

4 玉海楼



马屿老街文昌街

虞秋生

对于没有做图工料说明的情况，这个图就比较麻烦了。文昌街文昌街利店王姓店主今年67岁，他说，他家上溯五代都住在这里，文昌街历史绝对在百年以上，但准确时间给不了。

笔者年少时常去文昌街买东西，1973至1975年在马屿中学读高中，晚饭后常去文昌街溜达。记得那时街道两旁是清一色木质结构的一层半落地房，街的前半段路面由小石块铺成，从木家桥头开始往东的路，铺的是大块条石，因时间久远，走的人又多，条石油光锃亮，下雨天脚踩石头会打滑。石块缝隙中有积水，走着走着，会被溅一身脏水或稀泥。

街上集中了居(村)民办事机构和生产生活物资销售网点。马屿公社办公楼、银行分理处、税务所、卫生所、农资商店、粮店、米厂、烟糖酒店、布匹店、旅馆、电影院、戏院、农贸市场等等，分布在上街和中街。上午6时到下午5时，整条街人气爆棚，购销两旺。

改革开放后，文昌街又成为马屿经济发展的前沿阵地。马屿四个特色产业(一个蛋糕箱、一副眼镜、一双皮鞋和一床棉被)，大多从这里起步，走出瑞安，走向全国的。第一个蛋糕箱就诞生在文昌上街，多年后成为马屿第二大经济产业。食品机械产业。眼镜也是在文昌街交易试水后，发展壮大起来，成为马屿第一大经济产业的。马屿皮鞋则起步于文昌下街那一排低矮的厂房中，它们在这里完成了初创。

扑朔迷离建街史 商贾云集人气旺

文昌街东起飞云江边的文昌阁，西至岩头山南麓，由上街、中街和下街三段组成，街道路面宽3米左右，共有334个门牌号。这条街建于何时，兴于哪朝，因史料缺乏，至今无人能给出答案。地方史学爱好者认为有三种可能：

一说兴建于南宋绍熙年间。文昌街东起点上有一建筑，名为文昌阁，它既是街名的出处，也是文昌街上一处重要景观。据立于文昌阁内的石碑刻文所述，文昌阁建于南宋绍熙辛亥年(即1191年)，距今832年。文昌阁原为三间两层木结构飞檐亭榭式古建筑，历史上曾多次修缮。1949年夏天，一场罕见龙卷风将文昌阁夷为废墟。1975年，华侨捐资在原址上修建了一座石柱六角凉亭，起名清风亭。2002年马北村村民集资拆亭重建三间三层仿古阁楼。

文昌下街92号一高姓居民家院子里有一口古井，井口上扣着一块圆形青石，水井四周是水泥地。青石井栏直径63厘米，高47厘米，壁厚8厘米，上沿刻有“宋绍熙辛亥置”六个字。这里现为瑞安市文物保护单位。据居住古井旁的高姓老人介绍，水井水质不错，上世纪八十年代前，周边居民都用此井水做饭炒菜。即使到了本世纪初，仍有邻居打水洗菜洗衣服。它成为文保点后，大家才停止了取水。

客观地说，一阁一井，时间指向明确，历史沿革脉络清晰，但笔者认为这两处古迹证明不了文昌街的起源。一地一物产生年代，凭翔实的史料印证，或者古人明确的文字记述。

明代中期建街说。此说依据是一张地图，即《瑞邑四十二都马屿地图》。在马北村文化礼堂中，张贴着一张长1.5米、宽1米的《瑞邑四十二都马屿地图》。据村民介绍，此图于40多年前在马屿公社办公楼一堆旧资料中被发现，村文化礼堂落成后，把原图按比例放大张贴于此。图中所标识的文昌街主要地标，与现实基本相符。史书记载，明初乡村治理实行里甲制，到明代中期，因人口增加，经济发展，乡村管理难度加大，遂在里甲制基础上，又设置都机构，600户为一都。查历史资料，明代中期，马屿一带曾称四十二都。如能认定此图为真，那么文昌街的历史当在500年以上。

三说兴建于清末民初。这个观点，被街上年长的老人广泛认同。他们认

围这一片统称木家桥头。桥下这条水沟有1米深，附近老人总是告诫子孙，千万不要在桥边玩，尤其不能在桥南的水沟边玩，不小心掉到沟里就沒命了。民间传说，桥南这水沟是鲤鱼头，鲤鱼张着嘴呢，掉进嘴里的肉，哪有不吃的道理。桥北的水沟是鲤鱼尾，掉在那儿，也就被鱼尾巴扇两下，有的救。大约在1980年，因为道路硬化需要，桥被拆，沟也填了。

木家桥头北面是双屿北路，当年马屿最大的农贸市场(菜场)就在这里。这儿离飞云江马屿码头很近，海鲜一上岸直奔菜市场，省力又保鲜。不过，市场里成交量最大的还是附近农村产的蔬菜及山区产的干货。多数商户在棚内经营，少数提篮在露天叫卖。每天凌晨5点，经营户布货基本到位，6点以后，菜场内外人头攒动，热闹非常。午后消停几个小时，晚饭前一段时间又热闹起来，周而复始，天天如此。木家桥头南边，包括木家巷弄堂里一大片，是柴火交易的市场。一捆捆、一垛垛的干稻秆、木头片、干树枝和茅草柴，从四面八方汇聚于此，挨挨挤挤，叫卖声讨价声，此起彼伏。知情者介绍，这里每天的柴火交易量在2万公斤左右。

文昌中街的马屿电影院，仍在原地挺立着。长期的风霜雨雪侵蚀，外墙已经斑驳，与周围其他建筑物排列在一起，显得格格不入。当年，这里可是集镇和农村文化生活大本营，十里八乡的人赶到这儿，为的是体验一下室内看电影。越剧电影《红楼梦》、朝鲜影片《卖花姑娘》放映期间，电影票要提前5天购买，有的人没买到票，就站在墙外听声音，任凭管理人员驱赶，就是赖着不走。两部影片连续放映半个月，仍满足不了观众要求，遂加映，再加映。进入上世纪八十年代后期，由于影院设备陈旧，经济效益直线下降，无奈于1992年彻底关闭。之后因股权纠纷，股东意见不一，拖至现在。

文昌上街27-41号的三益烟糖酒店，给笔者印象很深。当年，店里出售的商品需要票证，这种票证唯城镇居民户才有，我跟同学们都是农村人，没资格购买。那时物资稀缺，看见这么多好东西心里痒痒的，晚饭后就常来店里转悠，同学们开玩笑说，过过瘾啊。

文昌上街38号一条小巷往北走6米，可以看到两口大水井，水位很高，人蹲下，伸手即可捧到水，水质很好，甘冽微甜。井旁住户林奶奶介绍，此井在上世纪五十年代初由附近居民合力挖建，水源来自岩头山山泉。没安装自来水前，文昌上、中街的居民就仰仗这两口水井供水。每天早上4点就有人来打水，6点以后就排起长队，半个小时内若能轮到，那算幸运的。这两口水井，现在仍发挥作用，附近居民洗菜洗衣服和大扫除还到此取水。

往西走15米就到了马屿供销社生产资料商店。5间连排平房仍在，只是紧闭着门，既没经营，也没住人，空闲着。过去这里专卖农具、化肥、农药、柴油和煤油。乡村农民是这里的常客，他们到了马屿集镇，一般都要来这里一趟，瞧瞧看看有没有自己想要的物资。

从某种意义上说，文昌街是马屿集镇规模由小变大、城镇化率快速上升的标志，是马屿社会发展和进步的表现。虽然如今已大变样，但对于很多马屿人来说，这条老街及随着老街流逝的岁月，将永远存在记忆深处，挥之不去，历久弥新！



瑞邑四十二都马屿地图



曾经的马屿粮管所



文昌下街92号古井

明代瑞安诗人吴祚 笔下的锦湖

林良爽



锦缆牵风郭外船，碧波吹浪白鸥前。夕阳山色人如画，夜月箫声梦亦仙。渔人去分燃竹火，溪翁来乞买茶钱。怜予不似天随子，潇洒江湖又几年。这是明代瑞安诗人吴祚的《游锦湖》诗。傍晚时分，诗人与友人坐船游览锦湖，欣赏秀丽的锦湖风光。

锦缆牵风郭外船，碧波吹浪白鸥前，船行走在瑞城北郭的湖面上，精美的缆绳随风飘荡，碧绿的水波簇拥着浪花，一只只白鸥在戏弄追逐。游船锦缆碧波白鸥在动，不动的是辽阔的锦湖和远处的集云山。这里牵风用得非常好，本来是风吹着缆绳，而诗人却反道之，锦缆牵风，以缆绳人格化动作，似乎这锦缆欲招揽清风一缕与之共舞，马上让画面生动起来。杜甫的祖父杜审言也曾有“绾雾清丝弱，牵风紫蔓长”诗句。本来是白鸥追逐着浪花跑，诗人一个“前”字，却变成浪花追着白鸥跑，写尽了白鸥的俏皮、灵活。读这句时，人们眼前似乎浮现出辽阔的湖面。

锦湖原是城北与集云山之间的一片湖泊，早就不复存在了。现在，我们对锦湖的认识还有一些不确定，正如现在不确定罗阳古邑址——北湖·鲁岙具体方位在哪一样。

哪里是锦湖？锦湖为什么不称锦河？北湖、暨锦湖。也有说锦湖，在瑞安北郊，北通北湖，南接东湖。《永乐大典》卷之二千二百六十五记载：《温州路志》。温州北湖。在瑞安县北门外，一名锦湖。旁有水门，城内水出湖。环绕城外接东湖，即城外濠河。有锦湖桥，每岁端午竞渡。邑人于此纵观。瑞安州北湖，今名锦湖，在瑞安西北三里。源出集云山，分三派入河，四环曲折，曰腰带水。

《弘治温州府志》载：北湖，一名锦湖，在县城北门外，旁有水门，城内水出通湖，环绕城外，接东湖。有锦湖桥，每岁端午观竞(渡)于此。

《钦定古今图书集成方輿汇编职方典》之《温州府山川考》载：北湖，在城北二里，发源于集云山，众流渚焉。昔沈仙隐，常于湖边栽桃柳，栖游其上，又名锦湖。

可见，历史上，锦湖一直就是锦湖(或北湖)，之所以没有称锦河，是因为锦湖就是一片比较大的湖泊，而不是一条河道。按字义，湖、河是不同的。湖，基本字义，陆地上聚积的大水，或者被陆地包围，汇集大水的地方；河，基本字义，指水道的通称。古人取名是有讲究的，不会乱取，把河道称为湖的。清代瑞安著名画家林纯贤(咸、同1851-1874年间人，字竹逸，居小沙堤)的画《锦湖泛棹》，描绘的水面很开阔，像是西湖。

有地方文史学者说，原锦湖西岙村至沙河这片曾是湿地。随着时代的变迁，湖泊变成湿地，现在连湿地也不见了。

夕阳山色人如画，夜月箫声梦亦仙，船慢慢在行进，不知不觉已是夕阳西下，月亮也爬上湖面，集云山上也不时传来了箫笛声。此时，诗人蓦然把视线转向集云山，夕阳渡满集云山，啊，夕阳山色人如画，在月夜下吹着箫笛，享受着徐徐山风，诗人感慨，夜月箫声梦亦仙，这不是神仙般的生活吗？这正是我向往的生活。夜月箫声，亦喻隐居。诗人吴祚正隐居在东城外文峰下，与钟清、任道潜等名流结真乐会，与蔡大理(蔡鼎)、闵司训辈结清乐同恩会。闲暇时，与友人一起泛舟品茗，徜徉于集云山、锦湖等山水泉石间，赋诗唱和以乐天年。

准确地说，写诗只是吴祚的业余爱好，他是一位政绩有声的官员。吴祚(1429-1515)字士德，号退叟。瑞安人。祖籍平阳，从他的高祖那代移居到

瑞安，住瑞安城南状元坊。吴祚，明景泰七年丙子(1456)举人，次年会试得乙榜，辞不就职，弃业成均，每季考试都居优等，可是试礼部都不利。成化五年(1469)当上常州通判。

通判，相当于现在副市长级别。在任上，他殚殚心，恒以崇儒惠民为先务，厥功甚钜，公私便焉，居官七载，廉勤公恕如一日，抚巡诸公每上其治行，加奖异焉，公性乐恬退，岁丙申(1476)庆贺如京师，忽微疾作，上章乞骸，天官卿尹公留之不得，乃为奏闻，给札与归田里，时年四十有八，缙绅称叹，以为急流勇退。四十八岁辞官回乡，颐享天年。张东海(张弼，1425-1487)字汝弼，家近东海，故号东海，晚称东海翁，上海松江人，明宪宗成化二年进士，久任兵部郎，南安知府，作诗钱行：澹淡官情流水逝，翩翩归兴白云孤。吴祚去世后，临海周玉(1447?)，字朝振，号东湖。弘治六年进士，选庶吉士，历编修，官至国子监祭酒，为他撰写墓志铭，高度评价他的为人、政绩等，而墓碑则由他的同邑好友蔡鼎书写。

渔人去分燃竹火，溪翁来乞买茶钱，船到岸，天也暗了，要点灯了。好客的渔人帮忙点燃竹火，锦湖岸边竹光彼此点亮，竹火在夜色中摇曳。他们在溪边的茶楼喝茶、酬和，不知不觉已到溪翁来乞买茶钱时，该要歇息了。这两句诗，让当年锦湖岸上人家惬意生活跃然纸上。

三国东吴赤乌二年(239)瑞安始建县，县治设北湖·鲁岙。北湖·鲁岙成为瑞安(罗阳)政治、文化的中心，北湖其历史可谓久远，其热闹也可见矣。南宋时，北湖就有迟客亭、延月台、豫章阁、穆波亭等楼台亭阁，成为文人墨客心之向往的地方。名士沈体仁(字仲一，北宋温州元丰太学九先生之一沈躬行的后裔)在北湖东岙建竹萱堂。陈傅良撰有《和沈仲一北湖十咏》，叶适撰写了《沈氏竹萱堂记》。南宋进士王回，晚年从西岙山搬到北湖居住，自号岙湖居士，筑有岙湖亭，不啻足斋。南宋四大家杨万里为王回写了《题王亚夫检正岙湖堂》西岙山光照旧庐，北湖水色漾新居，和《寄题王亚夫检正不啻足斋》斋房恰则斗来大，中藏世界三千个。

宋尚书右丞瑞安许景衡弟子林季仲，永嘉人，宋宣和三年(1121)进士，官吏部侍郎，曾任过北湖，留下《瑞安北湖》三首。南宋著名外交家宋之才晚年也居住在北湖东岙。元至正年间，三宝妈柱任瑞安知州，兴修北郊水利，在北湖种桃栽竹。他与同僚游湖后作《重游北湖》，其中诗云：沽酒楼高斜欲坠，卖茶船小巧相寻。吴祚的好友任道潜住在集云山上建有八一轩，等等。

怜予不似天随子，潇洒江湖又几年，面对此情景，吴祚发出感慨。天随子，唐代隐士陆龟蒙以天随子为号。吴祚认为自己还没有做到陆龟蒙那样的潇洒，自己的隐逸还刚刚开始，飘逸锦湖等山水间，正是自己所追求的境界，不妨要好好珍惜、享受才是。吴祚晚年更号东岩老逸，以垂裕名堂，堂后有圃，圃有亭，匾曰成趣。每天盘桓在松茂树间，与瑞安名流寻丘壑，所到处作画题咏，悠然自得。吴祚从四十八岁急流勇退，到八十七岁去世，在老家度过四十年的隐逸生活。著有《成趣亭稿》，可惜已佚。目前发现，吴祚存世的诗只有两首，其中一首就是《游锦湖》。

《游锦湖》描写了锦湖山水的秀丽、宁静、惬意，诗人借景生情，抒发了向往追求隐逸生活之情，从中感受到吴祚他们当年寄情山水的超脱意趣。锦湖是历代名流、文人墨客踏青郊游、栖息的好地方，为此留下了众多的诗文，《游锦湖》是其中的代表作之一。