

# 在蓝黄的色谱里识别瑞中

陈良明

2012年春,2004届的校友余特从美国留学回来,在上海创办了一家视觉识别平面设计类的公司。一天他回到母校,向我介绍视觉识别设计究竟是怎么回事,以及视觉识别系统在国外的广泛运用。

我听后,突然心动,觉得这种设计在学校的文化建设及传播中有重要的作用。瑞安中学作为百年名校,不仅拥有一流的办学水平,更是一所拥有强大凝聚力、人文精神和校园文化的学校。视觉识别的引入,可以更清晰地、有力地向外人、学生和校友展示一个先进的、统一的视觉识别标准,这将更好地营造和维护学校文化,并把这种学校文化的精神提升到一个新的高度。

由此,瑞中整体推出了自己的视觉识别系统,且成为浙江省重点高中里的第一家。



瑞中文化店

## 瑞中的识别色为什么是蓝黄色

视觉世界,是我们看到的世界,一个由彩色物体组成的世界。赤橙黄绿青蓝紫,大千世界的万物是由五彩缤纷的颜色来呈现。色彩不仅仅是生活的一部分,而且是影响我们心理与情感的重要因素,从晨曦的橙黄色到傍晚的深红色,从海洋的蓝色到森林的翠绿,每个颜色都给人带来不同的感觉和情绪。颜色还有文化的意义,中国人五行中的木、火、土、金、水分别对应青、赤、黄、白、黑中五种颜色,在中医里又分别对应五脏的肝、心、脾、肺、肾。紫禁城的宫墙是红色的,那种特有的红叫故宫红,又称中国红,如果看到这种颜色的红,大家自然觉得它很中国。

视觉识别是一个企业或一个学校、团体等将一切可视物进行统一的视觉识别表现和标准化、专有化,具有外在、直接的传播力和感染力。在国外,视觉识别的设计已经比较普遍,像企业、学校、球队等往往有自己的视觉标识,如世界杯上,巴西队的队服是黄色,比利时队则穿红色球衣,曾

经被称之为“欧洲红魔”。

出于对年轻校友创业的支持,我同意余特对瑞中视觉识别文化进行整体设计。

进行学校的视觉识别文化的设计,首先要确定学校的主色调。这是校园识别系统中至关重要的一环。当看到一群学生穿着校服的时候,第一眼看到的并不是校服的款式、衣袖的设计,而是一片统一的色彩。所以一个统一、和谐的配色,可以极大地给学校带来一种品牌独特性,让人们可以通过颜色就识别出这是瑞安中学!

余特公司的设计师提供了一系列设计方案,经过大家充分讨论,并征求各方意见,最终确定蓝与黄作为瑞中的主色调。

蓝色作为校标的配色,同时加入黄色作为辅助色,一来增加配色的对比感,让风格从平面变立体,变得更加丰满;二来蓝色代表海洋与天空。我们常常听到“蔚蓝的天空”“湛蓝的大海”,所以蓝色代表包容、博大、开放、无限。这与孙诒让先生创办学

馆,与时俱进、放眼世界的理念相符,与“甄综”以应时需的瑞中校训相吻合。同时蓝色往往与梦想相联系,梦想让灵魂有了光亮,人生才有前行的动力。黄色代表的是中国人特有的文化基因,代表着对传统文化的传承。黄河、黄土地、黄种人、炎黄子孙,我们国家的五星红旗是黄星红底。黄色在中国的五行说中占据中央的位置,体现守正中庸的文化理念。黄色相当长的时期还是皇家的专用色,如紫禁城屋顶的琉璃瓦是黄色,九五之尊皇帝穿的衣服是黄色的,陈桥兵变叫“黄袍加身”,所以黄色是中国文化里最尊贵的颜色。瑞安中学作为百年名校,固不宜守旧以自画,亦不容逐流而忘原。既要开放包容,也要守正传承。

主色调确定后,就设计了校服、校标、校旗、学校导视图、信封、信笺等一系列视觉识别标志物。整体推出自己学校的视觉识别系统,瑞中在浙江省重点高中里是第一家。

## 招人惹眼的文化店

确立视觉识别系统后,有越来越多的文创作品出来,需要一个独立的展示空间,于是学校的文化店就应运而生。

文化店在学校的艺术馆内,是同学们每天往返生活区与学习区的必经之路,也是外来宾客考察和参观学校的重要窗口。文化不仅可以展示,而且可以出售,创造财富。文化店不仅满足同学们学习、生活的便捷需求,还集中展示了学校的视觉文化产品,是同学们放松闲逛的好去处。现在,学校的文化店是客人们参观瑞中的网红打卡点,尤其是瑞安市的中小学生在游览瑞中时喜欢到文化店购买自己喜爱的纪念品,既是纪念,更是励志。

2013年11月,我随浙江教育考察团到奥地利、西班牙进行交流。兄弟学校的校长们带上了当地最有代表性的工艺品,中国人叫伴手礼,作为互换的礼物。有湖州丝绸、杭州扇子、瓯窑、黄杨木雕、龙泉瓷器等等,件件价值连城。幸亏,瑞中有了自己的文化店,我带了几枚瑞中的校标,一枚10元。当瑞中与西班牙阿格拉圣库加

特学校结为友好学校,与对方校长交换礼品的时候,我把这枚瑞中校标背后博大精深的文化内涵,吹嘘了一通,对方校长频频点头,我也不知道他是深刻领会,还是一头雾水。

拍照合影后,我转过身,发现原来在我背后挂在墙上的一面中国国旗,是他们学校学生绘画的。我骄傲地告诉校长,中国的国旗是我们瑞中校友设计的,同时指出这面中国国旗某个地方画错了。校长听后,大为惊讶,显露出满脸的尊敬,我能感受到他那尊敬是发自内心的。

其实与外国人交往的礼数就是这个套路,人家平时就是把带有学校独特标识的小礼物送给我们,如一只小小签字笔,太不值钱了!但人家从未表露过小家子气的难为情。我们平时在与国外客人的交往中,过分的隆仪重礼,反而显示自己的不自信,有时候还收获热脸贴了个冷屁股的尴尬。

学校文化店另一个重要功能是在校服统一采购后,满足部分学生的个性化需求。

学生在学校统一穿校服,各有利弊,仁者见仁,智者见智,赞成的大有人在,批评的声音也很多。学生穿着瑞中校服坐在公交车上,穿梭于大街人群,有时混迹在游戏厅,或者在社会上做了不文明的事情,或学了一次雷锋,做了好事,人家一看就知道是瑞中的学生。所以从学校管理的角度看,我认为穿校服最大的好处是便于管理,有利于社会监督,有利于学生的自我约束,时时刻刻提醒自己是瑞中人,明白瑞中学生的角色要求。同时校服也有利于防止学生之间相互攀比。有的学生一双鞋子五六千元,一只手表上万元。我们反对学生在生活上的互相攀比,鼓励同学们养成艰苦朴素的生活作风。

同学们在学校要统一穿有瑞中标识的校服,这是学校的规定,叫校规。但我们留了一个缺口,学生在文化店购买的服装,因有瑞中特有的文化标识,也算是校服,这弥补了校服多样性不足的问题,允许学生有自己个性化的选择。

## 最爱是牛衫,难忘冬大袍

学校曾发动师生进行文化创意活动,让师生自己设计校服。有的班级设计了班服,有的同学设计社团活动的团服,如武术社等,以整体的形象出现在运动会、艺术节、毕业典礼、成人礼等集体活动中,这样既提高了同学的艺术鉴赏力与创造力,又增强了集体的凝聚力。校团委也组织过校服设计的比赛,把同学获奖的作品由文化店颁发奖品或奖金,然后把版权授权给文化店,进行生产加工。有的同学穿上自己设计的校服,如长在自己身上的皮肤,真不忍心脱下来。

同学们最喜欢的一件校服是信息中心李明亮老师设计的瑞中牛衫。这款夏季T恤,李老师巧妙地把瑞中的“中”字模拟为“牛”字,当时还请2010届校友、书法达人马路遥书写瑞中校歌的其中一段歌词:云山霭霭,云水苍苍,唯我瑞中,源源流长。整个T恤产生了“瑞中·真牛!”的视觉效果。同学们穿上这件很有瑞中标识度的T恤,大有牛气冲天的瑞中人自豪感,特别是高一新生入校军训时,穿上整齐划一的牛衫,那自信爆棚的表情,连周围的空气都弥漫着骄傲的味道。

最难看的校服应该算瑞中冬大袍,同学们昵称“熊服”。从事服装行业的2001届校友项丽琴不止一次地跟我吐槽:陈老



瑞中主校标和副校标



2017年1月,作者给穿着“熊服”的学生颁发成人誓言手册

师,你这校服太难看了,得换!我仔细审视,确实难看,但不解的是学生对这件衣服并不反感,而且周边的好几所学校还模仿了我们瑞中的这款校服。有时候,我在大街上远远看到瑞中学生过来,有点像,感觉又很不像,来到跟前,仔细看了校标,才知道果然不是我瑞中的学生。在瑞中西边的永久机电学校打了一则由一群学生穿着与瑞中冬大袍一样的招生广告:风里雨里,瑞中边上,永久等你。这么煽情的语境!看来一款服装是否流行,不完全在审美,牌子很重要,看穿在谁身上更重要。

不少同学毕业后不舍得丢弃这难看的冬大袍,有的同学毕业典礼上拉着我:校长你一定要在我的衣服上签名,我准备放在柜子里作为传家宝代代相传。有的女生说:今后我要在我的婚礼上穿回冬大袍,让大家瞧瞧我的花季青春!最好奇的是在浙江大学校园里,还经常看到穿着瑞中冬大袍的浙大学生。原来最难看的冬大袍成了同学们最长情的记忆,我猜这衣服就不单纯属于好看与否的问题,也不仅仅是因为穿着特别暖和,它包裹的可能是与瑞中有关的种种难以忘怀的美好。

# 航天拓荒者

王键

人生很奇妙,以自己为坐标,追溯长幼辈分,发现不论长幼,你在亲戚中的辈分上下一比较会相差好几代。

比如,我在父亲这边的辈分高,年龄比我大的,喊我叔。母亲这边不一样,辈分低,拿瑞安永丰黄氏家族为例,与我年纪相仿或更小的,反过来,我喊他们叔或姨。

提到永丰黄氏家族,不能不说黄本诚先生。15年前,他回乡时,去过我家。当年我开车带他们寻找家乡的记忆,登西山,游木活字印刷村、圣井山,甚至去看了泰顺廊桥。母亲喊本诚先生为表叔,我论着辈分喊他阿公。当然,我是知道的,小时候就知道黄氏家族的亲戚里有位科学家阿公,令人敬仰并心生自豪。在孩子的眼中总有一个理想,是长大要当科学家。

一直以来,我只知道母亲的奚氏家族与永丰黄氏家族沾亲带故,但具体到何层亲戚关系,却相对模糊。

现在终于明白,本诚阿公的母亲姓奚,是我外公的小姑。虽然,到我们这代有可能变得“外”了,但感情上倒不见外,因为我们两家一直常来常往。这就是一个家族的力量。

一个家族需要认同感,需要以不同的方式沟通交流,需要以不同的形式相知相会,需要有一位家族重量级人物振臂一呼,亲人们相聚一堂。正如五一劳动节这天,本诚阿公携黄氏家族发起了纪念父亲黄质中先生诞辰120周年的活动,20多位黄氏亲属从全国各地乃至国外赶至家乡,与瑞安的50余位亲朋好友相聚,共诉亲情,其乐融融。大家表达了对黄质中阿太的缅怀,也加深了家族之间的亲情友谊。同时,也展现出中华民族的孝悌美德,诠释了家风传承的重要性。但这次本诚阿公回瑞,身体相比15年前苍老了许多,行动也不很方便,因为去年他与阿婆都不小心跌了一跤。

本诚阿公出生于1937年12月23日,恰好我的出生月日也是12月23日,世事总有太多巧合。很多年前,他送我一本张传军、朱晴合著的书,书名是《航天拓荒者——中国航天空间环境工程的开拓者黄本诚》,至今仍放在我的书架上。他是航天拓荒者,一点都不夸张。1960年,他以优异的成绩从哈尔滨工业大学毕业,被分配到中国科学院地球物理研究所工作。1961年,一个开拓性的任务落到黄本诚及几位年轻人身上,国家决定自行设计研制一批空间环境模拟设备,用于我国第一颗人造卫星的空间环境试验。这是一个全

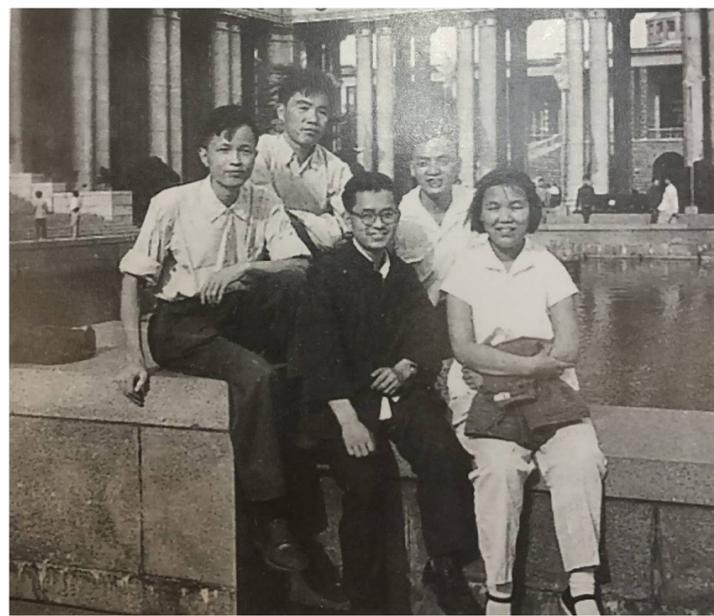
新的课题,以前从来没有接触过。这个设备也叫空间模拟器,是在地面上模拟太空的真空环境、太阳辐射环境、冷黑环境,用于卫星(飞船)发射前整体或大分系统进行检验和试验的大型设备。工作启动,他们组成了一支四男一女的设计科研团队,选择上海作为第一批空间环境模拟设备的研制基地,当时他们的平均年龄只有23岁,正值风华正茂,背着简易行囊,奔赴上海。黄本诚被推举为小组长,想不到研制的工作如此艰辛。先是设计图纸,在没有相关专家可以请教的情况下,他们一次次地跑图书馆查找资料,中、英、俄、日文资料一本本翻阅,终于掌握了一些设计参数,他们克服了接踵而至的困难,三个月后,终于拿出了第一个设备的设计图纸。然而,这仅第一步,接下来才是研制工作的真正开始。他们一致决定置身生产第一线,以便及时发现解决问题。他们是设计师、是绘图员、是联络员、是工艺员、是质检员、是采购员、是宣传员、是工人。在当时国家经济异常困难没有科技基础的情况下,我们不难想象研制工作的艰巨。他们没有条件就自己动手去改造条件,一步一个脚印,凭着艰苦奋斗、百折不挠的精神,终于用将近四年的时间完成了研制任务,使我国成为继美国、苏联之后第三个拥有大型空间环境模拟设备的国家,也是亚洲第一套大型空间环境模拟设备,为我国的第一颗人造卫星东方红一号提供了空间环境试验。大型空间模拟设备被认定为当时我国航天技术的三大成就之一。1965年8月14日,本诚阿公在中国科学院北京地区积极分子代表大会上,代表研制组介绍了研制大型空间环境模拟设备的经历,引起会场一阵又一阵的掌声。后来,本诚阿公任中国空间技术研究院北京卫星环境工程研究所副所长、北京航空航天大学博士生导师、KM6工程总设计师等,中国光学之父王大珩称他是我国重大空间环境模拟工程的主要开拓者和创建者。

研制大型空间环境模拟设备期间,他与同样优秀的研制组的四川姑娘龚吉君相识相恋,结为伉俪。龚吉君阿婆也是个高材生,1955年她以重庆市江北第一中学高考理科状元的成绩考入清华大学,成为江北第一中学校史上考取清华的第一位女生。他们是航程佳侣,一生相濡以沫,都为国家做出了重大贡献,如今两老届耄耋之年。虽时光冲淡了岁月,但功勋永远不会磨灭。

2024年5月2日写于西庐



2008年,黄本诚先生在作者家院子与亲戚们合影。右起:黄本炎、黄本诚、王键、奚锦闻、王昕凝、王锦荣、奚瑞林。



空间环境模拟设备研制组5位成员,左一黄本诚,右一龚吉君。