

全国一卷

试题内容：

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。

——老舍《鼓书艺人》（见全国一卷阅读Ⅱ）

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——艾青《我爱这土地》

我要以带血的手和你们一一拥抱，
因为一个民族已经起来

——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

瑞安名师把脉： 今年高考作文怎么破题

■记者 潘鹏程

6月7日11时30分，高考语文学科目考试顺利结束。市融媒体中心第一时间邀请我市两位高中名师，针对今年高考作文题目进行专业点评。

■肖依晨（瑞安中学高三语文骨干教师）

此次作文题以“中华民族伟大复兴”为主题，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，将主旋律“民族魂”呈现在作文题中，旨在引导学生传承弘扬革命文化，培养爱国热情，厚植家国情怀，增强在新时代担负历史使命的责任感。

作文题以组合式材料出现：第一句话来自同卷阅读Ⅱ文本——《鼓书艺人》，“开不了口”表达了旧时代小人物在民族衰微命运面前的无奈。第二句话选自艾青名篇，“嘶哑的喉咙”歌唱的是抗战时期逆境中的不屈与赤子之心。第三句话“带血的手”与“起来”象征着面对民族危难的抗争与新生。这三句话串联起了中华民族的屈辱史、崛起史、强国史，给了学生很大的思考空间，学生的体认也可以是多维的。在时间维度，可以思考从过去、现在到未来中华民族伟大复兴历程与启示；在主体维度，可以联想个体与集体、民族的联系；在价值维度，可以讨论平凡人与伟大精神、在苦难中找寻希望、民族魂的永恒价值等等。

在体现立德树人的宗旨之外，此题还把握了教考衔接的理念。教材选择性必修上册第一单元主题就是“伟大的复兴”，要求学生研读感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情。单元研习任务中也有相关表述：“为实现‘中国人民站起来’这一梦想，中华民族经历了艰苦的探索，无数革命志士和广大人民群众一道，不屈不挠，奋勇抗争。”教材必修下册第五单元主题为“抱负与使命”，要求学生认真思索“一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当”，思考新时代的中国青年应当具有怎样的抱负，承担怎样的使命。

新高考中读写结合加强的趋势也在此题中体现。将现代文阅读Ⅱ的文本材料与作文联系在一起，命题注重题目间的整体关联，有助于学生从现代文阅读中把握作文的命题意图。这充分体现了由读到写、读写结合的语言运用过程，有利于激发学生在阅读过程中进行思考，在思考之后抓住主旨进行后续写作。

本次作文题不仅仅倡导学生回顾国家苦难历程，更指向民族魂在当下的新生。在当今时代，民族魂作为人内在的灵魂一面，不会被人工智能轻易撼动与取代。在具体、理性分析的基础上，学生若能表达走心、情感体验独特，则更能脱颖而出。本题引导考生思考民族魂与时代精神如何同频共振，在作文中写出“见证、参与并改变这个时代”的能动性 with 责任感。学生需在理解过去民族命运走向的同时，思考现今中华民族的持续觉醒方式与自己的生命姿态。学生不仅是前辈伟大精神的继承者，更是躬身入局、书写时代新故事的执笔者。

■陈锦杰（瑞安十中高三语文备课组长）

三句名言，加一项写作任务，构成了今年高考作文的材料要素，看似常见的作文类型，实则对考生提出了不小的挑战。

审题成了这次写作的关键。材料一说是因民族苦难而哽咽了歌唱，材料二的歌唱是国家苦难中的呐喊和不屈，材料三是对中华民族团结起来对抗日本侵略的赞美。三则材料共同建构起中华民族近现代历史从国家蒙辱、人民受难到奔走呐喊、救亡图存，再到振兴中华、民族自强的叙事背景。“苦难”和“歌唱”应该是本次作文的两大关键词：“心里直翻腾”“嘶哑的喉咙”“带血的手”都隐喻国家和人民的灾难；材料三虽然没有出现“歌唱”一词，但“拥抱”和庆祝“一个民族已经起来”可见这种“赞美”也是歌唱。这次审题难就难在每一句名言的背后都有一篇文章或一首诗歌。

另一个挑战是在看似宏大的论述中如何运用思辨思维。今年的作文与平时训练的“二元”“三元”模式有所不同，没有一组明显的对立统一概念。但是我想只要是议论文，思辨语言总是不可少的。如果能挖掘三则材料内在的关联，就不难发现隐形的对立统一概念还是存在的。考生可以对“苦难的历史和美好的未来”“苦难的现实和心中的希望”“在困难中沦陷还是歌唱”“个人的抗争和民族的存亡”等关系展开论辩，形成在困难和苦难中保持对成功和胜利的渴望，在稳定和幸福中不忘对苦难的忧患的深刻体认。

聚焦2025年高考作文：名师解析与AI「试笔」



扫一扫，看详情

AI“考生”来袭： 五篇文章待您“阅卷”

一场别开生面的“作文竞赛”已在虚拟世界中拉开帷幕！开考仅仅30秒，AI“考生”便纷纷“交卷”，留下五篇风格迥异的作文。这些作文涵盖了记叙文、议论文、散文等不同体裁，究竟是妙笔生花，还是差强人意？各位“阅卷老师”，且一同来为它们“把脉打分”！



喉头的茧

姓名：讯飞星火 文体：记叙文

老周的喉头总像卡着枚生锈的铁屑，在巷口那棵老槐树下拉二胡时尤其明显。琴弦震颤着暮色里的蝉鸣，孩子们攥着皱巴巴的糖纸围坐，眼睛亮得像落进糖罐的星星。他想教他们拉《茉莉花》，指尖在琴弦上碾出红印，却始终没把“来学吧”三个字推过喉咙。

十年前他在戏班子拉主胡，弦音能把露水从荷叶上震下来。后来班子散了，他带着把断了琴轴的二胡回到巷口，见着趴在石桌上写作业的孩子，就想起当年戏班里那个总把松香蹭在他袖口的小徒弟。有回暴雨冲垮了巷口的土墙，他顶着雨往墙根搬沙袋，余光瞥见三个孩子举着破伞往他这边跑，泥水漫过他们的胶鞋，却把伞柄拼命往他头顶送。



喑哑的河流

姓名：DeepSeek 文体：散文

春分时节的护城河漂着柳絮，像极了老艺人咳出的棉絮。我在河沿遇见那位唱京东大鼓的盲翁时，他的三弦正卡在《罗成算卦》的高腔上，青筋暴起的手腕悬在半空，像截枯枝。

“嗓子让烟熏哑啦。”他摩挲着褪色的军绿水壶，壶身“先进生产者”的红漆已经斑驳。三十年前化肥厂的烈火，不仅夺走了他的视力，还带走了那副能唱五个八度的好嗓子。现在他每天坐在河沿，用漏风的门牙咬着琴拨，唱些不成调的往事。

对岸工地的打桩声淹没了三弦的余韵。盲翁突然说起年轻时在文化馆见过的奇事：有个唱西河



破茧之声——论艺术表达的精神困境

姓名：通义千问 文体：议论文

老舍笔下鼓书艺人的踌躇、艾青诗中嘶哑的鸟鸣、穆旦笔下带血的拥抱，共同勾勒出艺术表达者的精神困境图谱。这种欲言又止的挣扎，恰似文明进程中的阵痛，在阻滞与突破的辩证关系中，孕育着最动人的精神之花。

表达困境本质是时代的回音壁。明代画家徐渭在《墨葡萄图》题诗“半生落魄已成翁”，其癫狂笔触下掩盖的，正是对严嵩当道的无言控诉。就像抗战时期老舍在茶馆里记录下那些欲言又止的叹息，艺术家的沉默本身已成为时代的注脚。法国思想家福柯所说的“话语即权力”，在此显现为双重悖论——被压抑者越是失语，其沉默越振聋发聩。

突破困境需要以血肉为代价。屈原投江前写就《怀沙》，字字如凝血；肖斯塔科维奇在斯大林时



《致所有沉默的歌者》

姓名：Kimi 文体：书信体

亲爱的你：

见字如晤。

当你读到这封信时，或许也正经历着某种欲言又止的煎熬。就像老舍笔下那位鼓书艺人，明明怀揣着滚烫的故事，喉咙却像被岁月塞进了一把粗粝的沙。我想告诉你，这种沉默不是怯懦，而是一颗心在沸腾前的震颤。

你知道吗？艾青的鸟儿选择用嘶哑的喉咙歌唱，恰恰因为它深知：真正的呐喊，从来不必完美。1941年的重庆防空洞里，诗人穆旦写下“带血的手”时，炮火正啃噬着中国的脊梁。可正是这些破碎的声音，让一个民族在黑暗中摸到了彼此的温度。

我见过一位山村教师，他在破旧的教室里教孩子们念《黄河颂》。水泥墙上的裂缝漏进北风，他的嗓音像一架走调的老风琴。但当他读到“怒吼吧，黄河”时，孩子们的眼睛亮得像星星。后来他告诉我：“我怕自己教不好，可如果不开口，连走调的声音都不会有。”

我们总以为表达需要资格——等嗓音清亮些，



荆棘鸟的最后一支歌

姓名：豆包 文体：寓言/童话体

——那形状像极了解冻的溪流。

第二年春天，森林里长出了会唱歌的树。每当风吹过新生的枝叶，就会响起沙哑而温暖的旋律。小狐狸总爱趴在树下打盹，说这歌声让它梦见妈妈温暖的怀抱。只有老橡树知道，每片树叶的叶脉里，都流淌着那只不会唱歌的鸟，用生命写下的乐章。

