永嘉大师与瑞安的因缘

■邵定美

“永嘉大师到底是瑞安人？鹿城人？还是瓯海人？”在2023年11月25日召开的永嘉大师与瑞安文化实践论坛上，原温州师范学院教授沈洪保先生这一问，让人感慨万千。正是缘于这个曾经萦绕我心头二十多年的疑问，才有了这次论坛的召开。

记得二十多年前，我就听人说“永嘉大师是我们瑞安塘下人。”然而时至今日，温州文化界流行的说法，一般都认为永嘉大师是温州市区人。2018年，我到负责地方文化研究的瑞安市社科联主持工作，不经意间心中又浮现这个疑问。于是，我去查阅历代瑞安县志，发现仅在仙释条里有一条玄觉胞姊妹玄机的不明籍贯的简短记载。往后的日子，与文化界老先生的交流中又时常听到“听说永嘉大师是瑞安人。”我又去遍翻各种地方文史丛书，仍然找不到明确的记载……

头陀寺碑记明确记载玄觉为“瑞安戴姓”

揭开一度尘封的史实

谈到瑞安，大家都说“天瑞地安，人杰地灵”。我自不能免俗：如果这样一位被一代大儒叶适称为“人杰”的世界级文化名人是自己的同乡，这是何等值得荣耀的事情。当然，我不会那么无聊，似是而非利用名人效应往自己家乡贴金，这又何必呢？但是，如果真把这么伟大的先贤都忘记了，说严重点岂不是数典忘祖？

那么，何不作一番考证，弄个水落石出呢？随着永嘉大师圆寂1310周年的临近，这个念头越发强烈，也促使我下决心集中精力做深入的研究。我收集了佛学典籍中所有关于玄觉的文献和图像资料，以及温州地区相关戴氏族谱的源流。经过三个多月的综合研究和实地考察，也就有了《永嘉大师籍贯考》一文在温州职业技术学院学报的发表。

不考证不知道，一考证吓一跳。关于永嘉大师的籍贯，除唐宋文献笼统称之为“永嘉（温州）人”外，明朝史料从国家总志、温州府志，到祖庭碑记以及部分佛学著作，都非常明确记载玄觉为“瑞安人”，具体居住地为“帆游乡”。

而且，其中多位作者如王瓒、周应期等都是当时富有名望的“永嘉县人”，也就是现在的温州市区人。据《瑞安市地名志》记载，“帆游”是瑞安市塘下镇的古称。然而，瑞安县志历代几经修撰却没有记载，这不得不说是一个美丽的千年疏忽！

筹备一场迟来的纪念

名人籍贯相对其学术思想来讲，也许不是那么重要。但是，最基本的籍贯没搞清楚也是个问题。“以前，只知道玄觉大师是永嘉人，再往下就不清楚了。”得知我就永嘉大师籍贯作了进一步考证，四川大学教授张子开说：“籍贯是个非常重要的问题。籍贯所在地的文化，在很大程度上决定了一个人的走向和思想。”正如张教授所言，从籍贯考证入手，进一步挖掘永嘉大师的文化思想，这才是我真正要关注的东西。

于是，我们开始谋划纪念研讨活动，商定由瑞安市政协文史委和瑞安市文明中心指导，由瑞安市传统文化促进会来主办“永嘉大师与瑞安文化实践论坛”，并得到了温州市佛教协会的支持。

国庆期间，我在陈福春和了证法师的陪同下，专程去头陀寺邀请悟智方丈。头陀寺始建于隋唐年间，是永嘉大师祖庭、浙南佛教的代表性古刹。我曾经于2005年在温州警校参加警衔晋升培训班，当时的警校宿舍就是借用寺院的房屋，如今都已经退还给寺院。十八年后重游故地，头陀寺一派兴盛景象，让人感觉眼前一亮。随后，我们又在黄长城教授的引荐下，拜访邀请了温州大学人文学院的两位教授。

再现一代宗师的风采

论坛热闹一时，图文可资传世。我们现在最常见到的永嘉大师像，是落款“三十四世永嘉真觉禅师”的清朝嘉庆四年常州天宁寺像帖，玄机尼师的像就更少见了。我想，像玄觉、玄机这样的一代禅宗大师，应该要有一幅相匹配的精致传神的珍藏级国画，让后人瞻仰膜拜。请谁画呢？我想到了知名画家、国防大学教授徐贤佩。2023年5月，我不揣冒昧打电话给徐教授，想不到徐教授很爽快地答应了。值得一提的是，中国佛教协会副会长、南普陀寺方丈则悟法师对家乡十分关心，经瑞安市政协副主席姜宗羽出面联系，不但为论坛发来了视频贺词，而且特地写了一份墨宝寄给我们。

我们把史料搜集作为重点，将永嘉大师《证道歌》《永嘉禅宗集》《劝友人书》，以及玄机尼师《圆明歌》《永嘉真觉大师证道歌（净居注）》等古籍全部收录，以便于大众学习普及。我们还择优选录了当代学术界对永嘉大师的研究成果，力求从生平、禅观、禅诗、禅语录等多个角度进行全面展示。

相对于无形的文字遗产，瑞安市大日山支脉石佛山上的摩崖石刻，是关于永嘉大师和玄机尼师极其宝贵的文物遗迹，曾被列为第六批浙江省文保单位。我们特地录制了9分钟的视频资料，并将位于该处规划用地532亩的中华禅文化园项目作了展示。我们期待在做文化挖掘的同时，同步推进文旅谋划、文创开发乃至文产跟进，努力以文化复兴助力乡村振兴……

如今，谜底已经揭开，玄觉出生在瑞安帆游乡，童年在瓯海头陀寺出家，一生修行弘法主要在鹿城区松台山一带。因此从某种角度说，永嘉大师既是瑞安人，也是瓯海人、鹿城人。只有瑞安人、瓯海人、鹿城人乃至各界热心人士都从各自角度，齐心协力来挖掘、宣传和弘扬永嘉大师思想，永嘉禅文化才能进一步发扬光大！

永嘉大师与瑞安文化实践论坛

她的外公是黄体芳，舅舅是黄绍箕，她与西泠大家多有交游

近代瑞安才女万灵薤

■林良爽

近代瑞安有这样一位才女，她蕙质兰心，诸艺并擅，工小真书，尤擅毡墨，在金石界有较高声望，与西泠大家多有交游 她在瑞安史志上没有留下“痕迹”，但说起她的外公清末“翰林四谏”之一的黄体芳，瑞安人耳熟能详 她是民国年间著名的古文字学家、金石学家、版本目录学家、篆刻家、书法家和鉴藏家易均室的继配，他们夫妇二人唱和相随、切磋琢磨，被人认为可媲美赵明诚、李清照夫妇。

她就是万灵薤。

出身名门望族

万灵薤（1907—1975），字瑞药，瑞安人，万季海之女。

万季海（1877—不详），瑞安锦湖街道人，军人、近代篆刻家。万季海是黄体芳的四女婿。据瑞安《扶风郡万氏族谱》记载：“万隽选，行可顺，名庆淦，字隽选，号友鹤，出生于光绪丁丑年（1877）四月初九戌时。湖北武备学堂毕业生，系恭军官四品之职。原配学前林振贤公之长女，生于光绪戊寅年（1878）正月初十丑时，卒于戊戌年（1898）八月十三日未时 继配小沙堤同治癸亥会元兵部侍郎兼礼部衔黄体芳公四女，钦命翰林院侍读学士湖北正主考、加二品衔、京师大学堂总办黄绍箕公之胞妹，生于光绪丁亥（1887）四月廿二丑时。”

在武汉时，万隽选又字季海。据何挺警在其所藏《稻园印鲭》“人之砥锡”印下手批：“万季海先生从黄仲弢学使来鄂……”，任职湖北新军管带（营长）。万季海自从离开瑞安到武汉后，就一直在武汉等地工作、生活。

万灵薤出生于1907年，此时，万季海在武汉湖北新军任职，可以推定万灵薤是在武汉出生的。她生于武汉，长大后一直生活、工作在外地，后在成都去世，所以，瑞安史料没有关于她的记载，也是情理之中的事。

瑞安黄家是“书声传百年”一门四翰林”的名门望族。万灵薤的外公黄体芳，同治二年（1863）进士，官选庶吉士、授编修，后累官至内阁学士、江苏学政、兵部左侍郎、左都御史。舅舅黄绍箕，光绪六年（1880）进士，清末大臣，博学能文，精于金石书画、目录、方志之学，妙擅篆籀。万灵薤母亲系黄绍箕幼妹，姓名、生平久湮。若以黄家辈分计，黄宗江、黄宗英、黄宗洛等皆为万灵薤的子侄辈。

嫁于金石大家

1927年，时年20周岁的万灵薤嫁给大她21岁的易均室。

万灵薤与易均室的姻缘缘于父亲万季海。万季海精印学，又因极力推介黄牧甫（1849—1908，晚清印坛杰出四大家之一），在武汉结交了好金石、篆刻的王福庵、唐醉石等人，与易均室因金石结缘，后来成为翁婿。

易均室（1886—1969），本名忠箴，字均室，号稻园、病因生等，斋号静偶轩，民国年间著名的古文字学家、金石学家、版本目录学家、篆刻家、书法家和鉴藏家。他早年就读于武昌经心书院，1905年公派赴日本求学，毕业于早稻田大学经济、文学两科。在日本参加同盟会，回国后致力于革命活动，参与辛亥武昌起义。讨袁结束后，先生潜心于文字学、金石学和诗词、戏曲等。

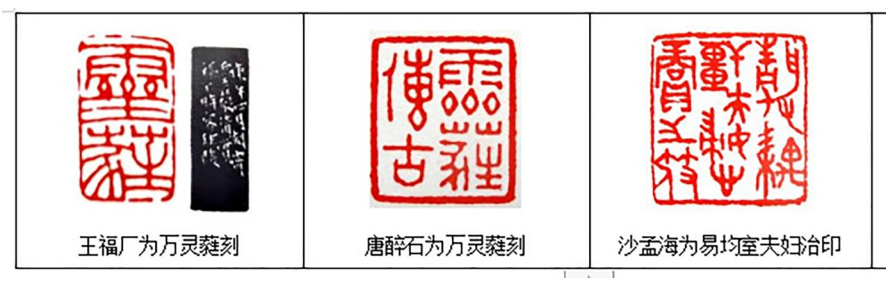
万灵薤为易均室继配，此时，易均室已退出政坛，专攻学问，在金石文字考释、考古、收藏鉴赏等方面已有建树。万灵薤出身名门，是一位才女，归于易均室被世人称为佳偶天作，时人把易氏夫妇比作“刘樊（刘纲与其妻樊夫人）仙侣”，以为可与赵明诚、李清照，王芑孙、曹贞秀，孙原湘、席佩兰夫妇同列并处。

万灵薤嫁给易均室后，退居身后，甘当丈夫的助手，为先生抄写文稿，金石拓墨。易均室很多著述由她誊写得以传世。易均室善收藏金石拓片，并常常以所藏金石泉镜之妙品，亲自模拓并在拓片上题跋钤印答谢朋友，拓片都出自她之手。易均室给友人信中经常提及夫人拓墨之事：“凡遗拓墨，皆闺人灵薤整比为对，盖欲令后人知出静偶轩中，是诚妇人女子之见。大雅得毋嗤其绣鞶帨耶。”癸未中秋，絮云笼夕，犀香不度，茗散烛欹，悄然无绪。明日，灵薤内史拓古玉琥、璧、鱼、蝉四器为册，略虑令节。因倚此书附，盖亦不忘年时清课所寄。”

遍交西泠大家

易均室虽不是西泠印社社员，但是西泠印社最重要的社友之一，与诸多西泠印社名家交往甚密，与吴石潜、丁辅之、王福庵、唐醉石、沙孟海、方介堪、马衡、马一浮等，都在半师半友之间。也因此，万灵薤结识了诸多金石、篆刻界的大家。

万灵薤自幼学习拓墨，后又师从王福庵。万灵薤在《拓墨约言》一文讲述了自己拓墨的渊源：“忆幼时学拓法于先君季海公，公之拓法，全得力于母舅仲弢先生。先生拓法，又得之于福山王文敏公。今来归易氏，外史穉园，笃好金石，其拓法多得之西泠王福庵先生，亦颇吻合。为述渊源于此云。”万灵薤拓墨技艺精湛，在界内享有较高声誉。万灵薤拓墨，易均室跋



王福厂为万灵薤刻　唐醉石为万灵薤刻　沙孟海为易均室夫妇治印

题、钤印的拓本，夫妻俩常用来馈赠答谢朋友。这些拓本也成为王福庵、唐醉石、沙孟海、方介堪等金石大家的珍藏品，仅赠方介堪的拓本就有11件之多。

王福庵、唐醉石、方介堪、沙孟海等都为万灵薤刻过印章，包括“灵薤传古”（唐醉石刻）、“灵薤”（王福厂刻）、“万瑞药”“易均室万灵薤夫妇临摹之印”“易均室万灵薤夫妇齐年”（方介堪刻）、“静偶轩夫妇心赏之符”（沙孟海刻）等。

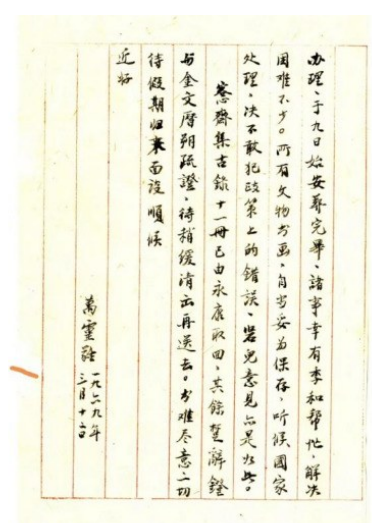
书信透露坚强

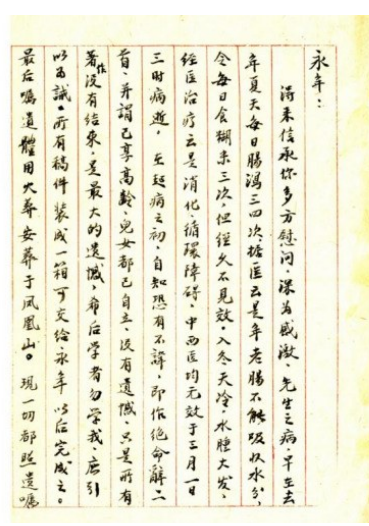
1969年3月1日3时，易均室在四川成都去世，9日，安葬于成都凤凰山。3天后，也就是3月12日，万灵薤写信给易均室的弟子徐永年（即徐无闻，1931—1993，因30岁后患耳疾失听，更字无闻，成都人，著名学者、教育家、篆刻家）。信不长，摘录如下，从中也可一窥万灵薤行文及处事风格。

永年：

得来信，承你多方慰问，深为感激。先生之病，早在去年夏天每日肠泻三四次。据医云是年老肠不能吸收水分，令每日食糊米三次，但经久不见效。入冬天冷，水肿大发，经医治疗，云是消化循环障碍。中西均无效，于三月一日三时病逝。在起病之初，自知恐有不讳，即作绝命辞二首，并谓已享高龄，儿女都已自立，没有遗憾。只是所有著作没有结束，是最大的遗憾。希后学者勿学我，应引以为戒。所有稿件装成一箱可交给永年，以后完成之。最后嘱遗体用火葬，安葬于凤凰山。现一切都照遗嘱办理，于九日始安葬完毕。诸事幸有季和帮忙，解决困难不少。所有文物书画，自当妥为保存，听候国家处理，决不敢犯政策上的错误。舜儿意见也是如此。

《憙斋集古録》十一册已由永康取回，其余《楚辞鐙》与《金文历朔疏证》，待稍缓清出再送去。书难尽意，一切待假期归来面谈。





顺候，

近好。

万灵薤

一九六九年三月十二日

信中，万灵薤向学生表达感谢，介绍夫君生前的病情及后事料理情况，重要讲了生前遗嘱，要他整理老师身后留下的未来得及整理的文稿。在易先生的遗嘱中，我们还可以感受到先生面对死亡的坦然平静和清醒，也感受到先生为人之谦逊和自省，及对学生的信任。信中，我们感受到万灵薤已从刚刚丧夫的悲痛中走出来，从平淡的语句中读出了她历经磨难后的坚强，读出了师生间的浓浓情谊，从中我们也可以看到，万灵薤是一位好妻子、好师母，是一位顾大体识大局的女人，更是一位坚强的女人。

这是笔者所了解的万灵薤。写下以上文字，目的是让咱瑞安人对鲜为人知的近代才女——万灵薤有个大概了解，为今后深入研究打下一个基础。

地址：浙江省瑞安市安阳街道万松东路218号 邮编：325299 电话：(0577) 总编办：65816333 发行部：65836178 广告部：65917777 广告发布登记证：33038120170001B 全年订价：258元 印刷：温州浙报文化有限公司