

■记者 黄君君

近日,备受瞩目的文化视频创作者李子柒,在阔别三年之后,终于重返公众视野。回归后其发布的第一个视频《雕漆隐花,雕出紫气东来》展现了漆艺作品之美,让漆艺这项非遗第一次迎来了“泼天流量”。在瑞安,从事漆艺创作的人屈指可数,瑞安市职业中等专业教育集团学校教师韩正鑫是其中之一。“短短10多分钟,李子柒就把大漆带到了大众眼前。”这几天,韩正鑫的脸上洋溢着漆画作品终于被“看见”的喜悦。

驯服大漆就像驯服“野兽”

站在眼前的韩正鑫,穿着深色的上衣,脑袋后面低扎着一个小马尾,他的形象恰如其分地契合了人们心中对“艺术家”的普遍想象。当他讲起漆艺时,眉飞色舞、滔滔不绝、思路清晰,不愧是专业人士。可他言语间讲得最多的是“我们温州”“我们瑞安”,满是对第二故乡的认同。

韩正鑫来自山东,已在瑞安生活了13年,从事漆画创作、教学近10年。韩正鑫与漆艺的相遇是一场“注定”的邂逅。当初选择考研方向时,本有机会选择漆画的他选择了更容易考取上岸的“国画”方向,从此暗暗遗憾。没想到,到瑞安参加工作后,学校很快就给了他一个外出培训学习的机会,也让他深入接触并深深爱上了漆画。

“李子柒碰上漆而产生过敏,我也有过。”看着网上的报道,韩正鑫想起了“学艺”的那段日子。三个月里,他每天早上五六点起床,直到晚上10点校门关闭才返回住所,每天接触大漆超过12小时。毫无意外,他过敏了,虽然没有李子柒“脸肿成电视机”那么

严重,但确实确实遭遇了“手上发痒,脸肿大”。

原来,漆艺选用的是天然大漆,含有漆酚这一成分,会导致人体过敏。“大漆,其实像野兽一样,很难被驯服。”韩正鑫说,有些人和大漆一接触,就会立马遭遇“下马威”,被过敏反应吓得“退避三舍”,但如果不放弃,一般人经历过几次过敏后,就能“驯化”它,当然也有人“败下阵”,无法从事漆器行业。

“我第一次接触大漆,一两个星期就过敏了,后来是一个月过敏一次、两个月过敏一次,后来是一两年过敏一次。直到现在,我偶尔还是会过敏。跟大漆相处的过程,是一个逐渐脱敏的过程,也是人与漆的相互交流和适应的过程。”韩正鑫说。

而“脱敏”之后,当作品摆在眼前时,兴奋是难以言喻的。“作者与作品是相互奔赴的,只有对作品倾尽全力,作品才可能按作者的心意呈现。”他说,这也是他看见李子柒拿出漆艺成品时,感受到的喜悦。

瑞安也有「漆」彩世界

李子柒归来带火「漆艺」作品



漆画作品



韩正鑫

走近漆艺发现“漆乐无穷”

除了上课、教学,闲暇时光,韩正鑫喜欢待在工作室,静静地创作作品。从学习漆艺至今,他已经制作了六七十幅作品。写意的自然山水,惊艳的传统民居,雪后的纯白树林,繁复的古朴书柜……工作室里,不同风格的漆艺作品,展示着漆艺的无限可能。

韩正鑫介绍,漆艺作品除了使用大漆外,还能用蛋壳、贝壳、木片、金、银、菜籽、豆子等材料作画,“不同材料,颗粒大小不同,疏密不同,造成的画面肌理效果不同,画面层次也不同。”

有国画技能傍身,韩正鑫在构思作品时鲜少遇到困难,但创作一件漆艺作品,还是不简单。漆艺制作技艺包含了471种技法,主要分为研磨彩绘、堆漆、雕漆、螺钿等。所以,制作一件漆艺作品,十分繁复,耗时长则半年,短则一两周。“单说刷漆这一步,根据需要,有的地方要刷好几层才行,可每刷一次漆都得阴干,越是涂得厚,

阴干时间就越久。”

李子柒制作漆艺作品时,曾遭受了一次重大打击,一度“破防”。韩正鑫说,漆艺作品在创作过程中确实可能会遭遇需要“返工”的情况。他曾有一幅作品,在创作的最后出现了画面裂缝,这几乎是“毁灭性”的打击。“我后来在裂缝处采取了其他技法,遮盖住了裂缝。现在回过头想想,这种无意识的创作,让作品变得更好了。”韩正鑫提到,有时为了参赛专门创作的作品甚至比不上闲散时间随手而做的作品,只有坦然接受创作中的意外,创作者才会有更多惊喜。

“李子柒的漆艺作品看似很传统,工艺性强,但实际上现代感也是很强的。”作为中国民间文艺家协会会员、中国美术家协会会员的韩正鑫,他对漆艺创作有自己独到的认识,“漆艺创作中,工艺跟美学相辅相成。创作者既要追求传统的工艺技法,也要有创新意识、现代意识,作品才会更立体。”

传统漆艺迎来新希望



韩正鑫上漆艺课

接触漆艺后,韩正鑫开始更多了解温州漆器历史,得知温州漆器曾号称全国第一。“在《清明上河图》的御街上就有一家温州漆器铺,可见温州漆器知名度之广。然而,现在温州从事这行的人并不多,瑞安能做大漆的人更是少之又少。”正是因为漆艺逐步走向没落,韩正鑫更觉得身上肩负着一份责任。

走进市职业中等专业教育集团学校,实训大楼一楼就是漆艺非遗工作室,在韩正鑫看来此处是“这栋大楼最好的位置”。“没有学校的大力支持,这门课是开不起来的。”韩正鑫说,小小一桶漆料价格上千元,有时两三个月就要花去好几万元,而这些费用全部由学校承担。

韩正鑫是学校工艺美术老师,2015年,他开设漆艺课程,招募有兴趣的学生加入。每一届学生中,一般会有七八人跟着韩正鑫长期学习漆艺,通过两年的学习,这些学生也能制作出简单的漆艺作品,并对

漆艺这一非遗技艺有了更多了解。在工作室陈列的作品中,有部分是韩正鑫和学生们共同创作的,也有学生独立创作的。“角落里还有好几件完成一半的作品,等着学生们放假后来继续完成。”韩正鑫说。

在学校开设漆艺课程,也冒着一定“风险”。“我会尽量避免学生接触生漆,控制学生接触成品漆的时长。”他说,多年下来,一届届学生用一件件作品告诉他,“风险”是可控的,惊喜是常在的。接触漆艺教学很长时间后,韩正鑫也有了更多灵感,赋予漆艺这一传统的技艺,更多现代感的呈现方式。

“如果我教的100名学生中,有一两个人以后继续从事这一行业,我就很满足了。”韩正鑫说。最近让他尤其高兴的是,一名上大三、准备考研的学生联系他,说是寒假要跟他继续学习漆艺。“他看了李子柒的视频,很兴奋,更加确定了考研考个漆画专业的目标。”

图说 我们的价值观

一双勤劳手 垒成步步高

友诚敬爱法公平自和文民富
善信业国治正等由谐明主强

浙江义乌 吉文明作

中宣部宣教局 中国文明网