

孙书同

助力“北京中轴线”申遗的瑞安姑娘

■记者 林晓

近年来,北京崇雍大街进行反反复复地贴皮改造,仿佛“年轮”一般,一层一层地遮蔽了它原本的光彩。而她要做的一件事,就是为街道“卸妆”,还原真实的历史风貌。“我很幸运,参与了崇雍大街的更新改造。”她说,北京老城区更新改造是北京中轴线申遗过程中的一项重要任务。

近日,在印度首都新德里举行的联合国教科文组织第46届世界遗产大会上,我国申报的“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被正式列入《世界遗产名录》。

而助力此次申遗成功背后有她的一份功劳,她就是崇雍大街城市更新项目建筑师、瑞安姑娘孙书同。

参与崇雍大街改造,助力“北京中轴线”申遗

“现在,让我最有成就感的事情,大概是我走在大街上,居民们都认识我。”

从2018年3月开始设计,到崇雍大街全新亮相,奋战在这条大街的几年时间里,孙书同向公众宣传、讲解,和各参建方沟通、协调,向政府不断汇报各种突发情况,对沿街的每一户居民沟通建筑风貌的设计方案,景观在“卸妆”后还原出来。

据了解,北京东城区启动的崇雍大街北段环境综合整治提升工程是孙书同入职后参与的第三个城市更新项目。

孙书同介绍,“北京中轴线”是皇家礼仪线路的物质载体,通过多处代表性的建筑和文物,揭示出了道路的位置、宽度、铺装与历史演变等。元朝建设都城之时,严格按照《周礼?考工记》规划设计元大都——“方九里,旁三门。国中九经、九纬,经涂九轨”,将礼制思想的“择中而居”转化到这里,这就是我们今天看到的这座伟大都城实体。北京中轴线即为九经九纬的中心轴线,崇雍大街毗邻其侧,也是重要的南北次轴。

当时,北新桥卤煮老店已开业30

多年,是改建项目中第一个关店的。为了支持改造关门了两个多月。在拆违建的过程中,他家店铺的二楼也被拆除了,但团队重新为店铺设计了符合其特色的门面。店主站在店铺前,自豪地说:“北新桥办事处为我们找到了最好的设计师,他们设计的成果成就了今天这样美好的效果!”

永明油漆商店也是在拆除的过程中被发现的,团队通过查资料、问居民探寻它的历史存在,并最终决定把它的招牌字号保留下来,现在它已是街道古韵的一部分了。相同的历史建筑还有好多处,在设计师们的取舍中,街道洗去灰尘,重现了原来的文化风貌。

“总有居民热情地招呼我去喝水,或者搬来小马扎让我歇歇,还有居民会向她的朋友自豪地介绍我说,‘这房子就是她设计的!’每当这时,我都深受感动,因为我意识到,自己所完成的,不仅仅是那一一张张设计图,更是为首都百姓实实在在地做了些应该做的实事和好事。”孙书同说。

【人物名片】

孙书同,1989年出生于北京,北京工业大学建筑学硕士研究生毕业,现任中国城市规划设计研究院建筑师。她的父亲孙崇涛系瑞籍戏曲学家、中国艺术研究院研究员及博士生导师;母亲李月华,是著名琵琶演奏家,有“琵琶华”美誉。

“我的家乡情结从瑞中探花楼说起”

“瑞安中学里的探花楼,应该是我祖上的一个藏书阁吧。先祖孙希旦在探花楼读书,高中进士进入一甲后,授翰林院编修,任武英殿分校官,他当年纂修《四库全书》的地方就在北京国子监。”孙书同说起传承,一并将瑞安与北京的历史关联起来。她说,太神奇了!两百多年前,孙希旦在国子监编纂校书;而今,作为孙家后人,我负责紧邻国子监的崇雍大街更新改造项目。

孙书同,1989年出生于北京,并从小在那里长大。她对瑞安的记忆,除了源自父亲日常“爱叨叨”的讲述外,还亲身经历过——在她4岁多的时候,她曾来到瑞安,并在市区东小街的祖屋里居住过一段时间。

“回到瑞安,我特别激动!老家是一座传统建筑,坡屋顶,三层楼高。与北京居住的平房相比,我更喜欢瑞安的楼房,因为它空间宽敞。我总是爱跑上跑下,在楼梯间



孙书同与父亲孙崇涛在瑞安西山

嬉戏,木楼梯被我踩得吱吱嘎嘎作响,那一刻,我感到无比兴奋和快乐!”时隔多年,孙书同回想起儿时记忆中的瑞安,印象仍旧深刻。

言语之间,孙书同透露出浓厚的家乡情结。她说,那个时候,父亲带着她从东小街祖屋往解放中路走,经过城里的几条小河,跨过三

两座小桥,一路往西,父亲带她来到西山上看风景。

孙书同给记者发来了她与父亲在西山合影的照片,照片中的父女俩表现十分温情,其父孙崇涛怀中紧抱女儿,眼神中满是“溺爱”,那份深深的亲子之情溢于画面,叫人感动。

巧用“卸妆还原”,打造钟鼓楼景观视廊

随着时间流逝,北京钟鼓楼已经不再承担报时功能,但位于中轴线最北段的钟鼓楼,仍是历史和城市的见证。当时,孙书同和她的团队负责钟鼓楼周边的改造和钟鼓楼一带的景观视廊打造,肩负着样板工程的重担。

“改造前,钟鼓楼周边存在建筑杂乱的问题,有居民在自家屋顶上加建了违法建筑、太阳能板、空调机罩、鸽子笼等各种附属设施。”孙书同说,钟鼓楼一带的景观视廊打造,实际上更多是要让整个中轴线更加通透,以恢复北京原有的传统建筑风貌和老城格局,让我们的文化能够更加久远地流传下去。

调研发现,钟鼓楼周边长期以来存在历史建筑的文化特性与周边环境融合不强,文化展示和文化体验功能相对偏弱,“第五立面”杂乱等问题。针对这些问题,改造过程中,相关部门编制了保护规划,严格管控建筑高度、街巷肌理,系统治理和修缮平房区街巷和院落。值得注意的是,违法建筑影响了历史风貌的完整性,对中轴线鼓楼与景山万春亭景观视廊有很大影响。为此,相关部门不仅对这些违法建筑进行了拆除,还实施

了综合性的改造及风貌修复工作,使历史景观与现代建筑更加协调。

如今,鼓楼上按照文献复原的更鼓会定时敲响。由鼓楼望向景山万春亭,一条壮美的轴线一览无余。

与钟鼓楼景观视廊打造时的“卸妆还原”不同,孙书同在参与北京中轴线北端景观万宁桥的环境优化项目时,采用了“减负增彩”法。通过迁移桥上管线、移除遮挡物,让古桥与镇水兽重现风采。同时,玉河北段实施了生态修复工程,清淤

净水,重建亲水平台与栈道,重现古运河风貌。河畔增设座椅与夜景照明,提升了游客的漫步体验,增强了古运河文化的感染力。

“要处理好文化遗产保护与利用的关系,我们希望中轴线上的每一个遗产点,都成为一个可观可游可憩的地方,而不是那种‘僵硬的文物’。”孙书同说。万宁桥与钟鼓楼周边的成功改造,正是这一理念的具体实践,为北京中轴线的整体保护与活化提供了宝贵经验。



自小书香润家风,养成坚韧独立性格

孙书同出生在书香家庭,良好的家庭氛围锻炼了她坚韧独立的意志和性格。

她的父亲孙崇涛在《戏缘——孙崇涛自述》中写到,“为了给书房取个雅名,我戏称它是‘书同斋’,还把‘书同’二字赐给孩子做学名,并不忘在自己写的文章、书籍末端,注上这个书斋雅名,以示对出品地重视。”

孙书同回忆,小时候,家里房子很小,只有60多平方米。这么小的房子里,大家的书都堆放在一起,没有高下之分,都同样有价值。

除了平等的氛围、书香的熏陶,父母的工作繁忙,无意之中还锻炼了小书同的独立能力。“我小时候就是吃‘百家饭’长大的,那时爸爸经常讲学、出差,妈妈要演出、排练,常把我放在邻居家里。小学一年级开始我就自己做早饭,自己上学、放学。”

说到父母,孙书同有深深的自豪:“我爸妈非常了不起,各自都有着辉煌的成就。在他们身上,我深深地感受到了温州人那种顽强不屈、坚韧不拔、永不言败、不达目的誓不罢休的精神。我以我的父母为榜样,虽然我可能无法完全达到他们那样的高度,但我一定会竭尽全力,努力向他们靠近。”

孙崇涛,1939年出生于瑞安,1961年从杭州大学中文系(今属浙江大学

文学院)毕业后分配到平阳一中任教,1978年考上中国艺术研究院首届研究生,进入戏剧学系深造,也由此拉开了他从一名普通乡村教员成长为国内知名的戏曲研究专家的传奇序幕。

孙书同分享道:“我父亲近四十岁时决定考研,面对质疑,他十分坚定。我父母共同的特质是,对热爱之事持之以恒。高考择校时,我也曾迷茫于就业前景,父亲一句‘就选你自己喜欢的’令我豁然开朗。我自幼跟着妈妈学琴,她以自身经历——酷暑中苦练琵琶至满身痱子,激励我面对挑战。我也曾在琴弦间磨砺,手茧、腿伤见证了我的坚持。”这些经历铸就了孙书同的韧性,面对学业难关,她总能淡然处之。她说,精品源自不懈的雕琢与打磨。

孙崇涛常对孙书同说,瑞安是一个文风鼎盛、重视教育的地方。对此,孙书同回应道:“我和父亲的共同爱好便是宅在家中读书,传说先祖孙希旦记忆力很好,看三遍就能背下来,我和父亲记忆力也不错,这或许真的是一种遗传呢!”孙书同说,她的父母都是极为恋旧之人,时常叮嘱她若有机会,定要回到家乡,为那里的建设贡献自己的力量。这番话,她始终铭记于心,并时刻提醒自己,作为孙家的后代,她肩负着继承家族传统、回馈家乡的使命。