



## 灵蛇献瑞

■陈思义

蛇年到了，一个象征智慧和灵活的蛇年来了。

前天随温州大学瑞安校友会一班人，去慰问驻在东新科技园的温大研究生院，大厅里蛇年美陈装饰特别显眼，有“蛇年大吉”“抢头彩”“开门亿定红”“蛇年行大运”字样，想起网上早有了“蛇我其谁”“蛇身取义”“有蛇有得”“蛇么都不怕，蛇么都顺利”，蛇年谐音梗，大行其道。再仔细一看，有“蛇转乾坤”“蛇转乾坤”意为改变现状迎新局，一款蛇年吉祥物就叫“蛇转乾坤”，文创花样很多。蛇年以一种崭新的方式悄然而来，“蛇来运转”，好运即将降临，“画蛇添福”，说有意外的惊喜，你看见了没？

因为蛇年，昨晚当《开门大吉》开门人兴奋地上台扭动起来时，主持人随即脱口而出：“来一段金蛇狂舞？”聂耳的《金蛇狂舞》是北京奥运会开幕式中国代表团入场的背景音乐，我猜，充满激情与活力的《金蛇狂舞》可能是蛇年春节第一曲，或是元宵晚会开场舞？我猜，“山舞银蛇，原驰蜡象”，毛泽东《沁园春·雪》里的诗句，也有可能主持人的口中说出来。蛇以一种雄起的态势和竞争的活力，力压“躺平”，力压“内卷”，被蛇年里的人们吟诵出来。

因为蛇年，也叫巳年，听说乙巳年央视春节联欢晚会以“巳巳如意，生生不息”为主题，“巳巳如意”谐音“事事如意”。好言好语，年所必需。想起《白蛇传》，白蛇青蛇是“蛇”，是好蛇，代表的是美丽与美好，其中《断桥》一出妇孺皆知，蛇年也会上演的。有人说，相遇西湖畔，重逢断桥边，白蛇谱传奇，千古好姻缘，抛却单身苦，快乐每一天！想起上古神话传说中的女娲，人首蛇身，造人补天。蛇有顽强的生命力和旺盛的生殖力，蛇是永恒生命的象征。春节联欢晚会有一个节目就是这个内容吗？

因为蛇年，笔走蛇龙，笔一挥动就能呈现出龙蛇舞动的神态，龙蛇飞动，惊蛇入草，也是与书法有关的成语，与写春联十分应景。再翻翻成语辞典，有灵蛇之珠，喻无价之宝，蛇雀之报，

为报恩之典故，也都是有“蛇”的好话，吉利话。

蛇年的春节，就这样在说“蛇”中来了。

春节申遗成功，让传统文化在传承创新中走向世界，将是蛇年一大喜讯。

报载：北京时间2024年12月4日，我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

作为非遗的春节，人们开展各种各样的社会实践活动，迎接新年，祈求好运，庆祝家庭团聚，促进社区和谐。前段时间天气晴朗，人们开始打扫房子，叫换新，有人晒酱油肉，晒鳊鲞，阳台上挂起了浓浓的年味，自己用心制作的是另外一种味。你若嫌麻烦，不晒也行，我就没晒，超市的和网购的什么都有啊。现在天天像过年，吃鱼肉，穿新衣。你觉得春节比以前安静了，可能就是像我这样想的人多了。人是确实少了，留在瑞安过年的人少了，正月初一往街上涌去的人少了。而在春运路上、大城市里、旅游景区，甚至某个历史文化街区，某个美丽乡村打卡地，某个北方滑雪场，那是人山人海啊。

作为非遗的春节，心中无可替代的盛事，讲究情感共鸣和群体参与，依然是那个样。依然贴春联，红纸黑字，七言，寓意吉祥，只是不一定都带有“春”字了。依然放鞭炮，只是噼噼啪啪一通，不一定放三响了。依然拜年，礼品还是好事成双，只是没有了传统的“纸蓬包”了。依然发压岁钱，只是发的钱多了，怎么发就不讲究了。依然向长辈与亲友贺年，花样丰富，只是没有作揖了。依然祭祖，只是少了香烛与跪拜，没有传统的祭祀仪式了。依然吃分岁酒，有年糕寓意年年高，有鱼寓意年年有余，只是大都摆在酒店，省去烧菜与洗碗，少了屋里的闹热了。除夕夜，也熬夜，却没有了守岁的“守”味了。依然有禁忌，忌说鬼、死、

杀，不慎打破碗，也会赶紧说“打发打发，越打越发”，初一不吃粥，不扫地，不讨债，不借钱，虽然有的禁忌不科学，但本质是择吉避凶，大都已经“自生自灭”了。

作为非遗的春节，人文色彩浓厚，既要有历史的厚重，也要在当下保持鲜活，更要走向未来，代代传，常常新，人人享。

蛇年的春节，注入时尚元素和互动体验，鲜活了，已是蛇一样地灵动了。

——春节来自农耕生活，乡村春节味更浓，有舞龙，有唱词，有演戏，有庙会、武术节、元宵灯会，依然很青春。忠义街和西山，四馆齐开，上新了。玉海楼、非遗馆、国旗馆，依然要去。博物馆、电影院、图书馆，依然要去。瑞安人过年以前偏重于“吃”“穿”，如今偏重于“玩”“乐”，甚至也不是玩乐，只是一个“情怀”，情怀是什么？就是好好过那么的一个“年”。

——新年来了，创新型经济正发力，想的是激发科创活力，加大研发投入，力争形成优势产业链群。注意是“链群”，链群协同，整体推进，发展新质生产力。春节市场监管部门进车间，为企业打造CNAS实验室出谋划策，让企业少走弯路。新年第一行，问题全清零，我关注的《瑞安日报》接连出手，传递出的是蛇年信心。

——与“年文化”有关的非遗代表性项目来了，人们以短视频、直播形式展示年俗活动，在新年集市展销非遗文创产品，木活字贺卡、瓯窑茶具、蓝夹缬汉服、传统小吃，多种多样，春节就是非遗节。米塑有“卡通蛇”，剪纸有“蛇福”，美甲有“蛇钻”，一系列“蛇墩墩”新品才在北京首发，猜想已来瑞安了。

——春节讲消费，消费也是生产，老古话讲“辛苦赚钱快活用”，商家在做优消费体验，你看水产城自城市轻轨开通后就红了。

——“回家过年”已深深烙印在每个人的心中，学校放假了，子女回家了，“年”也就来了。



十二生肖之一——山舞银蛇（木刻）杨新锐



董震宇篆刻

## 司机、槟榔及其它

■苏康宝

那个傍晚，前排的女乘客最先发现年轻网约车司机在咀嚼槟榔。她用一种直言不讳的语气询问司机，证实他吃的是槟榔后，女乘客突然陷入了短暂的沉默。

司机是在进高速口之前吃的槟榔。上了高速，车子飞奔，车里连司机一共五个人，因为陌生女乘客的一句询问，顿时陷入了一种与车内氛围不符的寂静。而女乘客的求证，也让我的心开始一阵莫名的抽紧，为素不相识的年轻司机而揪心。

司机小伙30岁左右，年轻帅气，态度谦卑。他来小区接我之前，耐心地打来两个电话，不停地告诉我他的车子到哪了，叮嘱我别太早下楼，外面天气冷。因此让我有了充裕的时间收拾行囊。车子抵达小区路边，我下楼，司机已经站在车门边等候，客气地迎上来，将我那只并不沉重的包放在车厢后面。他说，这样会宽敞舒服点。上了车我才知道，原来左右两边的乘客因为穿着厚厚的羽绒服，如果提包上车，肯定拥挤。

我不禁为眼前这位年轻司机的细心暗暗感动。

我原本都是每周一清晨回城市上班，但近段时间寒潮来袭，山城气温骤降，清晨的极寒让人受不了，有几次早起吹了风，脑袋疼了好几天。所以第一次选择傍晚回温州，虽说披星戴月，却可以避开早上的寒冷。

车子继续前行，女乘客最终还是没忍住想说的话，又开始开导年轻的司机，语气却已变得婉转和气。那一刻里，女乘客从一个健康角度出发，句句净言幻化成一份温暖，在车厢里弥漫，一份感动在我心底萦绕。

“哎，师傅，看你年纪也不大，怎么可以吃槟榔，你不知道槟榔的危害性吗，你一个年轻人，吃什么不可以，为啥偏要吃槟榔啊？”

“这我知道，可我们常年开车上路，疲劳的时候需要提神，与口香糖相比，槟榔能提神，喜欢上后就停不下来了。”

“吃槟榔会上瘾，这种瘾是一种温柔的伤害，抖音里、微信里，你没看到槟榔对口腔造成的伤害吗？”我终究忍不住插了一句，“你看那些吃槟榔的人，得了不好的病，做了切除手术，样子多可怕，网上很多，建议你去看。”

有了我的帮腔，前排的女乘客朝我回报了一个微笑。小小的车厢里，针对吃槟榔一事，虽然彼此不熟，但还是站到了统一战线上，极力想说服年轻的司机就此丢掉槟榔。毕竟我们都见过槟

榔的危害，实在不想、也不愿意，眼前这位年轻的小伙子因为长期咀嚼槟榔，将来得承受槟榔的伤害。

“这些我都知道，就是停不下来，就是喜欢槟榔那种先苦后甘的滋味。说实话，吃了槟榔，有时候口腔也麻木，舌头也有点僵硬，说话都有点不利索，我心里也有些怕怕的，就是停不下来。”司机边说边用力咀嚼了一下口里的槟榔。

前排的女乘客赶紧插嘴：“哎，你怎么还吃呀，我们都在劝你不要吃了，你真的不能吃了！”女乘客的口气里带点小火，听得出她是真心为司机好。

“你不为自己想，也该为家人着想，这种不好的食品，吃的时间久了，对身体造成的伤害是一辈子的，你这么年轻，上有老，下有小，都要靠你照顾。你不好好，谁来照顾他们，你可是家里的顶梁柱啊。”

小伙子再一次感悟到了陌生女乘客的善意，赶紧回应：“好的，好的，我这次吃了，下次就不吃了，绝对不吃了。”

……

短短一个多小时的车程，我和陌生女乘客在司机吃槟榔这件事情上，大概耗费了四五十分钟，毫无由来地为一个咀嚼槟榔的陌生司机担忧，竭力劝说他丢掉这一嗜好。其实，我们和司机没有半毛钱的关系，甚至他叫什么名字、家住哪里都不知道，却甘愿喋喋不休，旁征博引，苦苦相劝。想想，自己完全是多此一举，再想想，又觉得好歹一路上没有袖手旁观，内心又添了些许宽慰。

那个晚上，我才知道，没有一个职业是轻松的。

年轻司机一天来回一趟，开车总里程达到100多公里，如果客人多，可能还要增加趟数。客人多时，心情还会好点，没客人，一天的收入也没了，有时候难免沮丧。开车上路，必须得聚精会神，对身体自然也是一种考验。

司机的经历再次让车厢里陷入沉寂。陌生的女乘客以及我都不再发言。

车子抵达我的下车点，扫码付款后，我心里犹豫再三，开门下车的最后一刻，还是忍不住回头，叮嘱了年轻的司机一句：“兄弟，别再吃槟榔啦！”我似乎听到司机在回应：“好的！好的！”

许多天过去了，不知为何，心里总在猜想：那位热心的陌生女乘客下车时，是否和我一样，也叮嘱年轻的司机，别再吃槟榔了？而司机是否又真把槟榔戒掉了呢？

年末岁初，多么希望，前行的路上，每一个擦肩而过的人，都能喜乐安康！

## 挈着东光褙联对

■杨国华

过年的传统习俗，家家户户贴春联迎新春。在我老家，方言将贴春联称之为“褙联对”，这个称谓充满着乡土气息，有着独特的风情韵味。

褙，在《辞海》中解释为：作动词时，是把布或纸一层一层地粘在一起。可见“褙”的方言是有文字来源的。

中国古代文学作品对“联对”都有过细腻的描述。《儒林外史》第七回：“只有堂屋中间墙上还是周先生写的联对，红纸都久已贴白了。”《红楼梦》第五十三回：“已到了腊月二十九日了，各色齐备，两府中都换了门神、联对、挂牌，新油了桃符，焕然一新。”联对一词，根源于中华民族的文化土壤之中，并非我们独创。如今每当岁末，这两个字轻轻拂过心田，便如同一缕淡淡的乡愁穿越时空，悄然涌上心头。

儿时，老家年底褙联对并没有规定在哪个时间，可爷爷总是选在除夕之夜进行。他总说，除夕夜里头，把红彤彤的联对给贴上去，那才叫“除旧迎新”。

每到年底，读过私塾、精通纸扎与雕塑技艺的爷爷，总会亲笔书写联对。爷爷从老街买来大红纸，无需刀尺，凭一双灵巧的手，便能在他那做纸扎的大木板上，将大红纸裁成平整的长条联对纸。我总会围在他的身边，看他挥毫泼墨，他偏爱繁体字，字体犹如弘一大师的稚拙体，有着独特的韵味与风骨。每次写完，他便会教我如何读这些繁体字，而我，在他的教导下，小小年纪便认得了许多复杂的汉字。

岁月流转，我渐渐长大，认识的字也越来越多。某一年的年底，我站在爷爷身旁，看他书写联对时，意外地发现了他笔下写的一个“小瑕疵”。他写的上联是“年年顺景财源广”，下联是“岁岁平安福寿多”。我乐滋滋地指着那个“寿”字，对爷爷说：“爷爷，往年你写的‘寿’字不是这样的，这个是简体字

哦。”

爷爷听了我的话，先是愣了一下，随即哈哈大笑。他抚摸着我的头，眼中满是欣慰与赞赏：“好孩子，你的眼光真尖，连这个都看出来。爷爷这是故意写给你看的，想考考你认不认识‘寿’的简体字呢。”他的笑容里，充满了对我的鼓励和肯定，也让我在那一刻，感受到了无比的得意与自豪。

父亲有四位兄弟，爷爷轮番在各家吃了除夕酒，给众多的孙子分了压岁钱。即便是酒气熏人，走路摇摇晃晃，却仍不忘褙联对。我挈着东光（灯笼的方言），爷爷则带着准备好的糨糊与刷子，高声唱着乱弹，从大伯家依次到小叔叔家，小心翼翼地展开那红彤彤的联对，用刷子均匀地涂上糨糊，再轻轻地将它们贴在门框之上。每贴好一副，他都会后退几步，点上水烟筒，深吸一口，随后便用他那嘶哑的声音，缓缓地念一次联对上的字句。

我紧跟在爷爷身旁，和他的语气，一字一句地跟着念诵。于是，我清脆的童音与爷爷沉稳的低音，在乡村老屋的屋檐下交错，宛如一曲悠扬的二重奏，穿越岁月的长廊，回响在喧闹的夜空中。我嘴里喷发的冬寒雾气和着爷爷嘴里散发的水烟雾，在灯光的映照下，缓缓绕上瓦背，交织出一幅动人的画卷。此起彼伏的炮仗声，更是为这温馨的画面增添了几分节日的喜庆。

大年初一的早晨，当我轻轻跨出家门，回望门框上的联对分外耀眼。红纸如火，黑字如墨，散发着淡淡的墨香，联对上的每一个字，承载着爷爷对儿孙们深深的关爱与无尽的期许。正月里，来往的邻里，拜年的亲戚，都会对爷爷书写的联对，赞叹不已。

而今，高楼大厦拔地而起，狭小的门框，难以再觅儿时联对的味道，联对也似乎失去了往日的灵魂，机械地打



金龙含珠辞旧岁 银蛇吐宝贺新春  
陈养绿 / 书

印出来，缺少了手写的温度与情感，也缺少了那份与邻里间共同品味和欢笑乐趣。但那份对传统的怀念与敬仰，却永远镌刻在我的心中。