



瑞安在北宋皇祐、元丰(1048-1086) 间,有温州皇祐三先生和元丰九先生(其中瑞 安四人)开儒学,入京都太学,赴洛阳、关中, 师从程颐、吕大临之学,接受中原文化在温州 传播风气之先河。南宋时,永嘉学派诸贤倡 导经济事功学风。两宋一朝瑞安县科举进士 人数近300人,为温州诸县前列。但到元、明 两代,虽科举进士数稍显落后,但自永乐至弘 治(1403-1505)间,则异军突起,涌现10位 男女书画家,尤其是相继有4位少儿书法奇才 被荐入朝廷培养,后为全国著名书画家。还 有数位书画家或通过贡生被遴选为州县官兼 书画家,或被荐入京参修史籍、皇帝玉牒,还 有一位女性画家,他们都名显当时。彼时,瑞 安似应有"浙南书画之乡"的称谓。这种现 象,颇受后来的书画史家们的关注,当然也值 得瑞安后人重视。

#### 明代瑞安主要书画家简介

据清嘉庆《瑞安县志》立传的书画家有下 列10人:虞原璩(1367—1439),崇泰乡双桥 里(今塘下镇双桥村)人。真、草、行、楷书皆 工,永乐三年(1405)、七年两度被征召入朝文 渊阁与全国三千文士共同参修《永乐大典》, 有"笔削中程"的评价,皇帝也时来咨访。《大 典》纂成后照例授官,他则以母老坚辞,求归 照准。十二年(1414),朝廷又派行人前来征 召他赴京参修《高皇帝玉牒》,并称赞他"学识 老成、词翰兼美",又以"足疾艰行"辞,未赴。

黄养正(?一1449),来暮乡大坑里(今仙 降街道大坑村)人。父潮光,少从卓敬学 《易》,洪武间,以明经授瑞安县训导。养正幼 龄善书画,7岁入京,后任国子学正,升中书舍 人,曾随永乐帝征蒙古。凡朝廷宫殿榜署及 国子监题名,大多由他书写。大学士扬士奇 赠诗中有"历事三朝圣,曾蒙当宁知,手持五 色笔,常在凤凰池"句。正统七年(1442)升太 常寺少卿。十四年随英宗出征瓦剌,英宗被 俘,死之。今山东曲阜有他题写的孔子墓碑 和孔子后裔孔仁玉墓碑。

黄采,养正子,以书画入值内阁,父子俩 山水画深得黄公望笔意。

孙隆(1397—1458),仙岗(今仙降街道) 人。永乐九年(1411)岁贡生,后为宫廷画师, 供奉朝廷20年。正统年间(1436—1449)曾任 徽州知府。善画,工梅花,得会稽王冕笔法。 画作被世人誉为神品,其笔法苍古清润。《画

谱》载他《太仆图》,不盈丈而三远备焉。

姜立纲(1444-1499),梅头东溪村(今属 龙湾区,海城街道)人。叔父琨、善书,由太学 生"拨南棘台(九卿官署)写题奏"。立纲7岁 以书法被荐为翰林秀才,天顺七年(1443)授 中书舍人、内阁敕房办事。成化廿一年 (1463)升吏部检封司郎中、直内阁经筵官、预 修《玉牒》。弘治四年(1491)由修《宣宗实录》

誊录官升太仆寺卿转太常寺少卿。立纲书法 初学黄养正,继法钟繇、王羲之,终于自成一 家。擅长楷书,点画雄健、体度圆活、清劲有 方、气势雄壮,世称"馆阁体"。人得片纸,争 以为法,被誉为"一代书宗"。凡内廷制诰、官 殿碑额,大都出其手笔。著有《东溪书法》。

周令(1475? —1550?)幼童时即善书大 字,尤工柳楷,明成化廿年(1484)由知府项澄 以神童荐朝廷,召为翰林秀才,擢鸿胪寺序 班,历司仪署丞、中书舍人、值内阁领制敕文 字、侍经筵、参与预修《玉牒》《国史》。嘉靖十 三年(1535)任顺天府丞、太常寺卿兼司经局 正字、通政使等职。

鲍玮,明成化十九年(1483)以贡生入太 学,试礼部明经第一,曾任监察御史。精书 画,作品为世所珍。

#### 对上述10位书画家的观感

上述10位知名书画家中,有一位女性,在 当时社会浓厚的"女子无才便是德"封建道德 风气中,瑞安居然有一位女性背离旧习,悉心 学画,而且得到官僚父亲的教育,不能不说是 社会观念的亮点。

以上10位书画家中有7位当了官,但都 不是经当时最正规的乡试—礼部试—殿试进 士及第出身,而是另类的神童、明经、贡生人 太学入选朝廷,当上供奉宫廷的书画官或地 方官。还有一位享有授官资格而坚辞,一位 没有供职官员的记录。书画家人数与明朝近 三百年中瑞安一县科举进士及第数相近,可 见当时书画人才已是知识界另一条晋升上层

瑞安一县有以上四位由神童被荐入朝的有 书画专长的"特长"少年儿童一事,也说明,明朝 时瑞安知识界家庭对儿童书画技能培养重视的 普遍性,社会上已具有一定数量的书画师资和 多次被朝廷征召的有较高水准的书画人才。这 种现象与当时经济、文化发达的运河沿岸苏州 一带书画家群体相符,深受吴(苏州)会(会稽) 至七闽的东南沿海平原上内河交通线上经济、 文化繁盛的影响。因为当时书画作品已成了商

从以上书画家的地域与师承来看,虞原 璩住的双桥距姜立纲的梅头东溪,相隔不过 15 市里, 步行仅一个半小时。黄养正的江溪 大坑距离孙隆的仙岗,也不过10市里,步行只 要一小时。县城到梅头、双桥不过30市里,县 城到江溪、仙降,也不过20市里。地域相近, 为他们创造互相影响的空间条件和师承影 响。黄养正之父潮光从卓敬学,潮光、卓敬都 是文人,养正及其子采从小得到优越的启蒙 教育。姜立纲叔父琨善书,家传,后又学同县 黄养正。人脉传承是古代成才的优越条件之

## 从明朝全国书画界反顾瑞安

明朝初期,朱元璋即下令"农民归耕",国 家承认已垦和将垦土地所有权归农民,并实 施"屯田",兴修水利等兴农举措,农业得到恢 复与发展。又规定手工业工人除为国家服役 外,可"自由趁作",提高他们生产商品的积极 性。全国33个布政司所在地及运河沿线城 市,均设置钞关征收商税,说明商业也随之繁 荣。但不久,土地兼并加剧,皇家、豪族大量 侵占土地,囤积金银珠宝,还涉及古董、古书 画,炫富之风大盛,于是书画作品进入市场成 了商品。皇家豪族大部分是暴富户,他们对 古今书画的市场价值及真伪鉴别能力有限, 只能成为占有型的消费者,而书画作品被视 为古今文化间一种鲜活联系的文化现象,是 士大夫们专属的优雅型的消费品,成为他们 之间雅集的珍贵物品。一些缺乏文化的暴富 者们在短时间内无法得到上述知识,于是书 画、古董的鉴藏家便应运而生,这些鉴藏家必 须有较高的文化修养,因而也成为士大夫文 人精英们的专利。

宋元及两宋交替之际,北方游牧民族的 蒙古、女真族入侵中原,宫廷、贵胄珍藏的书 画因战乱大批被破坏,只有少数幸免受祸的 作品流入社会,北宋米芾的作品到明代已成 十分难求的珍品。当代文澂明等人的作品市 场地位甚高,所以当时士大夫文人的书画都 较为世人重视。明中期以后,富贵人家不再 满足于衣食住行的炫富需求,转向关注积聚 物品,尤其是文化艺术品,包括书籍、书画、古 董等方面的搜求积藏,以展示自己的财富和 眼界,艺术品市场更趋旺盛,相对书画家的社 会地位也随之提升。

从以上全国的文化风气来回顾瑞安,亦说 明,瑞安正在紧跟社会潮流,从儿童到官吏到 退休官员的书画活动正在发展,引起书画史家 的关注。所以,这个时段,瑞安堪称"浙南书画 之乡",是有一定事实和理论为支撑的。

# 竹醉到今节更坚

# 孙诒让的得力助手——杨世环其人其事

■俞海 杨平国

瑞安学计馆的创始人之一杨 世环(1858—1930),字小村,又 字筱村、雪沧、笑沧,号复庐。明 进士杨爽后裔,世居瑞安杨宅 坦。清末生员、知名塾师,项申甫 称其善教。在清末民初社会动荡 变革的年代里,他辅佐孙诒让 (1848-1908)兴学堂、办实业, 积极推动地方公益事业,展示出 卓越的才干,成为孙诒让办学和 推行维新运动的得力助手,被孙 诒让尊称为杨老爷。



# 执掌兴贤局,为国家输送人才

兴贤局又称宾兴会,是古代地方的 一种兴贤助学机构。

宾兴一词古来已有,源自《周礼》。 到明清时期,《周礼》提出的"宾兴贤 能",已发展成为封建社会科举制度的 一种辅助机制,以民间自愿为主,结合 官捐,共同帮助贫寒子弟参加科举考 试,为化解社会贫富矛盾、实现教育公 平、发现培养优秀人才,起到了一定的 积极作用。

1893年,瑞安兴贤局召开年会,推

选杨世环、沈凤庚、孙诒谌、叶藻四人为 值管司事。

杨世环等接任后,参照旧章,重定 宾兴事例,新订筹办官捐章程八条,交 地方绅士和兴贤局司事会在明伦堂公 议,并请孙衣言、黄体芳裁定后,呈报 县、府立案批准。在四年的值管司事期 内,杨世环搜集瑞安历年宾兴事例,刊 行《宾兴事例》,大力宣扬地方助学助教 宾兴好事,积极兴办地方公益事业,并 于1894年初,改建城西北承天宫为节

孝祠,带头明礼教、行孝节。他还请当 时重宴鹿鸣赏加三品卿衔的孙锵鸣为 节孝祠题联:

"疾风劲草,冻雪贞柯,矢志植纲 常,巾帼遗徽光史乘;

台号怀清, 闾旌行义, 坊民明礼教, 春秋秩祀荐牲牢。"

后来,节孝祠演变成为瑞安中学西 门校址,成为瑞安近代教育的领头羊, 无数莘莘学子从这里起步,走向全国, 走向世界。

# 提倡放足,投身实业,矢志维新

1897年,梁启超、康有为等发起妇 女放足运动,在上海设立女子放足总 会,杨世环在寓居上海的温籍人士中, 首个人会,积极参与女子放足活动。

1902年冬,杨世环与孙诒让、孙诒 域、宋恕等在瑞安发起放足活动,并成 立劝解妇女缠足会,会所设在城北长春 道院内,孙诒让亲自起草会章。会章规 定:"凡幼女尚未缠足,而向本会声称从 此不再缠足者,经查明确实,赠送布料

鞋面一双。并将其家长姓名列榜公布, 以资鼓励。"杨世环不但积极参与劝解 妇女缠足活动,还在德象女校内设立女 子放足会,做女生家长的不缠足工作。 在大家的努力下,旬日之内,瑞城士绅 家妇女解足者几半。

1921年,杨世环受许兰荪邀请,参 与筹办丽水招商局。1924年,他邀温州 人李秀甫赴丽水投资办厂。民国初,李 家是温州数一数二的巨贾,名下有13家 钱庄、五马街锦章百货公司和温州光明 火柴有限公司。杨世环动员李秀甫把 火柴厂搬到丽水去,以解决温州缺木材 的问题。李秀甫听从建议,但要求杨世 环到丽水帮他办厂,杨毅然同意。

当年,丽水的普吉火柴梗片厂开工 投产,以本地的松木为原料,生产火柴 梗和盒片,供应温州、上海、宁波等地的 火柴厂使用,年产值200多万元,成为 当时浙江的两大火柴梗片厂之一。

## 参与创办学计馆,开近代教育先河

中日甲午战争失败后,举国上下皆 思变法图强,神州涌动改革浪潮。鉴于 京师和南洋有强学会之举,以孙诒让为 首的瑞安维新人士,在城东话桑楼集 会,商议开设学计馆,培养本邑优秀人 才,以应时需。孙氏提出:"泰西一切政 教理法,莫不以算学为根底",此"虽小学 之绪余,实西艺之根本"。会议即席推 选孙诒让、黄绍箕、项申甫、周拱藻、洪锦 标、王恩植、鲍锦江、杨世环等九人为发 起人,联名具牍,向县、府申请立案。

光绪廿二年(1896)2月,瑞安正堂 批复"在本邑城内创设算学书院,挑选 聪颖子弟,身家清白,质地端谨,粗通文 理者入院"。1896年4月13日,算学书 院在县前卓公祠正式开学,聘请精通中



西数学的林调梅为总教习。由于教学 内容、形式都和旧式书院不同,决定易 名"学计馆",由黄绍箕转请张之洞,题 写学计馆匾额。中国最早的数学专科 学校——瑞安学计馆自此诞生。

1902年1月,学计馆改名为瑞安 普通学堂,孙诒让亲自主持校务工作, 杨世环任学堂监学,襄助孙诒让管理学 堂大小事务。这便是瑞安中学的前身, 其中杨世环功不可没。

#### 辅佐孙诒让营建温州府学堂和温州师范学堂

卅枚,兹奉上一式,乞饬匠即铸,价由敝

顷又接中学堂来函,属代铸铜章百

这些信手写下的便条,有力地见证

杨老爷:

此颂 台安

处代付可也。

默契合作。

有诗曰:

1904年,王岳崧担任温州商会总 理,杨世环受邀赴温负责营造府前街商 会新楼。同年孙诒让出任温处学务处总 理,由于身负重任,事务纷繁,无奈之下, 亦请杨世环协助工作,杨氏欣然应允。

现存温州市博物馆的孙诒让遗稿 中,发现当时孙诒让写给杨世环的便条 十纸,其中有两纸记载了孙诒让委托杨 世环解决蚕桑学堂缺少桑叶和为温州 府中学堂代铸铜章两件棘手之事。

> 其一为: 杨老爷:

刻府城蚕桑学堂缺桑叶,属弟向务 农会代定二千口,望台驾代询薛郁亭, 倘尚有桑叶,当由弟处代付定钱也。

此颂 台安

其二为:

弟让顿首

了孙杨两人之间的深厚友谊和无私的

1906年,孙诒让奉命整顿温州府 中学堂(今温州中学前身),提出"整教 务、肃校风、矫学风"的口号。他聘请刘 绍宽任校长,又邀请杨世环具体负责校 舍的营造和修缮工作。新校舍完工后, 杨世环亲自在校园多处绘写树新风的 宣传画,得到师生们热情赞扬。刘绍宽

"面输背笑任时贤,西抹东涂忆少

年。辟舍郡庠新士气,勾金浙路倡民

权。" 是年8月,孙诒让筹建温州师范学 堂,再次委托杨世环负责温州道司前旧 校士馆(今温八中)改建工程,杨历时三

年,废寝忘食,从投资、设计到施工、监 理,克服种种困难,终于圆满完成营建 任务。新建的温州师范学堂全部校舍, 计有教学大楼4幢,附属楼房8幢,其 他平房12幢,总费用3万8千余元,是 当时温州规模最大的近代教育建筑群。 1908年2月,温州师范学堂按时

开学,招生240名,实现了孙诒让的办 学夙愿,同年,一代大儒孙诒让溘然去 世。这些位于温州蝉街的老校舍,在百 多年后的今天,仍在完好使用,可见当 年建筑工程质量之优良,其中杨氏居功

弟让顿首

# 投身"苏浙保路运动",完成孙氏"拒款保路"遗愿

1907年,为了抵制英国人投资修 建苏杭甬铁路,苏浙两省掀起了"拒款 保路"运动。10月,"浙江省保路拒款 会"成立,孙诒让担任副会长。11月, 瑞安成立保路拒款分会,孙氏兼任会 长。此时,孙诒让已因操劳过度,患病 在身,但仍四处奔波,集会演说,招募路 股。杨世环紧随孙氏,利用温瑞两地商 界的人脉关系,负责募金筹集和管理, 极大地分担了孙诒让的工作压力。在 温州商会总理瑞安人王岳崧的支持下, 瑞安保拒分会共集得资金27.34万元,

占全省筹资总额34.91%。 孙诒让去世后,杨世环继承孙氏遗 志,继续组织募捐甚力。宋衡回忆当时 情况说:"丈(指杨世环)与孙籀庼先生均 最热心路事,籀庼忽逝矣,惟丈始终之。" 温州商会胡福臣亦有诗称赞杨世环曰:

"支厦众擎易,集腋非一狐。吾瓯 苦贫瘠,财殚力亦痛。君特扶义起,任 事不少渝。"

杨氏平生攻文字之学,曾复校《字 鉴》全书,著有《复庐同音集》《瑞安烈女 志》等。纵观杨氏一生,虽无惊天动地 之举,但他甘作孙诒让事业上之忠实助 手,无私奉献自己的一切,可称瓯郡文 化发展史上的无名英雄,精神难能可

贵。他在一首《丁卯七十感怀》的七言

律诗里,回顾自己的一生:

"七十光阴矢脱弦,眼看沧海变桑 田。荷开隔日香犹在, 竹醉到今节更坚。 性僻苦吟如入定,耳聋对客似参禅。妻孥 循俗裔称祝,我叹增年是减年。"

"竹醉到今节更坚",从中我们不难看 出先生的高风亮节和豁达低调的性格。

杨氏于1930年去世,享年72岁,这

在那民不聊生的年代 里,算得上是个长寿 的老人了,他的事迹 不应埋没在历史的尘 埃之中,故特借手中 秃笔予以披露一二。



地址;浙江省瑞安市安阳街道万松东路 218 号 邮编; 325299 电话: (0577) 总编办; 65816333 发行部; 65836178 广告部; 65917777 广告发布登记证; 3303812017001B 全年订价; 258 元 印刷; 温州浙报文化有限公司