

■记者 林长凯 实习生 吕佳情

临近年末，瑞安西部山区的平阳坑镇东源村又火起来了，很多游客慕名来到这里的中国木活字印刷文化展示馆参观，了解木活字印刷术的发展历程。12月25日上午，和朋友一起从瑞安市区赶来的张女士告诉记者，自从看了知名视频创作者李子柒拍的木活字印刷视频后，深深地被吸引了，这次就是来实地感受下这一方小小木活字的神奇魅力。

2024年，平阳坑的木活字印刷技艺通过实操、培训和研学等多种方式，在国内外实现了广泛传播，并成功探索出将文创产品设计转化为经济效益的创新之路，有力推动了木活字印刷技艺的传承与发展。

多措并举 古老技艺更“活”了

平阳坑镇东源村的木活字印刷术是中国唯一仍在使用的活字印刷技艺，迄今已有800多年的历史，2008年被列入第二批“国家级非遗项目”，2010年被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。这也是瑞安第一张世界级文化名片。

走进中国木活字印刷文化展示馆，一股浓厚的文化气息扑面而来。在这里，老带新的实操传承方式已经成为常态。每天，经验丰富的老师傅都会手把手教导新入行的年轻人进行木活字印刷，从选字、排版到印刷，每一个步骤都讲解到位。这种面对面的传授方式，不仅让年轻人能够迅速把握技艺的精髓，更让他们深切体会到木活字印刷术的独特魅力。同时，展示馆还定期邀请木活字印刷技艺的国家级传承人，为馆内工作人员及对此技艺感兴趣的村民提供为期一个月的专业培训，这不仅加深了他们对木活字印刷术的理解，也提升了他们的技艺水平，有力地促进了木活字印刷文化的传承与发展。

研学传承是木活字文化传播的另一大亮点。中国木活字印刷文化展示馆通过木活字进课堂活动，成功将木活字文化普及到了更广泛的学生群体中。在温州市的小学科学教材中，已经纳入了与木活字相关的课程内容，使孩

子们从小就能接触并了解这一非物质文化遗产。此外，展示馆还与当地学校展开合作，开设了木活字印刷兴趣课程，邀请木活字印刷传承人定期走进校园，为学生们授课，不仅讲解木活字印刷的文化背景，还传授简单的刻字技巧，在青少年学生的心中播下了弘扬传统文化的种子。

7月24日，浙江海洋大学“木韵字影·活字新篇”实践队来到东源村，开展了一系列的调研实践活动。实践队员们参观了中国木活字印刷展示馆，仔细端详馆中展示的木活字展品，并亲身体验了木活字印刷这一项古老的技艺，沉浸式感受木活字的魅力。“在工作人员的悉心指导下，我逐渐掌握了制作木活字印刷品的技巧和精髓，也感受到了这项传统技艺的韵味与魅力。”实践队员杨语萱说，保护好木活字印刷这一非物质文化遗产并将其传承下去至关重要，她将为此贡献自己的力量。

此外，中国木活字印刷展示馆还吸引了中央美院的学生和香港、台湾、杭州以及阿坝县等地的中小学生和研究生前来研学。他们在这里亲身体验木活字印刷的全过程，感受传统文化的独特魅力。这些研学活动不仅加深了学生们对木活字文化的理解，更激发了他们对传统文化的热爱和传承意识。

积极创新 古老技艺更“火”了



木活字文创产品

除了研学学生，木活字印刷术还吸引了网红名人的关注。今年11月16日，李子柒复出后的首场公开活动便是造访瑞安，并被聘请为东源木活字印刷文化研究院的文化传播大使，续写了她与木活字印刷技艺的深厚情缘。在瑞安期间，李子柒与非遗传人、专家学者深入交流，共同探讨如何让东源木活字印刷术在现代社会中焕发新机、广受欢迎。李子柒表示：“六年来，我和王法万老师经常针对木活字的未来进行交流。”她希望通过自己的努力，能够让更多人了解和关注这一非物质文化遗产，推动其在新时代的传承与发展。

原来早在2018年，李子柒就曾在瑞安居住了3个月，向东源木活字印刷术第24代传承人王法万拜师学艺。王法万这样评价爱徒：“非常努力上进的一个女孩子，每天6点起床，学到晚上10点多才回去，很让人敬佩。”李子柒关于东源木活字的视频发布后，全网累计观

看量超过8000万次，引发了广大网友对木活字印刷术的关注与热烈讨论，也将木活字印刷术从艺人的指尖传递到了人们的心间。

中国木活字印刷文化展示馆在传承木活字印刷技艺的同时，还积极探索文创产品设计的变现之路。他们推出了以“木活字”为设计元素的文创产品包括族谱家谱、婚书、端午节伴手礼、私人印章以及录取通知书等。这些产品不仅具有深厚的文化底蕴，更融入了时尚元素和个性化设计，深受消费者的喜爱。

今年，温州大学、瑞安中学等温州地区的学校采用了木活字印刷版本的录取通知书，成为了许多学生求学路上独特的印记。中国木活字印刷文化展示馆负责人陈安娜说：“这不仅让人深刻地认识到了木活字印刷术的独特价值和纪念意义，更是一种对传统文化的传承和弘扬。”

小小木活字，冲上热搜收获顶流

古老非遗走出传承与创新发展的之路

基层联系点年终回访



李子柒学习木活字非遗

拥抱科技 古老技艺更“美”了

为了推动木活字文化的进一步传承和发展，中国木活字印刷文化展示馆建立了传承人工作室和浙江首批乡村博物馆，为木活字文化的传承提供了更加坚实的平台和支撑。11月，中国木活字印刷研学馆被评为浙江首批非遗美学生活馆。同时，中国木活字印刷文化展示馆联合国家版权局参加民间文艺版权保护与促进国际研讨会，为传承人的作品进行版权登记维护。这些举措不仅保护了传承人的合法权益，更推动了木活字文化的规范化、法制化发展。

值得一提的是，今年中国木活字印刷文化展示馆还打造了木活字数字科技馆，以数字化、互动化的新颖方式，向观众展现木活字印刷术的历史、技艺及文化内涵。该馆预计将于农历明年正月向公众开放。届时，市民们将有机会亲身体验木活字印刷术的独特魅力，从而更加深入地理解和认识这一非物质文化遗产。

展望未来，中国木活字印刷文化展示馆有着更加宏伟的发展蓝图。该馆计划打造中国规模较大的木活字非遗研学旅游基地，并使此省级研学基地一次性能容纳800余人。这将为更多学生和社会各界人士提供一个学习和了解木活字文化的机会和平台。同时，基地还将培育非遗传承大师，通过打造研学基地来带动村民共同致富，实现乡村共富的美好愿景。

陈安娜表示：“我们将继续坚持传承与创新并重的原则，积极推动木活字文化的传承和发展，加强与国内外相关机构和组织的合作与交流，共同推动木活字文化走向世界。”同时，他们还将不断探索更多文创产品设计的变现之路，让更多人能够了解和喜爱这一非物质文化遗产。



大学生社会实践队参观木活字印刷馆



木活字字库



创新木活字技艺

