

瑞安先贤笔下的龙舟竞渡

龙舟破浪 诗意飞扬

■林良爽



“一村一船遍一邦，处处旗脚争飞扬。”说到龙舟，瑞安人就会提及永嘉学派集大成者、南宋著名思想家叶适写家乡端午划龙舟的这首《后端午行》。其实，除叶适外，瑞安先贤也留下许许多多写龙舟的诗篇，下面，我们一起来读读其中一些诗句，欣赏一下家乡龙舟竞渡的独特魅力。

关于龙舟 叶适其实写了两首诗

叶适的《后端午行》，全诗内容为：一村一船遍一邦，处处旗脚争飞扬。新年赛愿从其俗，禁断无益反为酷。喜公与民还旧观，楼前一笑沧波远。日昏停棹各自归，黄瓜苦菜誇甘肥。其实，叶适还有一首写端午的诗被后人忽视掉，在这首《永嘉端午行》诗中，我们了解到，端午划龙舟习俗的历史更为久远。内容为：行春桥东峙岩北，大舫移家住无隙。立瓶巨罗银价踊，冰衫雪裤胭脂勒。使君劝客亲付标，两朋子夸慧分毫。起身齐看舟势侧，桡安不动涛头高。古来峥水斗胜负，湖边常赢岂其数。岸腾波沸相随流，回庙长歌谢神助。只今索莫何能为，败鼓搅壕观者稀。千年风土去不返，醉里冤讎空展转。这首诗也是写端午划龙舟习俗的。“千年风土”中的“千年”，是指时间，“风土”是指地方风土人情、习俗。叶适（1150—1223）生活在南宋时期，他已有“千年风土去不返”的感慨，说明端午划龙舟习俗至少在南宋以前已盛行了上千年。结合叶适的两首诗来看，温州、瑞安端午划龙舟习俗有两千多年历史。“千年”，也许是虚指，但不管怎么样，端午划龙舟习俗一千多年是毫无疑问的。

曹应枢等人写诗 力挺端午划龙舟起源“屈原说”

端午节划龙舟的起源众说纷纭，有“屈原说”“伍子胥说”“越王勾践说”“曹娥说”“瓯民龙图腾说”等。温州地方志对龙舟活动最早的记载是明嘉靖十六年编纂的《温州府志》卷一《风俗》中：“端午竞渡，旧志云竞渡起自越王勾践，永嘉水乡用以祈赛，宋开禧初知州钱仲彪因溺死者多奏乞禁之。诸乡亦然，盖地僻无事，人情相乐屡烦禁妨云。”

到明清以后，温州、瑞安端午划龙舟主要还

是纪念屈原，有诗为证。孙衣言、孙锵鸣的老师曹应枢写有《竞渡词》十二首，其中三首写到屈原，清代瑞安女诗人项瑱《竞渡辞》、民国士绅张桐也写到屈原。

三闾大夫去已远，兰若芳洲弄清浅。
健儿舟傍红粉妆，笳管吹余听摘阮。

——曹应枢

渺渺目愁予，同心渔父徒。
冶游舟上下，忆否古三闾。

——曹应枢

不见三闾面，余风盛水嬉。
谁欤同渔父，独醒沧浪时。

——曹应枢

五月五日浮龙舟，童叟杂沓恣遨游。
飞鳧相狎水马戏，冰珠波碎玻璃柔。
兰橈锦缆芙蓉楫，并向澄湖闹轻捷。
两船逐水忽若飞，迅櫂齐驰彩旗接。
阗阗伐鼓喧蛟鼉，乘风击节齐唱歌。
争前不得势转急，冯夷眷属能踏波。
须臾夺标更挝鼓，篙师踊跃看者舞。
蒲觞竞醉乐未央，麋却金钱快豪举。
三闾大夫若有灵，亦难早劝世人醒。

——项瑱

遗俗千秋吊汨罗，传芭伐鼓水扬波。

——张桐

三闾大夫是战国时期楚国特设的官职，是主持宗庙祭祀，兼管贵族屈、景、昭三大氏子弟教育的闲差事。屈原被贬后任此职。相传公元前278年五月初五，屈原怀抱大石投汨罗江而死，端午“屈原说”就出自这里。

除了写塘河龙舟 还有写锦湖龙舟的

林上梓，字次定，号慕桥，瑞安城关人（现玉海街道），康熙乙酉年（1705）举人，曾任鄞县教谕、嘉定知县等，著有《慕桥诗稿》。他有一首诗《端午忆故乡风景》，不仅写出家乡瑞安端午传统习俗：包粽子、饮蒲酒、沐浴更衣、佩戴五彩线、插菖蒲等，还重点描绘了划龙舟的热闹场景。黄梅角黍佐蒲觞，午浴家家兰草香。为绩五丝长命缕，笑留乞丐接红绦。吹箫伐鼓降神巫，绀殿栽栽金粉铺。东郭会中人似蚁，榴花插鬓佩萸蒲。龙舟竞集雁衔珠，十里游人联袂趋。鼉鼓声中喧笑语，午风香送满城姝。北郭清风绕锦湖，沿堤罗绮胜如荼。寻欢觅渡耽娱乐，莫管西山日色晡。从诗的第五句开始到最后，“龙舟竞集雁衔珠”，写龙舟竞渡激烈场面；“十里游人联袂趋”“午风香送满城姝”“沿堤罗绮胜如荼”，描写观看龙舟人多、欢乐的场面。值得一提的是，瑞安先贤大部分写龙舟的诗，写的都是塘河龙舟，林上梓写的却是锦湖龙舟竞渡场景。写锦湖龙舟竞渡，还有一首比较有名的诗，是清代永嘉人绎陶写的《北湖看竞渡》：画桡声齐意气酣，却教晴雨洒空蒙。雄心奏鼓开降阵，猛力夺标争上功。望去虹霓惊落日，战来鹰隼迥生风。只今蒲酒成佳会，寂寞湘江恨不穷。这两首诗都描绘了瑞安端午节浓厚的节日氛围。

先贤对龙舟竞渡精神 着墨颇多

端午划龙舟是瑞安人骨子里喜欢的民俗活动，原因在于龙舟竞渡具有独特的魅力，那就是团队协作，拼搏争先。龙舟竞渡水逐浪飞，争夺锦标，瑞安先贤在诗里把这种龙舟竞渡精神表现得淋漓尽致。

《竞渡口号》 清·金晓

自笑雄心尚未消，乘风直破海门潮。
中流一楫争先处，更有何人夺锦标。

《观竞渡》 清·林上梓

竞渡传佳节，逢场聊一观。
楫齐飞鸟疾，水沸午风寒。
矫捷人争美，纯迟我亦欢。
试留余力在，揽胜再盘桓。

《竞渡词》（二首） 清·曹应枢

东家飞鳧出远邇，西家赛神才上舟。
尽日湖千钲鼓竞，中流击汰波洄漩。
兴酣破浪冯夷趋，旌旗蔽江天接轡。
夺得锦标争一喝，舟头高挂骊龙珠。

《竞渡辞》（节选） 清·项瑱

兰橈锦缆芙蓉楫，并向澄湖闹轻捷。
两舟逐水忽若飞，迅櫂齐驰彩旗接。
阗阗伐鼓喧蛟鼉，乘风击节齐唱歌。
争前不得势转急，冯夷眷属能踏波。
须臾夺标更挝鼓，篙师踊跃看者舞。

《瓯江竞渡词》（竹枝词） 清·胡玠

别有梭舟出四乡，一标万样竞飞扬。
遥遥百里荷花荡，直作昆明演武场。

读这些诗，我们眼前就浮现瑞安端午节河面上奋力击桨、百舸争流的一幅幅惊心动魄画面，深深体会团结奋进、拼搏争先的龙舟精神。这些诗，是瑞安先贤为后人留下的一笔不可多得的端午传统文化遗产。

先贤们 也写龙舟竞渡中的陋习

瑞安先贤写龙舟竞渡的诗不都是歌颂的内容，他们将龙舟竞渡中陋习和陋习所带来的教训也付诸笔端。如清代著名戏剧家、诗人洪炳文的《闹龙舟》（竹枝词）就写到由斗龙出现的伤害。

颐俗端阳盛竞渡，奋棹争先趋如鹜。
一舟追逐曳龙尾，横触他舟覆于水。
水中之人半死生，两村持械相闹争。
血流满身头颅迸，不是闹龙直闹命。
命案一到公庭中，人财两失妙手空。
株连波累家家泣，亢龙有悔悔何及。

瑞安民国士绅汀田张桐对龙舟竞渡一些陋习也有很多感慨，民国三年（1914）四月廿三日，他有感而发，口占二律以寄慨，其中一首：

尚武精神自古奇，那堪未俗入浇漓。
夺标健美飞鳧胜，破浪危防退鷁欺。
袒裼凭河兼暴虎，纷争斩将又

寡旗。

无端灭顶招横祸，天水支占

悔已迟。

重读瑞安先贤的这些诗作，在感受瑞安传统龙舟文化的博大精深之外，也要更好地传承优秀传统文化，为打响瑞安传统龙舟品牌注入文化的力量。

俚语中的划龙舟

■蔡余萍

俚语，是指人民群众在日常生活中总结出来的通俗易懂、琅琅上口、具有浓郁地方色彩的口语化语句。在绵延千年的龙舟民俗活动中，我们的先人总结提炼由龙舟引发对人、对事、对物的哲理性思考，表达生动、形象、诙谐，往往妙趣横生，丰富了民众的口语表达，增加了语言的趣味性，也拉近了交流的亲切感。这些俚语传递鲜明的待人接物态度、观点和主张，体现先人的智慧和幽默感，传承区域特有的文化精神。

“龙船好划，头家难当”

头家，是一个地方传统龙舟活动的总负责人，一般由一方德高望重的心人担任。头家人选不固定，往往每年轮流，并不限定一人，一个总头家下面，往往有几个头家协助。头家们负责龙舟活动的筹款、龙舟的打造、物料的采购、各项仪式的策划举行、竞赛组织、后勤服务、宣传公示和赛后安排等等。龙舟头家是典型的民间社团组织形态，有着传统宗族、村落、宗教管理色彩。而“头家难当”，则体现了民众对头家的支持和理解。

“龙船夹横划，个个是头家”

该俚语是指龙船划手不服从统一指挥，动作各行其是，按个人意思下桨。还含有划手都想争做老大（头家），互不服气之意。划龙舟如果没有组织纪律，缺乏统一指挥，便会乱了阵脚，活动就无法进行下去。划龙舟如此，做其他事情亦是如此。

“鼓是令，舵是命”

龙舟上有划手、舵手、鼓手和锣手。划手是整条船的核心动力所在，控制龙舟方向的人称为舵手，舵手的作用是为了控制划船方向和划行中的稳定性，防止船的偏离。鼓手的作用是指挥全船跟着鼓点的起落来控制动作节奏，根据现场情况及时引领船员划桨的力度和频率，保证团结一致，让划手不乱划，而锣手是配合鼓手工作。船上的人员必须听从鼓手指挥，凭鼓声统一行动，做到一切行动听指挥，令行禁止，齐心协力。

“坐该只龙船，奈该只赢”

方言“奈”，意为用力、拼命的意思。“坐该只龙船，奈该只赢”，意为作为龙舟队员，要为所在的团队而战，不惜力，不懈怠，全力以赴，以团队集体利益和荣誉为最高目标，体现人们对同舟共济、命运共同体这一理念的认可。

“迟到的龙船先上岸”

龙舟竞渡，肯定有先有后，有胜有负。这也是龙舟竞渡的魅力所在。暂时的落后不要紧，只要有信心，通过大家齐心协力，奋勇拼搏，落后的龙舟也能做到后来居上，后发制人。该俚语说的就是这个道理。此外，“迟到的龙船先上岸”还有另一层意思，指参加竞渡的龙船下水最迟，却提前上岸不再参加比赛，由此批评一些人办事不认真，态度敷衍塞责，心不在焉。

“哮喘人碰着嗽，破龙船碰着斗”

“哮喘”指哮喘病。“嗽”指因患有支气管炎而咳嗽。两者相碰头，指重病加身，雪上加霜。龙舟竞渡，龙舟要完好无损，才能保证安全平稳迅捷。若龙舟破损，在竞渡过程中还发生械斗，那后果就很严重。喻指困厄中又遇到麻烦事，与“屋漏偏逢连夜雨”表达相同的意思。该俚语由此告诫世人，行事千万不要雪上加霜，落井下石。

除了龙舟，我们的先人还留下许多关于端午节的俚语。比如“有心拜年重午不迟”，比喻人间亲情、世间友情重在心到，心到才能礼到。又如“吃交重五粽，还要冻三冻”，借端午时节的天气现象，比喻事情还没有到下结论、做总结阶段，离结束还有很长一段距离，以此来警示世人不要麻痹大意，一定要善始善终，千万不要误判误断，在事情还没了结之前就草率收兵。再如“揪牢一把棕恁”，喻指有极强的掌控力，大小事务尽在掌控之中。又如，由于民间只有在端午节前一天或者端午节当天购买菖蒲的习俗，因此便有了“重午日卖菖蒲，短命的生意”一说。

这些俚语是端午文化的重要组成部分，蕴含着先人的所思所想、所喻所劝，成为我们解读先人精神世界的一把钥匙。

