

电影院，为观众放映电影的场所。

小时候看露天电影的故事，“50”“60”“70”后的你总记得。有了乡村电影院，“50”“60”“70”后的你，“80”“90”“00”后的你，有趣的电影故事就更多了。

不少电影院旧址，被用心的摄影师作为历史资料拍下了——

## 探访老电影院

湖岭华侨电影院，在大同村，敦实规整，外墙刷了粉红色，一看就是上档次的电影院。

高楼电影院，在高一村，屋架塌了，门面尚在，有乡村电影院风格：一个五角星在上头，一个小窗疑似问讯处，两个售票窗口。

五角星，那个年代公建项目的标志，乡政府、粮仓、学校、大会堂、电影院的门台或屋墙上，往往灰塑一个五角星，显示新中国气象，标明这是政府管着的地方。

售票窗口，电影院必有构件，当年电影票价从5分、8分钱，到3角、5角钱，要在售票窗口买，而如今电影票在App上下单了。

丽岙光明影剧院，在茶堂村，七个字是深色的底、浅色的字，非常显眼，有“1968”大概是电影院建造年份，算来已经55年了。

林昌横影剧院，在河头村，《瑞安市华侨志》载：“1979~1989年，丽岙镇华侨林昌横建造林昌横电影院，林德标等侨胞捐资建造霞章电影院、泊岙电影院、姜宅影剧院。”

汀田电影院，当年乡村大会堂的模样，大门大窗户，建筑体量大，而“汀田电影院”五个字显得有点小。地方上的人说，这是塘河两岸最大的乡村电影院。有可能。

孙桥影剧院，正门面的造型独特，直线硬朗，“孙桥影剧场”五个字，不知出于哪位书法家之手。

平阳坑电影院，红砖青砖相间，门面很有设计感，加上五角星高高在上，有点新花俏。

《瑞安市文化志》载，1993年瑞安全市有电影放映单位105个，主要电影院5座，农村影剧院44座，座位4万多个，大多是集体自筹资金创办的。

## 电影院，你的诱惑太大了

先前看的是露天电影，空旷地里挂起白布银幕，早早端来凳子等着看电影，那情那景历历在目。

陈桂芬《难忘露天电影》：“露天电影院实际上是一个处在生产大队办公楼前面的晒谷场，又是村旁小的操场，虽然不是水泥地面，但很平整、光滑。只要晒谷场前面用3支或5支毛竹支撑着白色银幕，就知道晚上要放电影了。人们奔走相告，在家的农妇、小孩早就把家里的凳子、椅子搬出来放在看电影视觉最好的位置，以免晚上看不到电影或影响视觉效果。”

什么时候有“电影院”呢？史志上查到了温州在“（民国）21年初，富户梅仲协在石坦巷宅前照屏址上建造温州首家专业电影院，取名光华电影院，开业放映美国黑白野兽片以及劳莱与哈台主演滑稽短片。随后，复有数家专营或兼营影院出现于温州市城区，呈一时之盛”。抗战爆发温州电影院都停业了，抗战胜利后温州各电影院纷纷复业，“（民国）34年温州大戏院首次上映有声电影《新婚的前夜》，35年光华电影院上映彩色美国片《苦儿历险记》，37年上映《一江春水向东流》，放映61场，观众达5万人次，创当时温州一部影片观众数最高记录”。

瑞安呢？史志上查到了，“（民国）34年10月，管莞等10多人自筹资金创办青年电影院，35年停映。37年5月何正泽等人建瑞安电影院，放映《一江春水向东流》等片，38年春又歇业”。

显然，电影院的兴起是在新中国成立后，记得温州有大众电影院、瓯江电影院、新中国电影院、白鹿电影院，瑞安有华侨电影院、玉海影楼、瑞安剧院、总工会文化宫影剧院，《瑞安市文化志》载，35毫米电影院还有塘下、莘塍、马屿、湖岭、梅头、联大、鲍田、新华、汀田、上望、陶山、高楼、场桥、仙岩、丽岙、花园、飞云、霞峰、海安等电影院。我还见过办在生产队牛栏里的电影院，简陋得仅有几张长凳子。

乡村电影院留给你不少有趣的儿时记忆。今晚没票怎么办，等退票；连放三场还是场场爆满，你来晚了，有人拿手电筒为你找位置；小孩子如何逃票呢？记得《白毛女》《地道战》《小兵张嘎》《上甘岭》《碧玉簪》《红楼梦》《泰坦尼克号》《大篷车》吗……

张宏良《电影之忆》：“影片是在电影院里放的，不需要观众自带凳，里面已有座位，票价一毛钱一张。观众很舒服地坐着，不必踮起脚翘起头来看，这对我们而言实在是极大的诱惑。但遗憾的是，家里人绝对不会给孩子这么近乎巨款的一毛钱。没有钱，这就是说不能买到票看电影了。”

余盛强《我的电影》：“静静地趴在电影院侧门，从仅有指缝大的门缝里窥影，极大满足了好奇心。最冒险的事情莫过于偷偷潜入电影院蹭电影。经我们长期调查发现，学校东北面角落有很大的‘bug’，可攀墙爬入电影院里。在电影放映之前一两个小时，熊孩子们早早攀墙而过，然后潜伏到影院最后几排躲起来，这情景就像做秘密特工一样，紧张得要死。”

黄晨升《周岙电影院》：“像我这样的邻居小孩子，通常象征性地给个两毛钱就能进去，有时我奶奶没零钱可以给我，还能带我去‘刷脸’入场。”



陈思文、陈立波摄

# 电影院，老地方见



扫一扫，看电子版

高楼电影院



华侨电影院翻新后



丽岙光明影剧院



湖岭华侨电影院



平阳坑电影院



汀田电影院

## 你好，西山电影院

华侨电影院在西山，人们习惯叫西山电影院。

设计与建造任务落实到瑞安县建筑工程公司，难在那个年代钢筋水泥紧缺，怎么设计是好？木云荪与同事们凭借实践经验，动脑筋，想办法，大厅只能采用木结构屋架，花楼也只能采用木结构，而非钢筋混凝土结构。记得去年的一天，百岁老人木云荪和我讲了这个设计难题，却是用平缓的语调语气。那是一个激情燃烧的岁月，他们居然按时保质把电影院造起来了。

《瑞安市文化志》载：华侨电影院1959年8月动工，1960年4月竣工，建筑面积1647平方米，座位1154个，总投资13万元。首映国产彩色京剧艺术片《望江亭》，瑞安人开始坐在大影院欣赏电影艺术了——

陈媛媛《西山电影院的前世今生》：“电影院门口的大片水泥地上经常都是黑压压的拿着票等进场的人，当然夹杂在这人群中，还有为数不少的黄牛。一毛两毛的票，一经黄牛的手，往往可以卖到一块钱。据从小在西山下玩大的许先生回忆，当年放映《少林寺》的时候，自己总共跑去看了七次，有两次还是半夜一点多去看的。因为那时候在窗口买的票位置都不好，他偏爱的楼下五排到十五排通常很难买到，除了找熟人，就是选个冷门的时间了。”

王毅《看电影》：“电影还没开始放映，等待入场的观众就早早地围在影院门口，或欣赏玻璃框内的影片介绍，相互间交换着对电影的见解，或带着小孩子到台阶边的书店看连环画，西岙山上那两间不大的店面以及店里各式各样的连环画，是我童年里最美好的记忆。电影放映结束后，父亲拉着弟弟的手走到前面，母亲则牵着我后面亦步亦趋，那幅温馨的画面直至今日还时常在我脑海中闪现。”

华侨电影院影评组很有名气，他们10多年坚持办《电影与观众》宣传栏与《瑞安电影》报，《瑞安电影》被评为全国“八佳”电影小报，他们的影评被20多家国家及省级报刊转载，在全国群众影评评比中屡屡获奖。

2002年华侨电影院停映，它完成了历史使命，也老了。

## 电影院，不仅仅“看电影”

瑞安人喜欢看电影，有一批人到了痴迷的地步。

李淳《电影令我一往情深》：“上个世纪，我一共观看了2000多部电影，至今许多的情节和主要演员还记得清清楚楚，那些经典电影妙语连珠，佳句迭出，看时注意力高度集中，从不放过一句对白和镜头语言，宛如参加一场战斗，如今几十年过去了，大凡看过的电影，其情节，其演员，至今历历在目，好像昨天刚刚看过似的。”

叶尧平《电影使我梦想成真》：“对在瑞安上映的中外影片做到每片必看，不论春夏秋冬，还是风霜雨雪，电影院里都留下了我痴痴的目光和深深的脚印……”“我看电影最多的一年是1989年，这一年竟看了314部，几乎平均每天一部”。

《瑞安市文化志》载，从1987年至1997年间，瑞安市电影公司放映收入和发行收入连续9年雄居全省76个县市级同行榜首。华侨电影院1979年获“浙江省先进集体”称号，1983年获浙江省劳动模范集体称号。瑞安电影，全省有名了。

“我们一起看电影去吧”，这是男女谈恋爱的必有一环，也是一种爱情信号。

老“电影人”说，电影的发展从无声到有声到立体声，从黑白片到彩色片，从普通银幕到宽银幕到穹幕环幕，使电影院的形体、尺寸、声学技术都发生了很大变化，造得很讲究了。21世纪初的电影院已是鸟枪换炮，有过瑞安电影城、光大国际影城、亿嘉影视城、华隆影视城，瑞安电影迈入新影院时代。然而声势浩大的电视和网络已经来了，文化娱乐有了更多的选择，电影院不是唯一。

到了越来越多的年轻时尚观众走进电影院，转机就来了。

因为电影院有电影现场体验效果，因为电影院有完整的商业生态环境，因为电影院是现代都市时尚的社交场所，因为电影已是一个时尚话题。新奇，人们相互追随，不少人再次走进电影院，觉得连《长津湖》《中国机长》《流浪地球2》《满江红》《孤注一掷》都没看过一两部，就有点out了。

看电影，仍然是男女谈恋爱的必有一环。有研究表明，高档次多厅影城使得“看电影”，不仅仅是对电影内容的娱乐消费，伴随着来的还有休闲购物、参与社交、追随时尚等现代消费，电影院与商业广场互动，颇具文化及商业意义。电影春节档、暑期档很火热，创票房新高。

电影院，老朋友，一见如故。

## “讲文明 树新风”公益广告

# 加强未成年人思想道德建设

# 促进未成年人健康成长



瑞安市委宣传部  
瑞安融媒体中心  
瑞安精神文明建设指导中心