很有说服力。他的《戒河豚赋》，平民百姓、王侯将相均可引以为戒！

南宋的散文，经过唐宋两代八大家的致力改革，一改魏晋南北朝时期掌握在贵族文人手中的骈文形式主义弊端，以新的文体为“文以载道”服务。从《戒河豚赋》一文亦可窥见一斑。此文明显带有柳宗元的《捕蛇者说》《黔之驴》《永某氏之鼠》等佳文的遗绪，而其主旨历数百年不变其现实意义。所以向同好推荐，敬请不吝赐教。

上泽古村的千年留痕

■余盛强



杨新锐 画

从322国道高楼段清潭大桥路口驱车右拐后，不消几分钟，便看到一簇翠绿的竹林，隐约掩露屋檐一角。挨近一些，原来是一座清一色块石垒成的老庙，人们唤作“孚泽庙”，这便是上泽古村的一隅。上泽村为省内现存为数不多的宋代古民居群，堪称“古村落中的活化石”。

从外头看，由块石垒成的老庙外墙是三层结构，平平无奇。当从侧门步入庙里时，却别有洞天，迎面而来的便是正殿中间供奉着的“曹三王”神位。该庙位于玉壶山南麓，坐东朝西，相传始建于南宋绍兴四年（1134），距今已经有880多年的历史，是祭祀曹氏始祖曹霭、曹雪、曹昌裔的宗祠，又称“曹三王祠堂”。南宋宝庆二年（1226）进行扩建，明隆庆元年（1567）重修，1964年大修。现存的木石架构基本是明代时期的遗物。整座庙是三进两轩廊建筑，由台门、门厅、正殿、戏台、左右廊、莲花池等组成院落建筑，占地900多平方米。

祠堂中间数根大木柱下的垫石，民间唤作“石桑子”，精雕细琢，造型古朴，应是宋代遗留下来的物件。令人十分痛心的是，多年前数个石桑子遭到偷盗，虽曾一度寻回，但再次被偷盗，最终下落不明。据推测，作案人员疑用千斤顶将木柱子顶起，将底下的石桑子用普通石块替代，再寻找下家卖掉。石桑子被如此惦记，可见其不菲的文物价值。这些人往往穿梭于无人管理的古村落、老屋，寻找类似珍贵的老物件，趁着夜色和无人看管，伺机偷走。相关部门应该强化对文物的保护管理力度，加大对偷盗行为的打击力度。

“曹三王”神位正对着古戏台。整座戏台完全采用木质结构搭建，四柱支撑，歇山式屋顶上覆青瓦，呈四方亭形，檐角高翘，穹顶依靠华丽的木梁相互契合，精雕细琢，斗拱斜出，细部装饰极其讲究，八角覆斗藻井。整座戏台高约5米，面积约30平方米。戏台既起到酬神、敬祖的目的，又为人们开展文娱活动提供了便利。台门与门厅之间的甬道两侧有两口方形水池，呈对称分布。因昔日曾植有莲花，故称“莲花池”。白墙黛瓦和蓝天白云映入水面，甚是美哉。

出了门台，远处伫立着两条孤零零的条形石头，叫“下马石”。“文官下轿，武官下马”，到了下马石，无论你做多大的官，都得下轿下马，整理衣裳，调整情绪，步行前进，这是一种无上的礼仪。据说唯有新娘不用落轿，因为新娘的銮驾象征皇后驾到。据村里人讲，庙前原有16对旗杆，现今仅剩1对，旗杆是用来旌表族中的人中了举人、进士，并激励青年学子努力用功的。如今下马石、旗杆等大多已散失，或被村民挪作他用，唯留下寥寥无几的物件，甚是可惜。

一条幽长弯曲的卵石路，将我们引向了村子的深处。道路由青色鹅卵石铺成，大约两米见宽。路正中一排用较大的卵石铺筑，越往两边，卵石越小块，形成视觉上的美感。卵石路面虽有些凹凸不平，却柔顺圆滑，踩在上面脚底舒适，既可以让人的鞋子不粘泥，又能起到天然的按摩作用。

卵石路两旁皆是荒芜的古民宅，块石墙被风雨侵蚀得有些斑驳，乱长的翠竹、横生的衰草，“屋在竹中、竹在屋外”，散发着幽幽的古韵。若是绵绵细雨中，打着油纸伞，从村道穿行而过，便有《雨巷》的诗意，又有几分古香古色的宁静与浪漫。

村子街巷网络呈正方形，以丁字街道为主，在军事上具有一定防御作用。村中小巷虽然多达几十条，看似错综复杂，容易迷路，实则四通八达，每一条小巷子都能通向主路。更值得一提的是，呈弧形铺设的鹅卵石路面本身有助于雨水向两侧沟渠分流，并与潘溪相通，起到排水作用。

村里至今还保留着多达120座270间老房子，总建筑面积逾2万平方米，其中80年以上的建筑达60间，比较完整的尚有曹高友宅、曹启豹宅等71间。民宅几乎是清一色的木屋黛瓦，并以蛮石围成独立开放式的道坦小院，院内竹木花草十分繁茂。比如，曹启豹宅是座合院式建筑，由台门、正屋和围墙等组成，占地面积达550平方米。围墙由块石垒砌，正屋是两层建筑，进深四间。可惜的是，这些百年老宅无一例外都是空无一人，村民早在十几年前已整体迁往附近、建立了新村，古村渐渐荒芜，杂草丛生。此时此刻，在村中行走，颇有一种探寻秘境的感觉。

文史专家介绍，上泽古村是现存为数不多的宋代古民居群，村民皆姓曹，系曹村曹姓的族脉，于南宋绍兴四年（1134）迁居“三港嘉屿壶山之麓”（今高楼上泽），建村繁衍，见证了瑞安曹氏在无尽的岁月中，迁徙落地生根、繁衍发展的历史。

古代人们非常讲究五行八卦，上泽古村依山傍水，古老溪河宛如玉带，弯曲连绵绕村而过，八面环山恰似一幅易经八卦图。古村外侧溪旁筑有一条环村的堤坝，亦由鹅卵石铺砌而成，截面成梯形，高约3米多，上窄下宽，路面宽约3米，长约800米，将一条宽阔的高楼溪拦在古村外围，堤坝可以行走，亦可防洪。村落背靠玉壶山、临近潘溪，山溪盛产石材，块石和卵石成为村落建筑的主要材料。无论是院墙、民宅建筑墙体，还是道路堤坝，村民都就地取材，均大量使用了卵石和块石。

距孚泽庙南边不远处则有一段古城墙环绕，并遗留一段卷硐城门，叫“上泽堡”，亦是明代的遗存，为曹氏族人为防御盗贼而建。上泽堡部分结构的墙体尚在，呈东西走向，残长300米。城墙亦由石块和卵石垒砌而成，被藤蔓、衰草爬满，外侧似由多个马面建筑，当地人称作“七星墩”。卷硐城门呈拱圈形，用楔形石筑内圈，高约1.4米，墙基下宽约3.5米。相传古时盗贼猖狂，打家劫舍时有发生，百姓常常不得安宁，于是，曹氏族人共同出资建造了此城墙，将整个村子都围拢起来，起到较好的防御作用。

在上泽古村，能够读懂的是一个家族的兴盛发展，也是浙南古村落人文的缩影。我们见识到千百年前民居建筑的艺术之美，科学的布局理念，及耕读文化影响下的人文魅力。卵石路、古民居、农田水利、古城墙，构成了一幅古韵十足、民风淳朴的山水画卷，让人如临画中，游之忘俗。这个被遗忘的村落像一颗璀璨的明珠镶嵌在寨寮溪景区，因人去屋空，成为现实版的“绿野仙踪”。村落是极其脆弱和不可再生的资源，或是过度开发，或是无人理会、自然毁坏，都会很快湮没在历史的车轮之下，今后怎么保护开发，极其考验相关部门和当地政府的智慧。

纸短情长 1993-2023 说出您与《瑞安日报》的故事 征文活动

半辈子的情缘

■施正勋

接到《瑞安日报》编辑关于复刊三十周年征文活动的启事，心中涌起一阵波澜，有好多话想说，却不知从何说起。

这三十年，正是我生命中与文字结缘的黄金岁月。先是新闻动态报道，再是散文杂感，我一直是《瑞安日报》的忠实读者、作者。尤其是近二十年，为副刊撰写发表过的文章大约百篇了吧？从《玉海夜谈》的杂感到《云江潮》的支边系列散文，从行走江南塞北的游记到方言俗语解读杂谈，东拉西扯漫无边际，随心所欲乐此不疲。

或许是家庭氛围的影响，耳濡目染，从上世纪末开始，我那就读瑞中的儿子也日益热心地摆弄起文字，相继在《瑞安日报》发表散文，并与文字结下难解之缘。后来执意报考新闻专业，毕业后，在杭州《都市快报》等新闻单位度过十年的记者生涯。

更令我想象不到的是，我的妻子也从痴迷唱歌，继之写起了歌词，接着又写散文，用抒情的笔调在副刊发表多篇文章。《瑞安日报》陆续留下我一家两代三位成员的作品，实在是一份不可多得的缘份。

作为时代的特殊产物“老三届”，在就读初二还未结束时，我不得不中止学业。然后，被上山下乡的浪潮卷到冰天雪地的北大荒，接受贫下中农再教育去了。

东沟里荒原的沼泽地，漫无边际的芦苇荡；盛夏碧草连绵朵朵艳丽鲜花点缀其间的大草甸，寒冬茫茫一片鹅毛大雪夹杂的大烟泡，伴随着日出晚归的田间劳作消磨去我几年最美好的青春年华。

重回故乡后，又是一段颠沛流离没有户口的艰辛岁月。到了而立之年，仍旧只能凭着体力，在一家大集体企业铸工车间与泥砂、铁水一起，流血流汗，收获每月几十元的工资。

感谢浙江省广播电视大学开办，1982年我考入电大汉语言文学专业，带薪学习，不仅系统学到了知识，还得以延续久藏心中的文学梦，与文字结下一生的情缘。

《瑞安日报》是我文学写作最早的园地之一，也是我与家乡文化人联系的纽带。上个世纪，因为工作需要，所写的稿件以新闻通讯为主。随着年龄的增长，写作的重心开始向杂感、散文方向转移。记得从2005年开始，在副刊编辑王海燕女士的电话压力下，一度醉心于杂感写作，发些不羁的怪论，引起瑞安文化界几位老先生的关注，季品三、余振棠、陈霖等先生都曾经特地向我提出意见，给予鼓励，关爱之情铭记于心。

退居二线以后，写散文成为我最大的精神消遣，《瑞安日报》副刊因近水楼台，自然被我视作心灵放飞的后花园，留下一些或趋时或忆旧的心路历程印记。

2014年开始，我与瑞安市档案局合作，用心去寻找瑞安市域内（包括外地在瑞安落户、瑞安籍在外地落户）的健在抗战老兵，整理亲历者口述史。先后几年时间，发现并采访了50来位年过九旬的抗战老兵，在留下一段珍贵史料的同时，还结识了瑞安市关爱抗战老兵志愿队的蔡桂顺等一批热心人士，蔡桂顺对乡土文学创作的痴迷使我们成为忘年交。几篇关于抗战老兵的专题文章亦曾在报纸刊出，让那些散落乡间被岁月淡忘的英雄重新受到社会各界的关注。

文学是人学。用文字记录下人世间的天南地北悲欢离合成为我近几年的兴趣所在。只是囿于小城，视野局促，螺蛳壳里做道场，终不过是小打小闹，我却情有独钟。

出于追寻记忆的目的，找出收藏的资料，仅翻了一会儿，怀旧之情便被一股悲凉淹没了。一些当年熟悉的文坛前辈已经离去，甚至有几位年轻的文友亦英年早逝，翻阅他们的作品，音容笑貌犹在眼前。同时我竟然发现，这几年中，我写下并发表的缅怀先逝者的文章也不止十篇了，其中占比率最多的就是文化界的老先生与忘年之交的文友。

文章千古事，得失寸心知。写了几十年文字，不求立言传世，只为一吐心中块垒而已。

最后，借此机会提个建议：请报社把三十年来在贵报发表过的较有特色、具有代表性的文章分类选编成几本专册，留作纪念，以祭奠那些远去的前辈与文友。

瑞安市国有建设用地使用权挂牌出让公告

瑞土告字[2023]45号

根据国家有关法律、法规规定，经瑞安市人民政府批准，瑞安市自然资源和规划局决定以挂牌方式出让瑞安市国际汽摩配产业基地东区03-30（3-2）地块国有建设用地使用权，并与瑞安市公共资源交易中心共同组织实施本次挂牌出让活动。现将有关事项公告如下：

一、地块概况：

宗地名称	瑞安市国际汽摩配产业基地东区03-30（3-2）地块	宗地坐落	瑞安市塘下镇，港口大道以西，南河秋浦以南，万东路以东，地块编号为03-30（3-2）
土地用途	工业用地	出让年限	50年
总用地面积	16572.11㎡	出让面积	16572.11㎡
容积率	≥2.0且≤3.0	建筑面积	≥33144㎡且≤49716㎡
建筑密度	≤58%	建筑高度	≤50M
绿地率	≥5%	产业要求	汽车零部件及配件制造业
挂牌起始价（万元）	1814.65	上限价格（万元）	/
竞买保证金（万元）	363	竞价增价幅度（万元）	10
起始亩均税收（万元/亩）	/	竞亩均税收增加幅度（万元/亩）	/
备注：	本次挂牌出让地块的起始价和竞得价不包括市政基础设施配套费以及其他需向政府相关部门缴纳的各项税费，竞得人按规定自行向有关部门缴纳。		

其他相关要求：

（一）固定资产投资强度≥450万元/亩；

（二）达产后亩均产值≥850万元/亩；

（三）单位能耗增加值≥2.9万元/吨标煤；

（四）单位排放增加值≥5470万元/吨；

（五）年亩均税收≥50万元。

环境标准：1.空间准入标准：符合瑞安市环境功能区划及相关生态空间清单及环境准入条件清单管控要求；2.污染物排放标准：符合国家和地方排放标准；3.环境质量管控标准：开工前取得总量平衡意见；4.行业准入标准：最新国家或地方相关行业环境准入要求和环境准入指导意见等。5.其他事项：根据相关环保法律法规，建议竞得人在项目开工建设前完成项目环评审批或备案。

注：上述宗地具体情况以《挂牌出让文件》为准。

二、挂牌地点：本次国有建设用地使用权挂牌活动在浙江省自然资源智慧交易服务平台（www.zjzrzyjy.com）进行。

三、竞买对象：

（一）中华人民共和国境内外自然人、法人、其他组织，均可参加本次国有建设用地使用权挂牌出让活动，但法律法规对申请人另有限制的除外。

（二）竞得人如非企业法人或不具备本地块所要求准入产业条件对应的经营范围的，需设立企业法人或增设经营范围。

（三）申请人可以单独申请，也可以联合申请，联合申请的应当签订联合竞买协议书。

（四）竞买人竞得土地后成立新公司的，达产验收时及今后连续5年的年亩均税收按新公司达产后实际缴纳的年亩均税收值认定；竞买人竞得土地后不成立新公司的，达产验收时及今后若干年的年亩均税收按竞买人在瑞安市范围内实际缴纳的年税收减去竞买人在竞得本地块之前三年平均年税收额再除以本地块亩数认定。

四、竞买申请：竞买申请人须按照挂牌须知要求提前办妥数字证书（带签章），符合竞买要求，并按要求足额缴纳竞买保证金，方可参加网上挂牌出让活动。

地块挂牌时间：2023年8月13日9时至2023年8月23日10时10分。

网上报名时间：2023年8月13日9时至2023年8月21日16时。

竞买保证金到账截止时间：2023年8月21日16时。

五、本次挂牌出让的详细资料和具体要求，见《挂牌出让文件》，可登录浙江省自然资源智慧交易服务平台浏览或下载。

六、其他需要公告的事项：

本次挂牌不设出让底价。

根据《浙江省地质灾害防治条例》的规定，竞得人承担地质灾害防治义务。项目如需要单独进行地质灾害危险性评估的，竞得人应委托具有灾评资质的单位进行建设项目灾评，并应自觉落实地质灾害防治措施。

七、联系方式

现场咨询：瑞安市公共资源交易中心土地产权交易科（瑞安市滨江大道满庭芳大楼三楼302室）、瑞安市自然资源和规划局行政审批科（瑞安市瑞祥新区文庄路777号政务服务中心三楼资规310办公室）

联系电话：0577-65879516（公共资源交易中心），0577-66618023（自然资源和规划局）。

瑞安市自然资源和规划局

瑞安市公共资源交易中心

2023年7月24日

地址：浙江省瑞安市安阳街道万松东路218号 邮编：325299 电话：（0577）总编办：65816333 发行部：65836178 广告部：65917777 广告发布登记证：3303812017001B 全年订价：258元 印刷：温州版报文化有限公司