



望砖上的瑞兽



东塔

再逛儿时「禁区」

东塔

■王志/图文



每层每面分三间



东塔斗拱



瓦当和筒瓦

后面发生的事,不少人都知道。2010年,东塔改“斜”归正。

兴许是古塔的传说太多,也可能是倾斜的东塔看起来过于危险,儿时的我们,都曾被家长严令不许靠近,更不能产生窥视东塔内部的想法。因此在很长时间内,东塔对我来说都是一个神秘的存在。

直至东塔被修复,我才算真正近距离领略它的建筑美学。

东塔是浙南地区现存宋代典型砖塔建筑,虽然经过明代修补,但整体还是保留有很明显的宋代结构和风格。

东塔整体以青砖砌筑,仿木构楼阁式,面呈六角形,共五层,高17米。每层每面分三间,中间开门或者设佛龛,每层前面都设有平坐和勾栏。东塔斗拱为四作铺,拱瓣卷杀明显,但部分变成了稻瓣斗拱,有替换的痕迹。塔身逐层收分,出檐明显。每层的枫拱各不相同,雕刻得非常精细。

除了塔顶望砖上的瑞兽独树一帜,其他四层则是单数层一种,双数层一种,估计也是有特殊寓意,不知道是不是“脊兽”的一种。瓦当和筒瓦,雕刻十分精美。只是看上去相对较新,大抵是经过修复的。

长大后的我,再见儿时被列为“禁区”的东塔,有了不一样的感受。深入城市肌理,贴近城市呼吸,用脚步和镜头记录生活的小城,这也许就是City Walk的快乐密码。

关于City Walk,最近被这句文案打动:一个人的时候,你可以孤单,但不可以孤独,找不到可以约会的人,索性就和整个地球约会。

走遍全球可能有些不太实际,但漫步居住的城市不难做到。不拘于时间,随心而行,以约会的心态,用心感受街区的历史文化、平淡烟火气,和这座城市交换心情和情感。

最近看了不少老前辈的文章,突然发现哪怕在这座城市生活了多年,依旧没有充分领略它的精彩。拿起相机,开启我的City Walk。第一站,我选择逛逛东塔。

东塔,建于北宋,原为广福寺藏经塔,后因地处东门,久而久之,就成了“东塔”。

历经风雨,古塔产生倾斜本就常见。根据科学测量,建塔后的千年间,东塔倾斜了58厘米(指最高的塔尖处离塔基中心的投影距离),但从1981年到2009年的28年时间里,它却倾斜了65厘米,平均每年倾斜2.3厘米,举世闻名的比萨斜塔平均倾斜速度也不过只有每年1.2厘米。最偏时,东塔塔顶中心点水平倾斜的距离达到1.23米,真的是摇摇欲坠、岌岌可危。



每层的枫拱雕刻得非常精细