



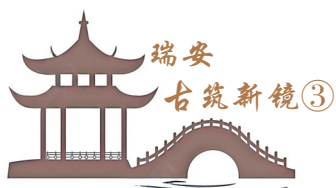
寻汀田翠阴洞摩崖石刻

以山岩作纸 以刻刀作笔

■记者陈峥孙凇

翠阴洞洞口

摩崖石刻是中国古代一种独特的石刻艺术形式，一直以来都深受文人的喜爱。在汀田街道就藏着一个有近千年历史的摩崖石刻山洞，洞内石刻书法作品精美绝



扫一扫，看视频

伦，笔力雄浑、气势恢宏，具有极高的艺术价值。它就是翠阴洞。

翠阴洞藏在汀田街道千年古刹宝坛寺附近。在知情人的指引下，记者穿过宝坛寺侧面围墙的一道门，沿着幽静蜿蜒的小路前行，尽头处一个幽静的山洞便进入视线。

走进山洞，在一侧光滑的石壁上，“翠阴洞”三个大字清晰可见，周围还刻满了大大小小的字，隶、楷、行、草等兼具，有的清晰可辨，有的则稍显模糊。细看石刻内容发现，较久远的文字中称该山洞为“神剡洞”，明清时期称为“翠阴洞”。

“‘神剡洞’来源一个神话故事。传说二郎神与孙悟空打架的时候，来到这个地方，二郎神拿戥杵了下山体，出现了一个山洞，此洞故得名‘神剡洞’。还有一个故事与之相关联——二郎神在这里

用戥杵了一个洞，在大罗山山顶上用脚踏了一个足印，留下的印记叫‘神足印’。”宝坛寺师父万卜说。

据介绍，翠阴洞洞口和洞内约100平方米的岩壁上，分布着25处题刻，时间跨度从北宋至民国，绝大部分为宋代与明代所留。被称为“皇祐三先生”之一的宋代诗人林石，在北宋元丰二年（公元1079年）任瑞安知县的朱素，都在此留有诗词。最引人注目的是瑞安籍永嘉学派代表人物、乾道年间进士陈傅良的题刻。这些题刻不仅是历史的见证，更是文化的传承。

市文化和广电旅游体育局文化遗产科科长戴文彬介绍：“当时，陈傅良与众多文化名人一同至此地游玩，留下了墨宝。这些作品极为珍贵，具有极高的文学研究价值。”

记者查询资料后了解到，翠阴洞摩崖题记中，北宋时期的有13处，南宋时期的3处，明代的有5处，民国的2处，还有2处无纪年。这些题刻涉及瑞安陈傅良、衢州赵景仁、宋代周及善、平阳宋之才等60多位知名学者、名士、诗人的题名、题记和题诗，刻字近700个，隶、楷、行、草等各体兼备，各具独特造诣，是补缀乡邦文献、研究书法艺术的珍贵资料。

据了解，翠阴洞摩崖题记与宝坛寺建寺时间几乎同期，距今已有900多年历史。因长期受气候、环境等因素影响，翠阴洞内上方部分岩石崩塌，表面出现风化侵蚀、岩石破损、片状剥落等现象，局部裂缝持续渗水，伴生苔藓植物病害。为保护这处珍贵文化遗产，在我市文保单位的帮助下，翠阴洞摩崖题记于去年完成修缮，目前对外开放。

“翠阴洞目前已被列为省级文物保护单位。洞内所存的摩崖题记，其书法艺术造诣精湛，记载内容丰富详实，对研究我市文化发展脉络以及书法艺术演变具有极高的价值。尤其是这些题记对于名人传记的核实与深入研究，有着不可忽视的重要意义。”戴文彬介绍，该处摩崖题记如同历史的密码，等待着后人去解读，也期待更多人能走进翠阴洞，感受这份跨越千年的文化魅力。



“翠阴洞”石刻



“神剡洞”石刻



翠阴洞内

图说

我们的价值观

富强民主文明和谐
自由平等公正法治
爱国敬业诚信友善



天津大郑剪纸

俭以养德 吉庆有余

