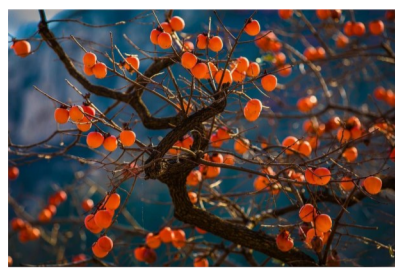


# 家乡的秋天，还算完美

■张秀玲



能站在地上，翘首欣赏其敏捷的身姿，又不忘把熟透的柿子塞进嘴里。满载而归时，顺手摘一条小树枝，上面剩着几只可爱的还没熟透的柿子，插在家里花瓶里，很写意，也很喜气，“柿柿”如意呢。

近来盛行晒背养生，说是最好的补钙。夏天太热，冬天太冷，在秋天，只要有阳光，不温不燥，晒太阳成了各种户外活动积极的理由。附近公园、古村老街、家乡中塘河都是我的至爱。太阳出来，约上三五好友，偷个浮生半日闲，带上户外专用凳桌，备上瓜果零食，在中塘河畔草坪，觅一处草地，曝背谈天。视野所及，蓝蓝的天空融进悠悠的河水，映带左右如茵的草坪，又有绿树成荫，相映成趣，赏心悦目，足以畅叙幽情。七都古村落也是合适消磨的，村落布局很传统，一条干净弯曲的河流犹如树干，民居如果实，列坐其上；村子如高僧入定，不言不语。徜徉在河边，目光随意一瞥，一座座低矮房子独门独院，虽有年纪，但收拾得很干净。一些旧居，转身为各有千秋的咖啡店或茶室，闲人们坐在院子里围炉煮茶，细数阳光漏下的光线。

女人的衣柜，一年四季，为秋款最

多，款式最丰富。它不像夏天，大多是T恤衫，越短越凉快，身材缺点暴露无遗；也不像冬天，裹着厚厚的羽绒服，足以“衣”障目，身材优点被严防死守。秋天呢，气温基本游移在20度左右，轻寒正是可人天。衬衫，马甲，皮衣，风衣，轻薄毛线衣，小围巾，轻盈得体，色彩丰富，轮流搭配，每天穿出不同风味。学生戏谑我，每天一套新衣服，几乎没有撞衫。是呢，衣服就是心情，悠长的秋天，让我将所有的衣服一一穿遍。将你的风韵发挥得淋漓尽致的秋天，谁不喜欢呢？

秋天正是菊黄蟹肥时。螃蟹呀，各种鱼呀，虾呀，我大快朵颐，哪怕湿疹、皮肤过敏如影随形，管他呢，先甜后苦。我也喜欢吃泥土里刚出来的新鲜蔬菜，裹挟着丝丝清香。季节如人，有着本土长辈般未雨绸缪的传统，春偷攒一点生机，夏暗存一点热量，于是秋很富余，短则两个月，长则四个月。如加缪说的，秋是第二个春，田园里，始终活跃着一些蔬菜。几位亲朋好友喜欢侍弄，在家园附近开了一小畦菜园，总能接济我的口腹之欲。吃惯了新鲜的蔬菜，嘴就更尖了，超市买的，尽管也水灵灵，只能浅尝辄止。

家乡的秋，相比北方，犹如黄酒之于白干，是不够浓烈，但假不掩瑜，我言秋日胜春朝，宜游宜穿宜吃，还算完美。退休之际，闺蜜们筹划去哪里住上一段时间，我给出条件，秋天要留在家乡，其余时间皆随意。殊不知，西晋的秋风起，在洛阳做官的吴郡人张翰，忽然想起家乡的蔬菜莼羹鲈鱼脍，就怕自己也有那样的莼鲈之思。

# 少年情怀总是诗

——读翁德汉新书有感

■乔休

翁德汉老师给我寄来三本书，《最墨的黑》《瓯物志》《瓯上云梯》，都是2024年新鲜出炉的，就很感动。我俩都教过书，爱写文章，都是瑞安人，在温州的媒体工作。翁德汉一直在写诗、写散文，多产且质高。他取书名就很用心，从《冬天最后一滴眼泪》《谁的眼泪在飞》《教育是心灵的艺术》《水的锐角》《青灯有味》《大瓯小物》《一幕幕》，到去年底出的这三本书，有诗集、散文集，也有教育理论集。读来可以体察他的心路历程。

翁德汉的生活比较简单，工作之余，除了在田垄间耕耘种菜，就是在诗原上纵横驰骋。少年情怀总是诗。他在诗中表达对自然和人生的深刻感悟，字里行间充满哲理和灵感，显示出作为诗人的深厚情感和思想深度。翁德汉是位多才多艺的作家和诗人，写作风格独立且多变。他尤其擅长在生活小事里提炼哲理。在翁德汉的诗集中，令人印象深刻的作品比比皆是。

他的作品一直多维且富有深度。他在诗中锤炼对自然和人生的思考，以及对社会现象的隐喻。比如《柔软的手铐》组诗，集合展示他对于日常生活细节的敏锐观察和深刻描绘，通过比喻和象征展现生活的矛盾和美感。《最墨的黑》中的诗，以深邃的思考和细腻的情感探讨存在的本质和生活的多面性。《这杯酒》简洁而富有意境，通过日常生活中的小细节展现诗人对生活的深刻感悟。诗中通过“清晨——晚上”，“紫云英——玻璃瓶”，“酒——骨头”等日常事物的排列，构建时间的流动性和空间的深度。《一个又一个框》，以蚂蚁为象征，探讨生活的限制与自由，以及在既定框架内的可能性和创造力。《找不到一条弯曲的道路》，简洁有力，通过对盲人生活的描绘，反映诗人对人生和社会问题的深刻洞察。

他的作品涵盖散文和诗歌，颇具吸引力，受到积极评价。他的散文从日常生活中的小事入手，通过细腻的描述引发读者的共鸣，展现生活的不平凡。《青灯有味》，展示他对生活细节的敏锐观察和深刻理解，表达对生活的热爱。这部属于随笔类的散文集，涵盖记人记事、读书感悟、经典思悟、文学点评等多种题材，体现作者的读书体验和感悟，通过作者的写作经验，传递阅读的重要性以及写作的魅力。

他的作品风格独特，文笔流畅，叙述生动，能让读者产生较强的代入感，深受读者喜爱，其中不乏对自然景象的细腻描绘和对人生哲理的深刻思考。比如《瓯上云梯》中的《春水流》，展现他对人生和社会的细致观察与深刻思考。我们司空见惯的情景，在他眼里，所见之处皆风景。再比如《最墨的黑》中的《最白的菊花》：

村中央端正坐着的亭子里  
阳光悲悯地斜进来



老人们仿佛被定住了身影  
一声不响地听完了温州鼓词  
一曲终了就是一生  
他们站了起来  
看了一眼那个空了一上午的位置  
进行了最后一次的告别  
目光是最白的菊花  
又比如，他在《旧戏台的地板》中写到的：  
旧戏台的地板上  
一场场激烈的战争  
让一个人离去  
一曲曲生死离别  
让一段段时间逝去

我站在上面  
看了看油漆的沟渠  
双脚迈了进去

在我们的印象中，都有村口词场和旧戏台的经历，此情此景，司空见惯，但在写诗的翁德汉眼里，却能敏锐地揭开表象看本质。他不是为写物而写物，通常都是借物寓意。翁德汉的文字，像一把柳叶刀，锋利地切入伤口，去揭露真相。他的眼光里始终溢满智慧，以及对生活的悲悯。他写出的每个字，都包含丰富的情感和深刻的思考，他善于通过平实的写作手法抒发个人情感和对生活的观察，比如《瓯物志》中的《两个喷泉》。他的作品不仅具有艺术价值，还能引发读者的思考和感悟。

他的散文被誉为“小物不小”，通过细小的题材展现生活的伟大。《大瓯小物》就是通过平实的写作手法抒发情感，记录家乡的饮食文化及身边的琐碎小事，描写温州的海鲜美食和日常生活中的琐碎小事，展现对生活的热情和对家乡的深厚感悟。他习惯性地去深入挖掘温州的底蕴，通过细腻的描述展现温州的风土人情和历史人物，不仅为读者提供丰富的文化享受，也为地方文化的传承做出贡献。

# 老屋

■池万松

我的老家在塘下前池，从祖屋搬出去已几十年了。记得小时候，一条塘路横穿村庄南北，北通梅头（今海城）、永嘉场，南达莘塍、东山，是当时的交通要道。塘路东西两侧有很多的老房子，挤挤挨挨地住着几百户人家。当晨曦初露时，人们已忙碌起来，准备工具下地干活，他们大多从事农业，小部分从事手工业、渔业，日子过得很是清苦。

祖屋是我高祖在清光绪中后期时（约1885—1895）建的，距今已有近140年历史了。一幢七间，砖木结构，硬山顶，正中一条龙脊飞翘，滴水檐头的瓦当图案精美。花岗岩石阶，青石柱础。每个石础上竖立柱，梁柱间有雀替、平盘榫卯连接，隔榫木门板障，两边轩间是砖墙。楼上开有采光的小天窗，虽不很高，也可住人或堆放杂物。房间地面铺着大块青砖，阶檐头与上间地面则用小块青砖侧面垂直铺就，既平整光滑，又耐重物堆放。在当时也算是美轮美奂的乡间民居了。

据说我曾祖父无师自通，会做木工活，而且手艺不错，当年他做的一张圆桌，传至我们兄弟分家时，还分给了我，至今还在。因做工精美，不舍得丢掉。因此，他所建造的房子，饱经百年风雨，外表虽然陈旧，但主体结构依然牢固。上间宽4.6米，内深5.5米，平时作为正间的出入，遇红白喜事则作为整幢房子的公共空间，加上阶檐头、道坦可摆几十桌酒席。祖屋朝东，后面是菜园、猪栏，建有3米高的围墙，围墙外是河及拔缆路，垟界里种植的农作物通过水路可直接运到家门口埠头，甚是方便。

对面是朝西的洋房，俗称“地主

屋”，两屋相对，中间有长宽各16米的“道坦”，农忙时可晒稻谷、大豆等农作物。北面用3米高的围墙连接，筑一门台供出入，晚上关上台门，可防盗。门台外一条东西向小路供出入，连接塘路与内河，路北是一片菜园，种着青豆、茄瓜等。夏天的晚上，家家搬凳子、竹床在“道坦”内乘凉、聊天。小孩子们躺在竹床上数星星，偶尔看见卫星在星际间移动，会大声地叫起来，引来同伴一起观看。逢月食时，老人们会说天狗吃月亮了，叫孩子们赶紧拿出面盆、火箱盖敲起来，让天狗赶快将月亮吐出来。小时候，两幢房子里的孩子们多，经常在两屋之间玩捉迷藏，在阶檐头踢毽子，或在道坦上滚铁环、玩老鹰捉小鸡的游戏，乐此不疲，至今记忆犹新。

前后二进的房子很多，东西相对的房子则很少。为何如此建房？说起来还有一段来历。我的高祖有一女嫁给汀田张姓人家，是下河乡著名乡绅张桐的堂弟。当时正值清末，内忧外患，天下大乱，民不聊生。曾姑奶奶家较富有，时常有一伙人乘夜色到她家谷仓里半偷半抢，乡里乡亲，又不能告官，即使告了，可能还要赔上诉讼费，苦不堪言。回娘家与父兄们谈起，于是高祖、曾祖决定将房屋前面至塘路边的空地划一块出来，让他们建房，搬来住在一起。既方便亲戚走动，又能互相照顾，防止有人明火执仗。

说是洋房，其实是中式砖木结构，硬山顶。外墙用青砖扁砌，窗檐用砖的花式堆叠砌出半圆、凹凸等造型，看起来比较洋气、结实而已。但在当时乡下，确实是数一数二的有钱人家才能建造如此精美的房屋。房屋坐东朝西，东面靠塘路，中间开一台门，台门两边镶嵌青石凿出的行书对联。上联：南天拱瑞；下联：东海迎曦。横额：紫气东来。不知出自谁的手笔，也算切地切景。

据张桐先生的日记，他的堂弟于1907年已居住前池，据此推算，约建于公元1905年，距今也有120年历史啦。改革开放后，地方上很多老房子都倒塌或拆掉重建了，现在剩下还保持主体完整的，整个前池也只有几幢，我的祖屋就是其中之一。它见证了清末、民国、中华人民共和国成立三个重大历史变迁时期，经历了大跃进、文革、改革开放各个发展时期，1958—1959年还被政府征作大办食堂之用，确实饱经沧桑。现已被列入市文保单位。

我的青少年时期都是在老屋里度过的，它承载了我那时候的所有快乐与痛苦。尤其是少年失恃，目睹母亲因中暑而被乡村医生误诊，吊盐水发抖生离我而去的一幕，那种天塌下来而无处求助的无奈感觉，深深刻在我的脑海里。伤心老一辈亲人的逐渐逝去，也高兴见证了哥哥姐姐们的成婚出嫁及新一代的诞生。代代相传，生生不息。

这次有空回到老屋看看，伫立在道坦里，凝望着有些陈旧的房子，两边原来作为菜蔬园的地上，上世纪九十年代已被建了两层厢房，耳中传来堂弟家织带机发出的嘈杂声音。此时此地，此情此景，给人一种不真实、不协调、物是人非的感觉。

正是：  
世上光阴过百年，老房往事渺如烟。  
至亲先辈凋零尽，凝伫阶前慨万千。

# 谁能帮我打印我的梦

■徐锦演

凌晨的梦中，  
我捕捉了许多五彩斑斓的风景，  
那些画面，如同绚烂的烟火，  
在心海深处绽放。  
谁能帮我打印出来，  
将这梦境的碎片，  
定格成永恒的瞬间。  
在晨光熹微的此刻，  
我轻抚着记忆的边缘，  
那些斑斓的色彩，  
如同未干的墨迹，  
在心头缓缓流淌。  
谁能帮我打印出来，  
让这梦境的光辉，  
照亮现实的每一个角落。

## 瑞安市人大常委会 关于补选陈云法为温州市 第十四届人民代表大会代表的决定

（2025年1月8日瑞安市第十七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过）

根据《中华人民共和国全国人民代表大会和地方各级人民代表大会选举法》第五十七条规定，经会议审议决定：补选陈云法为温州市第十四届人民代表大会代表，依法报请

瑞安市人大常委会  
2025年1月8日

## 瑞安市人大常委会 关于决定王渊任职的通知

市人民政府：王渊为瑞安市人民政府副市长。

经2025年1月8日瑞安市第十七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过，

决定任命：

瑞安市人大常委会  
2025年1月8日

## 瑞安市人大常委会 关于周象串任职的通知

市人民政府、市监察委员会、市中级人民法院、市人民检察院：周象串为瑞安市人大常委会飞云街道工作委员会主任。

经2025年1月8日瑞安市第十七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过，任命：

瑞安市人大常委会  
2025年1月8日

## 瑞安市人大常委会 关于吴国豪等职务任免的通知

市中级人民法院：免去：孙娟娟的瑞安市中级人民法院民事审判二庭副庭长职务；薛林敏的瑞安市中级人民法院民事审判一庭副庭长职务。

经2025年1月8日瑞安市第十七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过，任命：孙娟娟为瑞安市中级人民法院民事审判一庭副庭长。

瑞安市人大常委会  
2025年1月8日

## 遗失

遗失瑞安市市国有资产运营有限公司工会委员会的开户许可证，核准号：J3339007353001，声明作废。

遗失瑞安市塘下镇新溪村股份经济合作社的温州市农村集体经济组织统一收据四份，收据号：05201931、05201934、05201936、05201946，声明作废。

遗失瑞安徐迎文旅有限公司的公章一枚，声明作废。