

自永乐至弘治间，瑞安一县集中涌现一批高级书画家

■宋维远

堪称『浙南书画之乡』

明朝前半期的瑞安

虞原璫

姜立纲

誉录官升太仆寺卿转太常寺少卿。立纲书法初学黄养正，继法钟繇、王羲之，终于自成一派。擅长楷书，点画雄健、体度圆活、清劲有方、气势雄壮，世称“馆阁体”。人得片纸，争以为法，被誉为“一代书宗”。凡内廷制造、宫殿碑额，大都出其手笔。著有《东溪书法》。

周令（1475？—1550？）幼童时即善书大字，尤工柳楷，明成化廿年（1484）由知府项澄以神童荐朝廷，召为翰林秀才，擢鸿胪寺序班，历司仪署丞、中书舍人、值内阁领制敕文字、侍经筵、参与预修《玉牒》《国史》。嘉靖十三年（1535）任顺天府丞、太常寺卿兼司经局正字、通政使等职。

鲍玮，明成化十九年（1483）以贡生入太学，试礼部明经第一，曾任监察御史。精书画，作品为世所珍。

对上述10位书画家的观感

上述10位知名书画家中，有一位女性，在当时社会浓厚的“女子无才便是德”封建道德风气中，瑞安居然有一位女性背离旧习，悉心学画，而且得到官僚父亲的教育，不能不说是社会观念的亮点。

以上10位书画家中有7位当了官，但都不是经当时最正规的乡试—礼部试—殿试进士及第出身，而是另类的神童、明经、贡生入太学入选朝廷，当上供奉宫廷的书画官或地方官。还有一位享有授官资格而坚辞，一位没有供职官员的记录。书画家人数与明朝近三百年中瑞安一县科举进士及第数相近，可见当时书画人才已是知识界另一条晋升上层社会的道路。

瑞安一县有以上四位由神童被荐入朝的有书画专长的“特长”少年儿童一事，也说明，明朝时瑞安知识界家庭对儿童书画技能培养重视的普遍性，社会上已具有一定数量的书画师资和多次被朝廷征召的有较高水准的书画人才。这种现象与当时经济、文化发达的运河沿岸苏州一带书画家群体相符，深受吴（苏州）会（会稽）至七闽的东南沿海平原上内河交通线上经济、文化繁盛的影响。因为当时书画作品已成了商品，走进市场。

从以上书画家的地域与师承来看，虞原璫住的双桥距姜立纲的梅头东溪，相隔不过15市里，步行仅一个半小时。黄养正的江溪大坑距离孙隆的仙岗，也不过10市里，步行只要一小时。县城到梅头、双桥不过30市里，县城到江溪、仙降，也不过20市里。地域相近，为他们创造互相影响的空间条件和师承影响。黄养正之父潮光从卓敬学，潮光、卓敬都是文人，养正及其子采从小得到优越的启蒙教育。姜立纲叔父琨善书，家传，后又学同县黄养正。人脉传承是古代成才的优越条件之一。

从明朝全国书画界反观瑞安

明朝初期，朱元璋即下令“农民归耕”，国家承认已垦和将垦土地所有权归农民，并实施“屯田”，兴修水利等兴农举措，农业得到恢复与发展。又规定手工业工人除为国家服役外，可“自由创作”，提高他们生产商品的积极性。全国33个布政司所在地及运河沿线城市，均设置钞关征收商税，说明商业也随之繁荣。但不久，土地兼并加剧，皇家、豪族大量侵占土地，囤积金银珠宝，还涉及古董、古书画，炫富之风大盛，于是书画作品进入市场成了商品。皇家豪族大部分是暴富户，他们对古今书画的市场价值及真伪鉴别能力有限，只能成为占有型的消费者，而书画作品被视为古今文化间一种鲜活联系的文化现象，是士大夫们专属的优雅型的消费品，成为他们之间雅集的珍贵物品。一些缺乏文化的暴富者们在短时间内无法得到上述知识，于是书画、古董的鉴藏家便应运而生，这些鉴藏家必须具有较高的文化修养，因而也成为士大夫文人精英们的专利。

宋元及两宋交替之际，北方游牧民族的蒙古、女真族入侵中原，宫廷、贵胄珍藏的书画因战乱大批被破坏，只有少数幸免受祸的作品流入社会，北宋米芾的作品到明代已成十分难求的珍品。当代文激明等人的作品市场地位甚高，所以当时士大夫文人的书画都较为世人重视。明中期以后，富贵人家不再满足于衣食住行的炫富需求，转向关注积聚物品，尤其是文化艺术品，包括书籍、画、古董等方面的搜求积藏，以展示自己的财富和眼界，艺术品市场更趋旺盛，相对书画家的社会地位也随之提升。

从以上全国的文化风气来回顾瑞安，亦说明，瑞安正在紧跟社会潮流，从儿童到官吏到退休官员的书画活动正在发展，引起书画史家的关注。所以，这个时段，瑞安堪称“浙南书画之乡”，是有一定事实和理论为支撑的。

竹醉到今节更坚

孙诒让的得力助手——杨世环其人其事

■俞海 杨平国

清朝瑞安学计馆地址(县前卓公祠)

瑞安学计馆的创始人之一杨世环（1858—1930），字小村，又字筱村、雪沧、笑沧，号复庐。明进士杨爽后裔，世居瑞安杨宅坦。清末生员、知名塾师，项申甫称其善教。在清末民初社会动荡变革的年代里，他辅佐孙诒让（1848—1908）兴学堂、办实业，积极推动地方公益事业，展示出卓越的才干，成为孙诒让办学和推行维新运动的得力助手，被孙诒让尊称为杨老爷。

执掌兴贤局，为国家输送人才

兴贤局又称宾兴会，是古代地方的一种兴贤助学机构。

宾兴一词古来已有，源自《周礼》。到明清时期，《周礼》提出的“宾兴贤能”，已发展成为封建社会科举制度的一种辅助机制，以民间自愿为主，结合官捐，共同帮助贫寒子弟参加科举考试，为化解社会贫富矛盾、实现教育公平、发现培养优秀人才，起到了一定的积极作用。

1893年，瑞安兴贤局召开年会，推选杨世环、沈凤庚、孙诒谔、叶藻四人为值管司事。

杨世环等接任后，参照旧章，重定宾兴事例，新订筹办官捐章程八条，交地方绅士和兴贤局司事会在明伦堂公议，并请孙衣言、黄体芳裁定后，呈报县、府立案批准。在四年的值管司事期内，杨世环搜集瑞安历年宾兴事例，刊行《宾兴事例》，大力宣扬地方助学助教宾兴好事，积极兴办地方公益事业，并于1894年初，改建城西北承天宫为节孝祠，带头明礼教、行孝节。他还请当时重宴鹿鸣赏加三品卿衔的孙锵鸣为节孝祠题联：

“疾风劲草，冻雪贞柯，矢志植纲常，巾幗遗徽光史乘；

台号怀清，闾旌行义，坊民明礼教，春秋秩祀荐牲牢。”

后来，节孝祠演变成成为瑞安中学西门校址，成为瑞安近代教育的领头羊，无数莘莘学子从这里起步，走向全国，走向世界。

提倡放足，投身实业，矢志维新

鞋面一双。并将其家长姓名列榜公布，以资鼓励。”杨世环不但积极参与劝解妇女缠足活动，还在德象女校内设立女子放足会，做女生家长的不缠足工作。在大家的努力下，旬日之内，瑞城士绅家妇女解足者几半。

1921年，杨世环受许兰荪邀请，参与筹办丽水招商局。1924年，他邀温州人李秀甫赴丽水投资办厂。民国初，李家是温州数一数二的巨贾，名下有13家钱庄、五马街锦章百货公司和温州光明火柴有限公司。杨世环动员李秀甫把火柴厂搬到丽水去，以解决温州缺木材的问题。李秀甫听从建议，但要求杨世环到丽水帮他办厂，杨毅然同意。

当年，丽水的普吉火柴梗片厂开工投产，以本地的松木为原料，生产火柴梗和盒片，供应温州、上海、宁波等地的火柴厂使用，年产值200多万元，成为当时浙江的两大火柴梗片厂之一。

参与创办学计馆，开近代教育先河

中日甲午战争失败后，举国上下皆思变法图强，神州涌动改革浪潮。鉴于京师和南洋有强学会之举，以孙诒让为首的瑞安维新人士，在城东话桑棧集会，商议开设学计馆，培养本邑优秀人才，以应时需。孙氏提出：“泰西一切政教理法，莫不以算学为根底”，此“虽小学之绪余，实西艺之根本”。会议即席推选孙诒让、黄绍箕、项申甫、周拱藻、洪锦标、王恩植、鲍锦江、杨世环等九人为发起人，联名具牒，向县、府申请立案。

光绪廿二年（1896）2月，瑞安正堂批复“在本邑城内创设算学院，挑选聪颖子弟，身家清白，质地端谨，粗通文理者入院”。1896年4月13日，算学院在县前卓公祠正式开学，聘请精通中西数学的林调梅为总教习。由于教学内容、形式都和旧式书院不同，决定易名“学计馆”，由黄绍箕转请张之洞，题写学计馆匾额。中国最早的数学专科学校——瑞安学计馆自此诞生。

杨老爷：

项又接中学堂来函，属代铸铜章百卅枚，兹奉上一式，乞匠匠即铸，价由敝处代付可也。

此颂 台安

弟让顿首

这些信手写下的便条，有力地见证了孙杨两人之间的深厚友谊和无私的默契合作。

1906年，孙诒让奉命整顿温州府中学堂（今温州中学前身），提出“整教务、肃校风、矫学风”的口号。他聘请刘绍宽任校长，又邀请杨世环具体负责校舍的营造和修缮工作。新校舍完工后，杨世环亲自在校园多处绘写树新风的宣传画，得到师生们热情赞扬。刘绍宽有诗曰：

“面输背笑任时贤，西抹东涂忆少

年。辟舍郡庠新士气，勾金浙路倡民权。”

是年8月，孙诒让筹建温州师范学堂，再次委托杨世环负责温州道司前旧校士馆（今温八中）改建工程，杨历时三年，废寝忘食，从投资、设计到施工、监理，克服种种困难，终于圆满完成营建任务。新建的温州师范学堂全部校舍，计有教学大楼4幢，附属楼房8幢，其他平房12幢，总费用3万8千余元，是当时温州规模最大的近代教育建筑群。

1908年2月，温州师范学堂按时开学，招生240名，实现了孙诒让的办学夙愿，同年，一代大儒孙诒让溘然去世。这些位于温州蝉街的老校舍，在百多年后的今天，仍在完好使用，可见当年建筑工程质量之优良，其中杨氏居功至伟。

律诗里，回顾自己的一生：

“七十光阴失脱弦，眼看沧海变桑田。荷开隔日香犹在，竹醉到今节更坚。性僻苦吟如入定，耳聩对客似参禅。妻孥循俗齁称祝，我叹增年是减年。”

“竹醉到今节更坚”，从中我们不难看出先生的高风亮节和豁达低调的性格。

杨氏于1930年去世，享年72岁，在那民不聊生的年代里，算得上是个长寿的老人了，他的事迹不应埋没在历史的尘埃之中，故特借手中秃笔予以披露一二。

扫一扫，看电子版