

一座让人吃醋的城市

■张秀玲

南京很是熟悉了，这次春节重温南京，本打算刻意避开人流，专取小众文化景点。当我做攻略时，妹妹补充说了一句，镇江也不错，开车只要一小时多。

一语惊醒梦中人，诗文中熟悉的镇江竟在咫尺之远。提起镇江，它的相关词条在脑海中鱼贯蹦出：香醋，京口北固亭，沈括，米芾。特别是水漫金山寺，更是妇孺皆知。法海和尚看出许仙脸上有妖气，便把许仙关在金山寺；白娘子为了救许仙，便水漫金山，但最终不敌法海而被镇在雷峰塔。

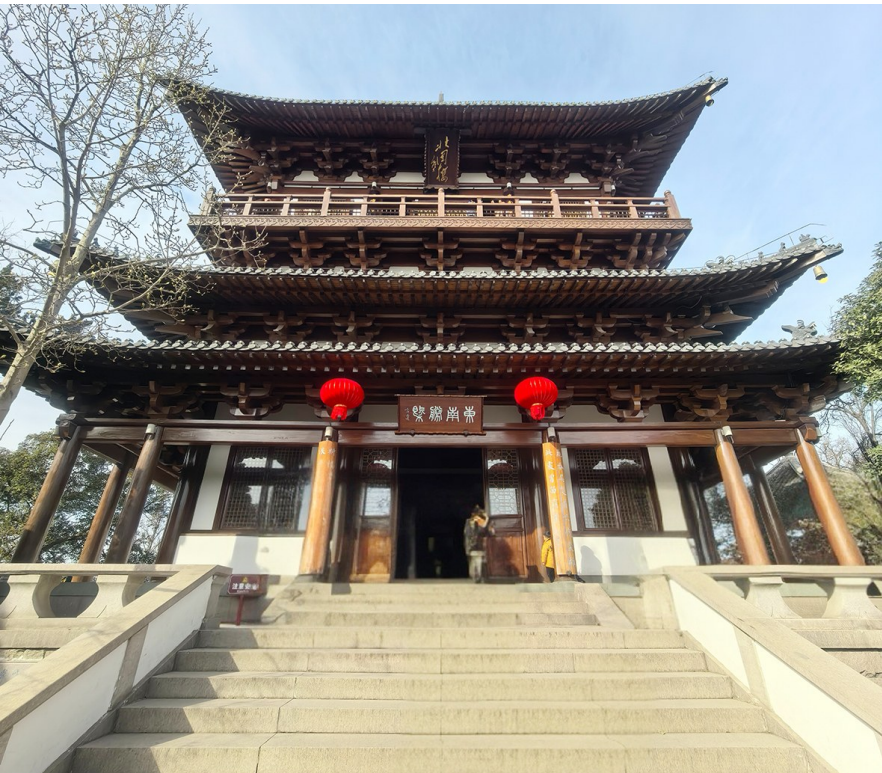
南朝四百八十寺，在众多寺庙中，金山寺因水漫金山传说而闻名遐迩。寺庙依山而建，寺内殿堂宇栉比，各抱地势，有“金山寺裹山，见寺，见塔，不见山”之说。见过的寺庙不计其数，庄严肃穆是共性，但金碧辉煌的金山寺，结构更是一绝。亭台相连，五步一楼，十步一阁，盘盘焉囿因焉，在每个楼阁之间，我都要停歇一会，消化眼前风景。进寺庙忌讳拍照，但移步换景时的每一帧画面，那颜色，那结构，巧夺天工，我还是情不自禁举起相机。

跟许多游客一样，慕名而来就是一睹法海相关的风景。小小的法海洞人满为患，没想到法力无边的法海慈眉善目，修行之地又是如此局促。吃惊之余很快了悟，真正修行跟条件无关。

山顶“江天一览”亭是远眺长江的最佳观景台，石碑上“江天一览”四个大字乃康熙墨宝。据说当年康熙登临此处，看到长江浩浩汤汤，长天一色，情之所系，挥毫泼墨。而今天的长江，虽不见大江东去浪淘尽的气魄，但江面开阔，依然是形胜之地。宋徽宗时定名曰“镇江”，顾名思义，镇住江口之意也。之前称“京口”，就像一个人乳名或昵称，反为更多人千呼万唤，甚至古诗文也喜欢喊它“京口”。

京口瓜洲一水间。远眺一水之隔的瓜洲，那是杜十娘怒沉百宝箱的地方，但今天行程紧凑，凝望片刻且做游过。《芙蓉楼送辛渐》的芙蓉楼相去不远，跟着导航，走了两条路线，都被告知前方修路。因为赶着去北固亭，只能失之交臂，留一片冰心在玉壶。

何处望神州？满眼风光北固楼。作为镇住江口的要塞，风云多变。《水浒传》



《三国演义》关于吴国的故事，基本以这里为背景。拾级而上，写着“甘露寺是刘备招亲地方”的小红旗一路挂过去。酒香不怕巷子深，片片红旗，如此盛情，夹道欢迎，似乎温馨提醒游客不要顾此失彼，记得北固楼边上还有甘露寺哦。

一路激动不已，就是为那个熟谙在诗文中的北固亭，于是我径直奔向北固楼。南宋偏居一隅，北伐是爱国词人辛弃疾的执着，1204年，他65岁，被重新启用，担任镇江知府，之前二十年得不到朝廷重用。镇江作为南宋前线，辛弃疾精心准备，但不冒进。期间，他多次登上北固亭，遥想当年在这里建功立业的风流人物，一位是金戈铁马气吞万里如虎的刘裕，一位是让他喊出“生子当如孙仲谋”的孙权。长江浩荡，往事随流水，千古江山早已无觅英雄孙仲谋处，一切仅是想当年而已。历史喜欢捉弄人，被辛弃疾用两首词捧红的北固楼，竟然没有容纳他理想的一席之地。尽管他以元嘉草草赢得仓皇北顾的史实告诫当朝者，千万不能草率北伐，但不被韩侂胄采用，任职一年半便被调离。

古人好登楼，可以目极千里思接千载，辛弃疾登斯楼也，叩问悠悠长江，千

古兴亡多少事，感极而悲者矣。而我，太平盛世女子，在天朗气清时再次凭栏远眺，长江横陈，江水浩渺，倍觉神清气爽、心旷神怡。唐代诗人王湾停靠北固山，看到“潮平两岸阔，风正一帆悬”，千年之隔，景色如故。紧挨着北固楼的，是多景楼，相传为孙尚香的梳妆楼，也是宋代苏轼、米芾等文人游目骋怀、吟诗作赋的去处，匾额“长江江山第一楼”为米芾题字。在这里，我又一次远眺，把长江看了个够，装满一眼回去。

晚上要赶回南京，在西津渡文化街区速度走过。古街小巷酒旗风，有古朴广告之风，写着镇江三怪。香醋摆不坏，面锅里煮锅盖，肴肉不当菜，这三怪让中午的一顿锅盖面见全了。当时我不解为何叫锅盖面，径直走到透明的厨房，一口大锅里，一块杉木做的锅盖在沉沉浮浮，据说这锅盖，使面条更有韧性。是否如此不得而知，但嗜“面”如命的我觉得不虚此“吃”。踏入一间镇江恒顺香醋老字号店，“一座让你吃醋的城市”广告语赫然入目。这座城市，历史悠久，典故众多，名人辈出，再提一下刘义庆、刘勰，萧统、沈括等人，这人杰地灵的，怎能不让人吃醋呢？

福泉山探幽

■袁郡



进入了福泉山森林公园，途经几处山村和十八亩水库。沿途，我们领略了磨岩顶的巍峨、合岩山的雄浑、聚仙台的神秘、风动岩的灵动、狮子岩的威猛、神龟探海的深邃、丹凤问天的优雅、引龙出洞的奇幻、红崖姑群的绚丽，以及双象巡山的庄重。这些岩石千姿百态，栩栩如生，看似静止，却蕴含着岁月的痕迹和无尽的生命力。福泉山上的每一处景点，都是大自然鬼斧神工的杰作，让我们深深地感受到了大自然的神奇力量，为之震撼。

福泉山中有许多风景与人文有关，尤其是福泉山的前八景和后八景，大都是为了纪念陶弘景修道而命名，如白云岭、真浩岩、炼丹亭、种玉畦、升仙台等，每一处都好像在讲述着古老而动人的故事。我们从各处的碑文中，对陶弘景的传奇人生有了进一步的了解。他心怀天下，忧国忧民，同时又多才多艺，能书善画，精通围棋。他的诸多著作和书画作品，如《本草经集注》《药总诀》《集金丹黄白方》《山居图》《二牛图》《瘿鹤铭》等，成为宝贵的文化遗产。当我们再次来到福泉寺时，我不由自主地合掌祈福：愿天下太平，百姓安康。

我们置身在福泉山森林公园之中，宛如行走在世外桃源。弥漫的云雾，多姿的山岩，五彩的山林，清澈的溪流，还有那悬崖峭壁，沟壑幽静，飞瀑深潭，鸟鸣于空，回声悠长，都是那么古朴自然，有着原始生态的气息。我们尽情地呼吸着清新的空气，聆听着山风的轻吟，思想仿佛得到了沉淀，心灵得到了洗涤，让人觉得分外纯朴、平静、舒坦。

站在福泉山高处俯瞰山下，金色的稻田，绿色簇拥的村庄，隐约可见的飞云江，被淡淡雾气笼罩着，仿佛就是一幅绝美的秋色画卷，不禁让我想起范仲淹的词句“秋色连波，波上寒烟翠”。当我再次回望沐浴在秋日晚霞中的福泉山时，不由心生敬畏——福泉山，因陶弘景贤士的传奇而显得神奇、悠远、深邃。

从福泉山回来，许是心有感触，我一气呵成，写下了福泉山前八景、后八景共十六首七绝和一首七律。七律《游福泉山森林公园》如下：

福泉圣境九州闻，峰峻岩奇游客欣。若问山中何气魄，只缘岭上有浮云。峭崖雾霭烟波泛，深壑松声韵味分。弘景开山成始祖，千秋敬仰赋诗文。以记探幽，不负此行。

午后“梅”好时光

■林南斌

梅是报春的使者。春寒料峭的时节，公园内、街道边、小区里的梅花已悄然开放，空气中弥漫着淡淡幽香，引得路人驻足观赏、拍照。此情此景，令我想起毛主席的诗词：“俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。”于是，效仿古人踏雪寻梅的风雅，赏梅的念头蠢蠢欲动。此时，好友令敏刚好从曹村镇许忬村发来梅园春景的照片，我和妻子一拍即合，决定驱车前往观赏。

曹村镇素有“文都武乡”之称，自南宋绍兴二十七年（1157年）至明成祖永乐二年（1404年），200多年间共出了82名进士，名噪一时，有“中华第一进士村”之誉。

快到梅园时，要经过一座道观，名为莲花观，始建于清乾隆年间，听说与明朝首辅张璁（民间多称之“张阁老”）还有一段渊源。据传，张阁老早年未取得功名时，曾前往圣井石殿许府真君处求梦，梦见自己眼睛被挖出钉在树上，被吓出一身冷汗，事隔多年后他高中进士并成为内阁首辅，想起当年的恶梦凶兆气不打一处来，于是决定带兵捣毁石殿。谁知途经旧庙（即莲花观）时，忽见一老道拦住去路，问明缘由后，老道哈哈大笑：“一‘木’加一‘目’不就是‘相’字？而今你高居相位不正应验了这个梦吗？”张阁老这才恍然大悟，于是改兴师问罪为虔诚祭拜，并捐资在道观前的道路入口处建一座牌坊致谢。

晌午后到达梅园。此时的梅园风和日丽，春风拂面，早已掩不住满园春色。你看——那一朵朵、一簇簇、一片片，姹紫嫣红，看得人眼花缭乱。园中游人如织，

他们在梅林中穿梭、嬉戏、拍照打卡，欢声笑语在园中回荡。瑞安种植梅花历史悠久，且品种繁多，据乾隆《瑞安县志》记载，梅花品种有白梅、红梅、绿萼梅和粉碟梅等，此处应有尽有。

各种各样的梅花尽情绽放，美不胜收，有红彤彤的，有粉扑扑的，还有洁白无瑕、晶莹剔透的，花香扑鼻。一阵微风吹过，树下已是落英缤纷，些许花瓣飘落在溪水中不停地打转，摄影爱好者们迫不及待地举起镜头，“咔嚓”一声抓拍下花瓣飘落精彩瞬间。

古人爱梅，不乏咏梅的传世佳作。我独爱唐宋八大家之一王安石那“遥知不是雪，为有暗香来”的神韵，也崇拜南宋爱国诗人陆游那“零落成泥碾作尘，只有香如故”的高洁；欣赏“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的风骨，也喜欢“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”和“梅花香自苦寒来”等诗句中的哲理韵味，梅花的美总是夹杂着浓郁的文化味。

梅园旁边是百草园和马坦文化园，百草园内有花、有草、有菜，农耕气息浓厚，绿意婆娑，春色撩人；马坦文化园内设置梅花桩、习武场、比武擂台和了旺大师纪念堂等场所，洋溢着尚武精神。

梅园还润物无声地融入了独具江南特色的“小桥流水”，仿佛听一段流淌的“江南小曲”。循着淙淙溪水，可见一座横跨于溪流之上的双跨石板桥，桥身长2.4米、宽1.4米、高2.7米，古朴简陋，尽显沧桑，名曰“纱帽桥”。我想，这也跟“进士文化”息息相关吧！



我爱听鼓词

■葛亦红

“飞云江水浪千顷，滚滚浪花淘英雄，瑞安地灵出人杰……”每当国家级非物质文化遗产项目温州鼓词代表性传承人阮世池用地道的瑞安话唱的鼓词在耳旁响起时，我的思绪就会飞到往昔的岁月里。

我最早听鼓词是在十来岁光景，父亲带我去乡下叔叔家拜年，听闻邻村有个比较富裕的人家做寿，请了唱词人唱一本戏，父亲和叔叔都非常兴奋，在那个文化生活贫乏的年代，听唱词是农家最高级的享受啊！叔叔和堂兄晚饭都来不及吃，早早地扛着长凳去那人家抢位置了，父亲坐在门口和邻居拉家常，趁这个档口，我在叔叔家翻箱倒柜，从稻谷堆里找出“番薯枣”“炒豌豆”这些我母亲不让我吃的东西，在阁楼上吃个痛快，等父亲叫我去听唱词时，我两只口袋里装满这些零食，心里乐不可支。

唱词的地方，在五开间的大屋里，外面有一个很大的道坦，道坦上空挂着一张很大的帆布，帆布底下坐着乌泱泱的人。隔远就看见叔叔招呼我们：“快来！快来！在唱开篇，马上唱正本了。”我一抬头，屋子中堂宽阔的石阶上摆着一张桌子，桌子旁边摆着牛筋琴、扁鼓、三粒板及小抱月，有一个小后生正打着板子咿咿呀呀地唱着，台下那些头上梳着发髻，身上穿着过年才舍得穿的大襟衣裳的老妇人，正在吃炒豌豆或瓜子，嗡嗡地说着家长里短；那些脸上黑黢黢的庄稼汉，正抽着旱烟筒，不时地鼓起腮帮子喷出一股烟来，然后惬意地提溜着那口气；更热闹的是孩子们，借着煤气灯的光亮，几个人围成一圈正在玩猜豌豆的游戏……

“先生来了！先生来了！”随着大家的叫声，整个场子顿时安静了下来，大家的目光都聚集在台上。一位50多岁身穿长衫的瘦男子登台了，他鞠了一个躬，坐了下来，他那兰花指捏着鼓签在牛筋琴上轻轻地敲击着，清脆悦耳的声音便在会场上空荡漾开来，所有的人都屏气凝神，等着他开腔。“春风啊！杨柳啊，万千条，六

亿啊，神州尽舜尧啊……”刹那间，台下掌声雷动，这掌声中也有我用小手拍出的一份，我竟忘了吃零食。

先生那天唱的曲目叫《孟丽君》，讲述才女孟丽君与皇甫少华经历悲欢离合、最终有情人终成眷属的故事。当唱到孟丽君的父亲孟士元因征南失利被俘，被奸臣诬陷为私通外敌，致使全家面临危险时，先生连续不断击打扁鼓，咚咚咚、咚咚咚，响遏行云，接着自问：“啊呀！啊呀呀！这可如何是好？”这几句，先生是卷起舌头用普通话陈述的，这种在瑞安话中掺以普通话，文白相间，听起来韵味十足，雅致清新；当叙述孟丽君女扮男装，化名郦君玉，并最终考取状元时，先生打着竹板，一字一句，字正腔圆，抑扬顿挫，掷地有声，仿佛化身雌雄同体的孟丽君，我被迷住了，大家都被迷住了。那天晚上我竟然没有倚靠在父亲怀中睡着，回家时口袋里的零食还是满满的。

从此，我喜欢上了鼓词，喜欢上地道的瑞安唱腔，喜欢悠扬的牛筋琴声，喜欢打板的韵味独白……倘若家附近有唱词的消息，我都会拿着小板凳，坐到人家道坦，在一群老人中，听上一晚，尽管场地非常简陋，尤其是夏天，蚊子纷扰，汗臭袭人，但都阻挡不了我听唱词的脚步。

我17岁时到塘口一家工厂上班，要坐轮船前往，船上各种江湖买卖，还有盲人唱鼓词，有一次听得入迷，竟然坐到仙岩去了，下船后只好徒步折返，足足走了一个半小时。

前几年，瑞安电视台每天晚上6点钟有半小时的鼓词节目，我会早早地吃好晚饭，盘坐在沙发上，一边吃着水果，一边听着鼓词，陶陶然也！倘若哪天有事没听，我竟会非常失落。

随着各种新式娱乐接踵而至，渐渐地，我也少有时间听鼓词了。然而前不久，听到瑞安鼓词名家陈春兰参加全国曲艺比赛得大奖并且发布鼓词教学教材《温州鼓词基础入门与提高》的消息，我心里舒畅了好久好久！