

李砚

书情墨意的“艺术人生”

■记者 孙伟芳

她有着扎实的“童子功”，曾徜徉书法天地30多载；她是温州“文化使者”，曾参加数百场公益讲座，捐赠百件书法作品；她是享有“兰亭之子”美誉的青年书法家、篆刻家——李砚。最近，记者与李砚相约瑞安，听她畅谈“艺术人生”。

【人物名片】

李砚，字墨玉，别署篆云楼、枕琴楼，瑞安人，中国美术学院美术学硕士，现任职于西泠印社社务委员会艺术创新处，兼西泠印社书画篆刻院教务长、西泠印社艺术品鉴定评估中心董事；西泠印社社员、中国书法家协会会员、浙江省文学艺术界联合会第九届委员会委员、浙江省书法家协会主席团成员、浙江省书法家协会女书法家委员会主任。其书法篆刻作品多次参加西泠印社、中国书法协会等组织的全国性展览，并多次获奖；荣获第五届中国书坛兰亭书法展“兰亭七子”称号、首批浙江省“新峰计划”人才、首批浙江省文艺名家计划入选人才；主编《长松长歌·顾渊诗意图金石书画集》。



从小结缘书法

李砚出生于瑞安的名门世家。李砚的三祖父李毓蒙(1891-1963)，发明了中国第一台铁木结构的脚踏弹棉机，所产“双麒麟牌”弹棉机曾获农商部特许专卖，并获1929年西湖博览会金奖。李氏在瑞安创办的李毓蒙制造絮棉机器厂，是浙南地区最早的机械制造厂，1942年又创办毓蒙工业职业学校。李砚的父亲延续父辈的事业，拥有多项发明专利，一直以实业报国。在人生路上如果没有一盏灯的照耀，李砚大抵也会成为一名机械设计师。

科。大二时，她所写的书法作品秦小篆《李斯·谏逐客书》获得浙江省首届中青年书法展“银奖”，同年她拜于西泠印社名家林剑丹、金鉴才和张如元老师门下，艺术造诣不断精进。

1996年，李砚从中国美院书法专业学习毕业后，回到家乡，工作之余从事书法教育长达10年，如愿以偿实现当书法老师梦想。那期间，李砚培养很多优秀的书法学生，深感欣慰，但她内心始终渴望持续提高艺术修养，飞向更高的艺术殿堂。

这盏灯，最初是李砚的启蒙老师、瑞安著名书法家潘知山老师点亮的。当时李砚就读于瑞安原城关五小(现在瑞安市实验小学)，学校坐落于玉海楼对面，当时学校门口有一个宣传长廊，经常展出潘知山先生和其学生的作品。每天上学放学，李砚会在这个宣传廊前驻足，认真观摩。小学二年级时，她主动报名参加潘老师的书法班。

潘知山是瑞安博学多才的文人书家，诗书画印皆能。自20世纪60年代末开始，潘知山在玉海楼工作了37年，与历史文物和书画日夜为伴，从众多古代书画精品和近现代名家作品中汲取传统艺术精髓，并利用业余时间向瑞安传授下一代。他不仅从艺术上教育孩子们，还对行为规范严格要求，他用玉海楼的《藏书规约》等教育学生“读书如对严师庄友，不可跛倚倾侧……正身端坐”。记得有一次晚上上课迟到，李砚不敢直接进入教室，悄悄站在教室门外，看着潘老师认真地给同学们讲解，整个教室座无虚席，同学们都全神贯注倾耳聆听。这个场景后来时常浮现于李砚脑海，从那一刻起，她暗暗立志，鞭策自己长大后要成为像潘老师那样的书法老师。

从上学到工作，李砚的艺术求索路始终不停歇。20世纪90年代，她来到杭州浙江美术学院(现在中国美术学院)求学，广泛涉猎书法、国画、篆刻、古文字、诗文创作等学



作品《此中有真意》(白文老对石)

“兰亭之子”出圈

1999年，李砚加入中国书法家协会，后又在中国美术学院教授祝遂之先生门下攻读中国美术学院书法系硕士。“这些名家十分重视培养学生综合素养，他们在艺术上既恪守传统，又各具风范，他们的教诲和艺术上的守正创新，让我认识到对传统的坚守不仅是一种敬畏，更是一份责任和担当。”李砚说。

机会总是垂青于有准备的人。2011年，李砚被作为人才引进回到杭州，成为西泠印社社务委员会创新处一名专业人员；2012年，李砚牵头创办西泠印社书画篆刻院，10多年来，她先后策划举办“名家工作室”特色高级研修班和西泠印社青年社员培训，均受好评。她曾两次参加国家级美术创作工程项目，还参加国家级大展20多次，诸多书法和篆刻作品被国家图书馆、杭州国家版本馆等典藏，在2013年被浙江省委宣传部评为首届新峰计划人才，2019年被评为浙江省新峰计划优秀青年艺术家，2019年被评为浙江省首批五个一批文艺人才孵化对象。

2020年，李砚获得第五届(2019)中国书坛兰亭雅集“兰亭七子”称号，列首位。仿佛一夜间，她在艺术界出圈了。但她依然勤学不辍，创作颇丰。2020年，设计杭州马拉松篆刻奖牌；“勇立潮头”篆刻作品在“党的二十大”浙江厅展出；“翰墨助共富，奋进新征程——书法作品创作”获得浙江文化艺术发展基金资助；2022年，她参与虎年央视春节联欢晚会创意音乐诗画节目《忆江南》篆刻、书法元素创作，获得省部级领导批示肯定。

《忆江南》是2022年央视春节联欢晚会零点钟声后的第一个节目，惊艳四座，登上众多媒体的热搜，其节目背后书法、印章元素的创作者就是李砚，她由此受到大众关注。据李砚回忆，收到春晚《忆江南》邀请时，节目组只给了她两天创作时间。在创作时，她考虑到传统篆刻艺术以篆书入印，而春晚节目具有大众性特点，书法和篆刻作品都需使用简化字创作，一直在思考，如何让简化字印章能呈现出篆刻艺术的美感。在一天

内，她赶刻了八方演员姓名印章，选择用楷书融入隶书笔意来呈现，让字体更加入古，又用刀敲打边框使之残破，营造金石感，以更贴近篆刻艺术。既符合节目用简化字刻印要求，又让印章看上去略为高古，呈现出金石的自然刀感和美感。在为节目创作的五首苏轼、陆游等吟咏富春山水的书法作品中，她又以魏晋小楷的风格掺入宋徽宗瘦金体的用笔来表现书法作品，借此体现宋代的韵味。

此外，近10年来，李砚策划组织西泠印社书画篆刻院名家工作室结业典礼暨师生作品展10多场，全国巡展5场，主题交流展10多场，得到社会各界赞誉和认可。在李砚助推下，2022年下半年，瑞安与西泠印社成功签约，西泠印社书画篆刻院基地得以落户瑞安，选址玉海历史文化街区第二巷“何洛夫宅”。“11月基地已正式挂牌开放。这半年来，我一直在忙瑞安金石学的史料收集等工作，并有重大研究发现。”李砚告诉记者。

徜徉书法天地

书法是一门传统艺术，从字上就能看出一个人的格局、心境及在这门艺术上所下的功夫。换句话说，一篇完整的好书法，便是一篇完美乐章，有高低起伏的音符，有恰到好处节奏，是无声胜有声的天籁。

李砚常被人称为江南美女，不仅是因为她容貌端庄美丽，还有个性上内敛沉静，气质娴雅。实际上，她在许多方面很钝感，不精明，因此往往吃亏。但在艺术的天地中徜徉，她却无比灵动。学习书法时，李砚从秦小篆入手，兼习正、行、草、隶、篆五体书。在创作实践的同时研习文字学、古诗文创作，以及印学史和书学史的考据。

曾有评论指出，李砚用笔严谨，楷书、行书、草书等都写得妙，朴实无华，清新俊雅，刚柔并济，能给人一种超凡脱俗、清静无尘的纯美享受。李砚的书法创作把自己的学识、情感、个性风格洋溢在字里行间。其书法作品，字如其人一样美。

中国书协第五届副主席、著名学者林岫曾专门撰写《持正御气 择途善取——李砚书法印象》一文，她认为：风气是影响创作的潜势力，眼孔放大到前无往者、后无来者的不可当世者，大都会陷入《论语·阳货》叹息过的好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂的泥坑，回头难堪，转身也无从华丽。所以，远离或拒绝艺海

太多的功利诱惑和市俗俗念，能自持不动心的蒲团定力，应属当今艺者出门的第一功夫。而沉淀光阴，无疑是李砚的大聪明。

“据书法泰斗朱关田老师说，60岁至80岁是书法艺术家黄金期。我在书法界算年轻选手，需要不断积累，再继续坐冷板凳；未来10年，我自己书法作品成果方面会有更高要求，也会一如既往地支持家乡公益文化事业。”李砚如是说。

艺无捷径，充满鲜花和荆棘。在奋力前行的路上，有的人取得成绩后就在鲜花中踟躇不前，重复过去；有的人却一直在艰辛寂寞中探行，努力为后来者铺路，李砚愿做这样的铺路人。

友诚敬爱法公平自和文民富
善信业国治正等由谐明主强

诚信是福



山西运城 李惠芳作