

# 受到毛主席接见的瑞安洪家人

■ 郑明理

瑞安洪氏家族(洪炳文家族)是瑞安的名门望族。瑞安坊间对洪氏家族曾有“科技世家”“戏剧世家”“公益世家”等说法,可见洪氏家族对当时瑞安社会发展产生过比较大的影响。其实,瑞安洪氏家族的影响远远不止于这些,新中国成立后,走向全国和世界的瑞安洪氏后代,传承家族的优良传统,在各行各业中大显身手,成绩斐然,可谓群星闪耀。其中有两位后人还受到毛主席的接见,他们是瑞安洪氏家族的第十一代传人洪瑞葵和他的女婿魏来国。

## 石油炼制专家洪瑞葵

洪瑞葵,1901年出生于瑞安城区南门林宅巷,是清末民初剧作家洪炳文的胞侄曾孙。洪瑞葵的父亲洪彦远曾任浙江省立第十中学(温州中学的前身)校长,曾资助过著名数学家苏步青兄弟。洪瑞葵早年毕业于日本京都帝国大学应用化学科,精通日、德、英、俄文。“九·一八”事变前任沈阳兵工厂主任工程师,抗战期间在兵工署技术司任技正、弹药科科长等职。日本投降后,被派到中国驻日本代表团第三组,担任过接收日本赔偿机器等工作。1947年回国后任少将级兵工专员。1948年因拒绝赴台湾而离职。

1950年,洪瑞葵由国务院任命为二级高级工程师。当时因国际封锁和国内科技界对石油炼制技术了解甚少,一切需自行探索。在他领导和亲自主持试验下,首次成功地完成了石油重油的气相、液相和固相的裂解,加氢的小型、中型运转试验,取得技术突破,独创地研制了适用于我国石油加工炼



洪瑞葵

制的“页岩一号轻柴油精制加氢工艺和催化剂”。这些技术成果后来一直被推广运用于大庆油田、胜利油田等全国石油系统的炼制油工业。同时,他还

培养出了一大批石油炼制方面的设计、施工和科研人才。

因为洪瑞葵的突出贡献,1955年他被评为全国先进生产工作者,获石油部颁发的奖章,受到毛主席等中央领导人的亲切接见。

1958年,他调任石油工业部抚顺石油研究所副所长兼总工程师。在困难时期为解决苏联停止供应高级飞行汽油的困难,又研究解决了其炼制技术方面的难点,“页岩粗轻油活性炭催化剂及预饱和加氢精制工艺”成果应用于生产后,其产品质量优于当时苏、美水平,从而提高了我国战斗机的性能,为国防工业做出了贡献,受到朱德委员长的接见和表扬。

他在上世纪七八十年代主持并编写完成了石油系统的英、日、俄技术辞典。其事迹载入《中国名人工程师大全》。

洪瑞葵2001年逝世,享年101岁。

## 全国战斗英雄魏来国

魏来国,洪瑞葵长女洪芃的丈夫,中国人民解放军全国战斗英雄。魏来国1925年生于山东省荣成县东山镇千占村一个赤贫之家,18岁参加八路军胶东荣成独立营,次年加入中国共产党。参军不久,他的射击天赋就显露出来。1946年夏,国民党部队从青岛登陆进攻山东解放区,时任山东军区警备四旅八团射击队排长的魏来国,率全排在胶济铁路南泉车站东边的蓝格庄顽强阻击敌人。在近一天的阻击战中,他用125颗子弹消灭了110个敌人,被华东军区授予“山东射击英雄”称号,被誉为“让子弹长了眼睛”的神枪手、“鹰眼枪手”。

1947年,连长魏来国培养出“朱德射击手”2人、“特等射击手”6人、“普通射击手”27人,他的连在同年的黑山阻击战中杀敌500名,荣获“白马关战斗模范连”称号。1948年他在胶济铁路西段战役中再立新功,被华东野战军授予“华东野战军射击英雄”和“华东军区一级人民英雄”称号。同年8月,魏来国光荣出席在华沙召开的世界劳动青年节代表大会。

陈毅司令员到中央开会时曾向毛主席汇报了魏来国的事迹。毛主席听后非常感兴趣,当即点



连环画集《射击英雄魏来国》

名表扬说:“一个人就消灭了一个连,真了不起啊,要是全军都能像魏来国这样,我们解放战争的时间就能大大缩短了!”1949年9月,第一届中国人民政治协商会议召开,毛主席点名让24岁的魏来国作为全军唯一的战斗英雄代表参加大会主席团。

1949年10月1日,魏来国跟随毛主席等党和国家领导人参加了开国大典。1950年,魏来国参加全国战斗英雄代表会议,代表全体成员向毛主席献旗表决心。此后,他还6次登上天安门



魏来国与洪芃结婚照

城楼参加国庆活动。他曾参加中国人民志愿军第九兵团赴朝鲜参战,回国后先后任副团长、团长、副师长、北京军区27军副军长等职。被授予中校军衔,曾荣获独立自由奖章、三级解放勋章、独立功勋荣誉章。著名作家陈伯吹写了《战斗英雄魏来国》一书,漫画家江有生出了连环画集《射击英雄魏来国》,雕塑家王炳照为他塑了一尊座像。

魏来国2014年在上海逝世,享年90岁。

## 人才灿若繁星洪家人

瑞安洪氏家族人才辈出,灿若繁星,新中国成立后在各行各业中涌现出几十位比较有名的人物,洪瑞葵的子女中就出现了好几位名人。

长子洪允祥,1957年毕业于浙江大学医学院本科,曾任浙江大学医学院附属二院主任医师,是我国著名的中西医结合专家。他擅长治疗血吸虫病、萎缩性肠胃炎、胃溃疡、肝病、高血脂病及冠心病。

次子洪允和,中国矿业大学教授,是我国著名的煤矿采煤方法专家。有专著《水力采煤》,并编

写过《煤矿特殊开采方法》等教材,是《采煤学》《煤矿总工程师指南》《中国采煤方法》《中国煤矿开拓系统》《中国煤矿采场围岩控制》等五部获得国家和省部级图书一等奖书籍的主要编写者之一。其科研成果多次获省部级奖励,享受国务院特殊津贴。

洪允和之妻赵以蕙,中国矿业大学教授,是国内外知名的煤矿通风安全与灾害防治专家。曾任全国煤矿通风安全专业委员会副主任委员、国际安全学会名誉理事。著有《矿井通风与空气调节》

等教材,《阳泉瓦斯抽放与治理》等多个科研项目获省部级重大科技成果奖和国家出版图书一等奖。荣获“全国三八红旗手”称号,享受国务院特殊津贴。

三女洪菊珠,南京华东水利学院毕业后在北京测绘学院进修航空测量,后来在黄河水利委员会从事航测工作。1989年被评为“全国水利系统先进工作者”,获国家长期从事测绘事业荣誉证书,并列入《中国现代水利人物志》,荣获“全国三八红旗手”称号。

# 《七虎图》序

■ 沈克成

瑞安素称鼓词之乡,温州鼓词就发祥于瑞安,故也称瑞安鼓词。温州鼓词一定要用瑞安方言演唱,方能让大家听得如痴如醉。我曾戏称瑞安话乃瓯语中的“吴依软语”,她的音素丰富,表现细腻,在方言领域不愧一朵奇葩。

温州鼓词的声腔、道白、对话、咬字、吐音都以瑞安城关方言为标准音。温州鼓词很讲究平仄与押韵,只有用瑞安话的“腔款”进行押韵,才能唱得字正腔圆。

瑞安历史文化悠久,民众历来爱听鼓词。民风、民俗都适应这一乡土性很浓的曲艺演唱。民间一直把唱鼓词同演戏视为“劝世文”。

早年,唱鼓词的艺人都是盲人,故也被称为“瞽词”。唱的多为民间小故事,内容简短、粗俗,仅用一只小扁鼓来伴唱。他们常在农村穿街串巷,挨门挨户去唱,以求糊口。旧时由于盲人缺少文化,鼓词的传承方式只能口口相传,没有词本,以致于难以传承,实为可惜。

曲艺的发展离不开文化,自二十世纪中叶开始才有文化人介入,同时也有明目人加入词师行列。瑞安的文化人对鼓词的介入与创作较早,在一百多年前瑞安就流传着一部名叫《七虎图》的长篇鼓词,曾唱热飞云江两岸,深得群众喜爱。遗憾的是《七虎图》传唱的词师数代都是盲人,因而没有脚本传世。在绝唱五十多年后的今天,能重现其演唱脚本,实在难能可贵。

何克识先生为发掘这一当地“非遗”,早有此想法,在2008年参加“非遗”普查时尤为关注。有心人终有收获,何老历经20余年的不懈努力,终于结出了丰硕成果,整理编出了大约20万字的《七虎图》曲艺脚本,可谓是历尽千辛万苦。

翻看《七虎图》词本,能体味到原汁原味的瑞安方言的神韵,特别是其中有不少典型的瑞安当地俗语俚语,非常接地气。例如:“篾底爬地底”“手直落天罗瓜留排上爻恁”“弥丝断逢”“咬牙咬齿”“鬼样儿”“牙齧起”“瞽哪恁”“哈采”“天下罟”“瞻瞻哈”“园起爻”等等。还有一些特殊句子,利用谐音嵌入中药名、戏剧名、动植物名,从而增加风土气与趣味性,这些可谓瑞安传统文化方言的“活化石”。

为了弘扬地方文化,一位耄耋老人能有如此毅力,以不屈的精神坚持到底,终于整理编出了一部百多年以前的鼓词脚本。虽然还不甚完美,但对瑞安方言的传承,起到了一定的作用。

我认识何老已数十年,并且交往密切,因为我敬佩他那种不服老的精神和那种坚韧不拔的勇气。他比我大好几岁,但在晚年退休后,仍然硕果累累。何老写过《瑞安遗风》,是我介绍民俗大咖、温大邱国珍教授为其作序;当他再出《瑞安卖经》时,我就自告奋勇,给他写序。我们还合作写过《瑞安方言曲艺韵书》一书。这次他又一力作即将问世,我毛遂自荐,再次为其作序。不说客气的套话,也不写恭维的言辞,在此,我祝贺何老健康长寿,继续发挥余热,为抢救和整理地方文化遗产做出更大贡献。

意犹未尽,还想再说几句。瑞安鼓词早已成为国家级“非遗”,瑞安鼓词的录音带是在外温籍华侨最为抢手的“伴手礼”。温州望江路上每间音响店的橱窗里,各种鼓词的磁带摆得琳琅满目,唯一遗憾的是,这一本本唱词都只有录音却没有文字。即使有也都是用普通话记录的。既然人们喜欢瑞安鼓词,当然要听用瑞安话演唱的才过瘾,只有这样,呈献给听众的才是原汁原味的家乡美肴。因此,建议瑞安的有关单位予以重视,尽快组织一批像何老那样的乡土文人、民间学者,用地道的瑞安方言书面语把精彩纷呈的瑞安文化的瑰宝好好整理出来,留给子孙后代,让其永放光彩。

(作者系浙江省文史研究馆资深馆员)

## 延伸阅读:



《七虎图》,又名《七香缘》,是清末由瑞安人创作的长篇鼓词,已“销声匿迹”半个多世纪。瑞安市玉海文化研究会会员、瑞安市民间文艺家协会会员何克识先生年近九旬,历时十余年“啃硬骨头”,从21片磁带中整理译出约20多万字,编著此书。



不轻信可疑电话、短信,  
谨慎给陌生人汇款。  
认准银行官方客服电话。



农业银行客服电话: 95599  
办理短信动账通知,实时关注账户变动。