

缪天瑞

人生朝露 ,艺术才是千秋

通讯员 林云江 记者 黄丽云

他是我国著名的音乐学家 ,在律学研究、音乐教育、辞书编纂、编译音乐著述、创办刊物等方面 ,有着卓越的成就 ,他是中国音乐教育事业开拓者和中国律学基础理论奠基人 ,以 人生朝露 ,艺术才是千秋 为其立身、治学、谋事之矩 ,兼济中西 ,博古知今 ,他的有效工作时间长达 80 余年 ,其人生历程伴随了中国音乐百年历史发展步伐。他就是中国音乐学术泰斗缪天瑞。

爱好音乐 毕业之后登坛施教

缪天瑞出身瑞安莘塍的名门望族 ,其缪氏家族名人辈出 ,如对数视力表的发明者、眼科专家缪天荣教授 ,环保工程专家缪天成研究员 ,复兴书局特约编纂、台湾师范大学缪天华教授等 ,都是各自专业领域里出类拔萃、名声显著的人物。

缪天瑞自幼失怙 ,由祖父和叔叔带大。祖父爱好音乐 ,擅长洞箫吹奏 ,经常与一些乐手在家中合奏 ,缪天瑞幼小的心灵深受影响。1914 年 ,他就读聚星小学 ,音乐教员能弹会唱 ,使他接受了良好的音乐启蒙教育 ,培养了对音乐的兴趣。

1920 年 ,缪天瑞考入瑞安中学就读 ,音乐和英语成绩特别突出。为支持他学习音乐 ,叔叔缪晃从学校借风琴、到日本购乐谱供他弹奏练习。在课余兴趣小组 ,他选修京胡和二胡 ,在严格的音乐训练及瑞安 胡琴圣手 郑剑西手把手的辅导下 ,其演奏技法进步飞速 ,对音乐艺术有了更深的理解。郑剑西先生十分看好他的音乐天赋 ,把自己拉奏的二胡送给他。

1923 年 6 月 ,经瑞安中学音乐教师的推荐 ,他考入上海艺术专科学校师范学校音乐科 ,师从吴梦非、丰子恺、宋寿昌等 ,主修钢琴。1926 年毕业后 ,先是回家乡在温州中学附小登坛施教 ,1927 年到瑞安中学任音乐教员 ,继而创办过私立温州艺术学院。他历任武昌艺校乐理、钢琴教员 ,江西省推行音乐教育委员会钢琴演奏员 ,中小学音乐教学视察员及《音乐教育》月刊主编。



1938 年 8 月 ,缪天瑞在温州师范任教 ,曾为该校校歌谱曲。后来赴重庆教育部音乐教育委员会参与主编音乐杂志《乐风》 ,担任过重庆音乐学院讲师 ,福建音乐专科学校教授兼教务主任 ,主教和声、对位、曲式、作品分析、钢琴等多门课程。1946 年 10 月 ,受台湾交响乐团邀请 ,任编辑室主任、副团长 ,主编台湾首种音乐期刊《乐学》(双月刊)。



【人物名片】

缪天瑞(1908 — 2009) ,笔名穆静、穆天澍 ,瑞安莘塍南镇人 ,历任温州师范教员、台湾交响乐团副团长、《人民音乐》主编、中央音乐学院副院长、天津音乐学院院长 ,是我国著名的音乐辞书编纂家、翻译家、教育家 ,中国音乐教育事业开拓者、中国律学基础理论奠基人 ,著有《缪天瑞音乐文存》等。

毅然回乡 耄耋之年笔耕不辍

1949 年 ,缪天瑞毅然从台湾回到家乡瑞安。新中国成立后 ,他北上天津 ,担任刚组建的中央音乐学院研究室主任、教务主任 ,后来任副院长。1958 年中央音乐学院迁往北京 ,他留下来组建天津音乐学院 ,并担任院长二十四年之久。1983 年辞去天津音乐学院院长 ,任中国艺术研究院音乐研究所研究员、博士研究生导师 ,是改革开放以来国务院批准的第一批博士生导师。

他曾任《人民音乐》首任主编、天津市政协副主席、天津市文化局副局长兼河北省文化局副局长等职 ;并当选为全国人大第三、四、五、六届代表。1991 年起享受国务院政府特殊津贴 ,1999 年荣获文化部第一届文化艺术科学优秀成果特别奖 ,2001 年获中国音乐家协会首届金钟奖 ,并获终身荣誉勋章。

缪天瑞精通英、日、德三国语言 ,一生著述等身 ,著有《中国音乐小史》《基本乐理》等 20 多部 ,其学术代表作《律学》出版 50 年来四易其稿 ,为中国现代律学学科开创理论框架 ,成为这一领域的奠基性著作 ;主持编纂的《中国音乐词典》《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》《音乐百科词典》等一系列卷帙浩繁的辞书 ,为我国音乐界第一批权威工具书 ,改变了二十世纪初中国人无处查找音乐术语的窘境 ,在中国近现代音乐发展史上具有里程碑的意义 ;系统翻译了美国音乐学家盖丘斯的理论著作《音乐的构成》《曲调作法》《曲式学》《和声学》等 ,成为二十世纪中国专业音乐教育领域中最初的教科书 ,为中国作曲技术理论的逐渐成熟和广泛传播奠定了基础 ,影响了几代人。

缪天瑞为中国音乐理论研究倾注了一生的心血 ,在近 80 年的音乐生涯中 ,早年大量翻译、编写音乐理论书籍 ,中年在律学研究上卓有成就 ,晚年主持编撰了数部大型音乐辞书 ,以其独特的建树 ,泽被几代音乐人 ,在中国音乐史上立下不可磨灭的业绩。他醉心专业 ,心无旁骛、兢兢业业 ,锲而不舍 ,耄耋之年仍笔耕不辍 ,汇集 80 年来几百万字的学术成果《缪天瑞音乐文存》 ,就是在期颐之年逐字修订、逐篇归类的。中国艺术研究院音乐所所长张振涛教授曾这样赞叹 :“望九之年的学者不多 ,望九之年还在写作的学者更不多 ,百岁高寿仍然笔耕不辍的学者就如凤毛麟角。而像缪天瑞这样高寿还在跨入 21 世纪后的几年间写出十余万字的学者 ,恐怕真是独步海内、绝有无双了。”

一代宗师 淡泊名利潜心治学

2007 年 7 月 12 日 ,《缪天瑞音乐文存》《百岁学人缪天瑞 庆贺缪天瑞百年华诞影集》首发式暨缪天瑞先生百年华诞纪念座谈会在人民大会堂浙江厅举行 ,国务院原副总理李岚清亲笔题写了 百岁学人缪天瑞 。

身为一代宗师 ,缪老一生淡泊名利 ,潜心治学 ,谦和自律 ,是后辈高山仰止的人生典范。他的长寿秘诀就是心胸豁达 ,以平和淡泊的心态对待生命中的每一天 ,即使在特殊时期 ,被下放徐水农村拾粪积肥 ,也处之泰然 ,恬淡自如 ,心静似水。人生朝露 ,艺术才是千秋 是他的人生感悟 ,也是他的人生写照。

乡愁是永恒的情结。缪老惦念家乡和母校 ,尽管五十多年没有回过家乡 ,但对当年在瑞安中学读书的情景记忆犹新 ,曾满怀深情地说 :瑞安中

学老师对我的影响很大 ,这是一所有光荣传统的学校 ,格外重视汉语、英语和数学等课程。我感谢瑞安中学老师对我的培养。当时 ,老师特别强调背课文 ,不论是汉语还是英语都要背 ,不管懂不懂 ,不懂也得背 !由于我在学校把背书当成了习惯 ,不觉得苦涩 ,因此英语基础比较扎实 ,21 岁时就翻译了美籍俄国钢琴家、教育家列文的《钢琴弹奏的基本法则》一书 ,那是 1929 年。这比前苏联翻译出版此书还早了 50 年 ,而且在国内一直发行了 80 年 ,至今仍有家长领着学钢琴的孩子 ,怀揣《钢琴弹奏的基本法则》一书让我签名。如果没有瑞安中学的基础教育 ,那是不可能有这么本翻译作品的。所以 ,我是很感激母校的。人要有感恩的心 !

一双勤劳手
垒成步步高

友诚敬爱法公平自和文民富
善信业国治正等由谐明主强