

探秘“四千精神”的文化源泉

——《永嘉成派继何学》跋

■邵定美

温州,是一座富有传奇色彩的魅力城市。就经济而言,奇在遍布全球的温州商人。就文化而言,奇在绵延千年的永嘉学派。2023年3月13日,李强总理在人民大会堂出席记者会回答民营经济发展问题时,特别提到了浙商“四千精神”,也就是“走遍千山万水、说尽千言万语、想尽千方百计、吃尽千辛万苦”。发轫于温州的“四千精神”,直接缘由是对闯荡天下的温州人创业精神的高度概括,而它的文化根底无疑可以追溯到宋朝的永嘉学派。

2002年11月1日,时任温州市委书记李强在《光明日报》上发表了《关于创立温州学的思考》。二十多年来,以温州模式为缘起、以永嘉学派为核心的温州学研究渐成气候。但是,诚如袁家军同志在2021年8月召开的浙江省委文化工作会议上盘点问题时所说的,我们对“永嘉学派的集成研究和深度挖掘还不够”。当下学术界对永嘉学派的研究视角,大多数是从薛季宣、陈傅良、叶适等某个人物入手,或从经济、民生、教育等某个角度入手,解剖麻雀局部研究多、统揽全局整体思考少。永嘉学派以“经世致用”作为最闪亮的招牌,因此我们的研究自然要直指事实学这个核心要义,紧扣服务发展这个第一要务,而不能仅仅拘泥于训诂句读、考据义理。

初到社科联主持工作的那一年,我发现很多人讲起永嘉学派,一是“南宋全国三大思想流派”,二是“经世致用、义利并举”,再深入点就似乎讲不出什么东西了。什么是永嘉?什么是永嘉学派?特色思想在哪里?突出成就有哪些?在中国思想史坐标体系里到底如何定位?对



中国未来发展有什么样的独特启示?好像讲也讲不清楚。我问复旦的一位教授:“永嘉学派研究下一步该怎么做?”他说永嘉学派没什么好研究的了。但是,知网上关于朱熹的论文达两万余篇,关于叶适的仅一千多篇。我想,也许是他自己没有研究罢了。包括很多温州人,对永嘉学派知之甚少,甚至不少温州领导干部也自认为永嘉学派在全国是不入流、排不上号的。但是,整整100卷的《宋元学案》共记录了中国思想史上2700多名学者,平均1卷约27人,然而叶适1人却被重用2卷篇幅来叙写。同样享此待遇的,是司马光、邵雍、周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹等7位思想家。这些原因,促使曾经在市委办捉刀代笔写吐了的我,不揣浅陋重新拿起了笔杆子。

我想,我们不能老是在争叶适是瑞安人、鹿城人还是永嘉人,也不能仅靠名人后代在喊“某某是我老太”,曾经非常厉害“云云”。我们要靠坚定的文化情怀、严谨的治学态度,深挖永嘉学派思想富矿,在当下学术圈里拼

成果,在中国思想史上争地位。特别是要跳出温州来研究温州,用“两创”成果挖掘永嘉学派的新内涵,用“两创”成果打响温州学的知名度。于是,也就有了我历时三年牵头主编的《永嘉学派丛书》问世,并且刚好赶上宋韵文化传世工程的启动,被省社科联作为重要基础性文献成果入选浙江文化研究工程。在编辑丛书过程中,我一边抓学习,一边做研究,并提出借船出海抓研究、借梯登高办论坛、借鸡生蛋出精品“三借工程”,争取利用各大学术机构和力量同步开展系列工作。承蒙全国学界有关专家学者这些年来的错爱与支持,也就有了这本《永嘉成派继何学》论文集的结集与出版。本书第一部分是我个人的研究心得,其他三个部分有些是我近年牵头策划的数次学术论坛所征集的论文,还有一些是全国各地专家学者自发关注的研究成果。在联系授权出版过程中,他们的热情态度、鼎力支持和殷殷鼓励,让我深受感动,在此一并表示感谢。

虽然本书确定了永嘉学派“一脉三高峰”的框架,尽量涵盖方方面面,但是由于专家学者对研究课题的确定,都是根据自己专业和爱好自由选择,因此本书的每一部分都是相对松散、不成体系的。而且,瑞安虽然是温州模式的主要发祥地之一,温州模式虽然是永嘉学派在当代的生动实践,但温州模式终究只是一种经济发展模式,并不能与已成过去式的南宋永嘉学派、晚清瑞安新学在学术上相并列。这也从侧面说明了温州学正在构建之中,她很可能迎来温州文化史上的第三次高峰,但最多是现在进行时而不是完成时。因此,希望本书的出版,能够对温州学的深入研究起到抛砖引玉的作用!

名医故事

陈侠:杏林名医 德高技精

马邦城

陈侠(1873—1917),字醉石,是素有两海内宗师之称、北大教授陈黻宸的弟弟。陈家祖居瑞安北郊锦河,后迁至城内申明里。其父名麟书,精通算学,长兄煜生,字燃石,二兄黻宸,字介石,皆为名士。他儿时随兄入私塾,习《左传》《尚书》等,养成了良好的读书习惯。

他16岁时,偶患风热,医生误诊,给他开了补剂,结果小疾变成大病,委顿床褥,痛苦不堪,月余不能起,差点儿送了命。正巧中医学大师陈虬从杭州回瑞,他是陈黻宸的挚友,闻讯后赶紧过来救治,没过几天,便效果立见,病乃霍然。这件事让陈侠对陈虬的高超医术钦佩之至,视为救命恩人。自此,他躬身师事陈虬,发愤学医,博通医籍,终于尽得其传,成为利济名医。

陈侠身体虚弱,平时不轻易外出治疾,但凡有贫苦人家求医于他时,却从不拒绝,每每亲自前往。见对方付不起诊费或无力购药时,常常免其费用而资助之。有远方来就诊的人,必热情接待,款以果饵,妥善安排。他开药方时,会尽量考虑病家的困难,既能达到治愈目的,又能为病者省钱。他说:“贫困与饥饿同疾病一样害人,我担心不抓紧治疗,病情加重就麻烦了。”

陈侠立方用药,有其独到之处,敢于使用剧毒药,往往能以少取胜。只要识力所及,一旦确诊,施以重药,便可一剂立愈。他施用剧毒药之后,特别小心,经常会遣人探其家,遇有变故,即行急告。发现用药有毫厘不妥,必派人前往调换更正。有一次,派去换药的人因为道远,迟迟未返,他寝食不安,彷徨忧惧,生怕会出什么问题。那人回来后很是不解:“先生何苦如此担心!”陈侠对他讲:“昔扁鹊自谓非能生人,人自可生耳,我亦非能生人者,若人自可生,而由我致之死,则我之咎也!”

清光绪二十八年(1902)六月,浙东遇大疫,霍乱病流行至数省,群医穷于应付,束手无策。陈侠却自信地说:“此非病能

死人,亦治之非其术耳!”于是,让患者都来利济医院施诊,全活者甚众。他还根据临床实践,以及配方用药的实况,撰写《霍乱病源》一书,备受远近医家好评。

陈侠在瑞安自奉俭约,医德高尚,治医数十年,救治以万计,未尝受人一金之馈,一物之谢,为世所称道。除行医外,他笔耕不辍,撰写的《疫治》一文,曾刊载于《新世界学报》;还著有《陈季子医案》4卷,《悲儒》上下编,《陈季子曲谱》数卷,他的《算纬前编》有光绪二十年(1894)利济学堂刊本。

陈侠的长兄煜生27岁就去世了,二兄黻宸比他年长14岁,又长期在外做事,家中的大小事务都由陈侠掌管,可谓劳心劳力。他孝敬父母,经常嘘寒问暖,亲自为其端茶送水,侍奉左右。陈黻宸也是个大孝子,在外生活俭朴,除维持日常开支外,总是往家里寄钱,这些钱也总是先交到陈侠手中,他对小弟最为倚重,也最为放心。兄弟俩频繁通信,互报平安。

有一次,陈黻宸在信中写道:“知严大人背发毒,慈大人耳后肿,赖弟苦力谨调治,已幸病愈。然年老人何堪受此痛苦,病后更宜调治服药。当陈侠告知父母身体康复,精神比以前好多了,陈黻宸回信说:“比以前更胜才好,切切!”千言万语不尽也!他们兄弟之间,感情至深,这从互通的大量书信中也可以看出来。

1917年7月,得知陈侠病重的消息,陈黻宸寝食难安,星夜兼程,急急地从北京赶回瑞安探望,不想爱弟已于7月7日病故。他悲痛至极,大哭不止,加之天气暑热,长途奔波劳累,旋即病倒,经医治无效,于7月31日在家去世,距其弟陈侠亡故仅20余日。有人说他们两兄弟的感情太深了,已经到了生死相随的地步。陈黻宸离家多年,总觉得对小弟有所亏欠,如今他随弟同赴黄泉,就再也没有遗憾了!

陈侠有两子一女,他的女儿陈孝曙很出息,后来成为我国著名的营养学专家。

彩石镶嵌版



清明上河图

林良爽

为何能获

2月28日下午,第九届浙江省民间文艺映山红颁奖典礼在宁海县盛大举行。瑞安市民间文艺家李成者团队创作的大型彩石镶嵌《清明上河图》作品在激烈角逐中脱颖而出,获评浙江民间文艺精品奖,并荣获浙江省民间工艺美术作品类、民间文艺最高奖颁奖台。彩石镶嵌《清明上河图》为何能受到专家、学者的青睐、看重,为何能获大奖?

创造性转化,让传统工艺、题材熠熠生辉。彩石镶嵌是流行于浙南地区的一种传统民间工艺,由传统漆器工艺中的嵌钿演变而来,以色彩丰富的玉石为材料,采用石雕、浮雕与花板雕刻相结合的技法,根据题材内容和色彩要求,配石成图,精制镶嵌而成的中国传统工艺美术品。因叶蜡石色彩丰富,石质细腻温润,根据天然色彩和肌理进行镶嵌,彩石镶嵌作品具有色彩华贵,光亮照人,古朴、高雅、清纯的特点。彩石镶嵌历来是受温州地区人民群众喜爱的一种中国传统工艺美术品。

而用这种传统工艺形式来表现传统名画《清明上河图》,是对传统工艺、题材的创造性转化。《清明上河图》是中国十大传世名画之一,在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的,具有举足轻重的地位。创作者选择这样的大题材用彩石镶嵌技艺进行二次创作,体现了在题材选择上的独具匠心。

人物画稿创作、彩石的选择、雕刻、镶嵌等,每一步难度都非常大,特别是人物细微处的处理,运用刀、凿、锯等工具比用笔画难度大得多。创作者必须具有驾驭重大题材的能力和具有娴熟创作技

巧的自信。二次创作,作品要忠于原作,但用彩石镶嵌创作,肯定要有作者自己再创作的表现。如何处理,这极度考验创作者能力、水平,需要创作者创造性的转化能力。如,创作画稿。要画出四倍大的《清明上河图》图纸,对没有经过美术专业学习的民间创作团队来说是何其难。传世名画太为世人所熟知了,二次创作,读者会仍然以原作为参照物来评判作品,很难突破。不过,选择名画也有优势,名画本身就能带来效应,会给再创作的作品加分,起到“名画效应”作用。李成者创作团队用4年时间,让彩石镶嵌工艺与名画《清明上河图》完美融合,创作出独一无二的彩石镶嵌版《清明上河图》,让传统工艺、题材熠熠生辉。

主题意义深远,表达的是美好的市井生活。北宋是中国历史上经济最繁华、文化最繁荣的王朝。《清明上河图》以长卷形式,生动记录了中国十二世纪北宋都城东京(又称汴京,今河南开封)的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况,是北宋时期都城东京当年繁荣的见证,也是北宋城市经济情况的写照。《清明上河图》在当今社会也有重要的意义:一是作品体现以人为本。作品描绘普通的市井小民悠闲地过着属于自己的生活,关注人的生活,人的幸福生活。二是作品体现社会和谐。作品不仅描绘了热闹的街道、鳞次栉比的屋宇、店铺、摊贩,过往行人,整个画面呈现的市井风韵、人景相宜,社会和谐。三是作品最重要体现宋文化。宋文化不仅是文化风俗、历史遗迹,更是其承载和体现的精神价值。《清明上河图》体现的市井文化,更

是中华民族共有的穿越时空的精神财富。这样的题材也是当前艺术家重要的创作方向。选择这样题材再创作是符合当下浙江提出打造宋韵文化的要求,是对优秀历史文化的传承,增强文化自信,更是表达人民对美好生活的向往,是具有积极的现实意义。

三是动静结合。大家在观赏作品时,会觉得《清明上河图》不再是静态的,而是活态、动态地呈现。行驶的各种马车,悠然自得的骆驼,波光粼粼的河流里穿梭着舟船,清明时节,汴京城两岸杨柳依依,富丽堂皇的各种建筑、横跨的桥梁等如同凝固的诗。彩石镶嵌把动静结合处理得非常逼真。

四是立体感强。彩石镶嵌采用直接镶嵌法、预制法、反贴反上法、正贴正上法等技法。除平面镶嵌外,也在浮雕上进行镶嵌,进一步增强镶嵌对象的立体感。对原作采用“散点透视法”,空间感也很强,但与这件彩石镶嵌《清明上河图》相比要逊色得多。这就是彩石镶嵌创作表达空间感的优势。

《清明上河图》是名画,用彩石镶嵌技艺进行二次创作,实现了传统工艺、传统题材较好的创造性转化。尽管这件作品还有一些不尽如意的地方,留有遗憾,但民间工匠能创作出如此工艺精湛、大气磅礴的彩石镶嵌版《清明上河图》,本身就是个奇迹。艺术总是存在遗憾,也许这就是作品艺术价值的所在。

图》,要根据图案各个元素镶上颜色。人物服饰什么颜色、建筑物什么颜色,创作者需要根据原图、画面各个元素的本来色彩和生活经验一一选择彩石配色。创作者在配色时没有受原图限制,而根据石头的色彩进行选择。因为石头的色彩不像画画随时可以调色,如树木的绿色,就很难用石头表现出来,只能用颜色相近石头来表现。彩石镶嵌《清明上河图》作品在色彩处理上比较成功,色彩斑斓,又不失自然和谐,做到“浓妆淡抹总相宜”,让人眼前一亮。

三是动静结合。大家在观赏作品时,会觉得《清明上河图》不再是静态的,而是活态、动态地呈现。行驶的各种马车,悠然自得的骆驼,波光粼粼的河流里穿梭着舟船,清明时节,汴京城两岸杨柳依依,富丽堂皇的各种建筑、横跨的桥梁等如同凝固的诗。彩石镶嵌把动静结合处理得非常逼真。

四是立体感强。彩石镶嵌采用直接镶嵌法、预制法、反贴反上法、正贴正上法等技法。除平面镶嵌外,也在浮雕上进行镶嵌,进一步增强镶嵌对象的立体感。对原作采用“散点透视法”,空间感也很强,但与这件彩石镶嵌《清明上河图》相比要逊色得多。这就是彩石镶嵌创作表达空间感的优势。

《清明上河图》是名画,用彩石镶嵌技艺进行二次创作,实现了传统工艺、传统题材较好的创造性转化。尽管这件作品还有一些不尽如意的地方,留有遗憾,但民间工匠能创作出如此工艺精湛、大气磅礴的彩石镶嵌版《清明上河图》,本身就是个奇迹。艺术总是存在遗憾,也许这就是作品艺术价值的所在。



扫一扫,看全文