

# 让文物焕发新活力 绽放新光彩

## ——瑞安四普进行时



利济医学堂开展中医药文化研学

■记者 欧苗苗 通讯员 林思思 孔梦真

每年6月的第二个星期六,是我国“文化和自然遗产日”,今年的主题为“让文物焕发新活力 绽放新光彩”。习近平总书记明确要求,要建立健全历史文化资源资产管理,建设国家文物资源大数据库。开展第四次全国文物普查(以下简称“四普”),是贯彻落实习近平总书记重要批示精神的重要措施。

我市以第四次全国文物普查为契机,开启了一场跨越时空的文化对话。自2024年5月开展实地调查以来,普查队员翻山越海、抽丝剥茧,以专业与执着让散落在城乡角落的历史遗珍重获新生,为这座千年古城续写文化传承的新篇章。当岁月的尘埃掩不住文明的光芒,瑞安文物资源的“家底”更清晰,源远流长的历史更可见可感。

本次普查正是“让文物焕发新活力 绽放新光彩”主题的鲜活写照,普查队员深入实地,通过精准测绘、影像记录、口述采集、数字化建档与价值挖掘,为后续文物保护、活化利用奠定基石,赋予文物“说话”的能力,使其得以融入现代生活、滋养心灵、点燃自信。

### 高位推动强保障 构建普查“防护网”

我市将第四次文物普查作为文化保护的“一号工程”,构建起“高位推动+专业保障+全民参与”的立体工作体系。由市委常委、市委宣传部部长与分管副市长挂帅的领导小组,犹如“定盘星”,通过三次高规格专题会议,将普查任务细化到镇街、落实到个人。109万元专项资金的精准投入,配合20余场专业培训,为

普查工作注入“源头活水”。

在宣传动员方面,我市专题打造“行走的文化课堂”,通过“跟着四普去旅游”“我当普查员的一天”等活动,让越来越多人参与文物保护工作。通过市融媒体中心媒体矩阵,全市形成“人人都是文物守护者”的浓厚氛围,我市普查故事还登上《浙江日报》头版。

### 踏遍山海寻遗珍 普查路上显担当

文物普查绝非简单的资料登记,而是一场跨越时空的探寻与对话。普查队员翻山越岭、走街串巷、沿门叩问,深入田间地头,只为寻找那些隐匿于岁月深处的文化遗存。

根据“四普”要求和规定,在对“三普”不可移动文物进行复核时必须精准定位。自去年5月以来,普查队员完成763处文物的复核工作,使用RTK设备进行现场打卡,确保定位误差不得超过1厘米。这看似简单的工作,背后是无数次的实地踏勘和反复校准。

普查队员在寻找“三普”期间发现的吴亮墓时,遇到了重重困难。由于当年负责普查的工作人员已经离世,属地负责人也已几经更换,加之距离“三普”已过十余年,当时采用的GPS打卡精度有限,寻找工作一度陷入僵

局。但队员们没有放弃,他们挨家挨户走访当地群众,从村干部到普通村民,不放过任何一条线索。经过近4个月的不懈努力,队员们终于找到了这处墓地,成功啃下了这块“硬骨头”。

在仙降师姑寨的外业调查工作同样充满挑战。这里没有道路,四周杂草丛生,也没有向导带领。普查队员凭借专业素养和坚韧意志,毅然向山顶进发。当时带队的市文保所党支部书记蔡永烈回忆:“我们手脚并用攀爬数个小时才到达寨顶,记录完数据时,我们才能歇一歇。”复核结束时,天色已晚,由于没有下山的路,队员们只能小心翼翼地拽着藤蔓“滑行”,慢慢挪动,大家的裤腿被划得留下了满满的痕迹。但即便条件如此艰苦,他们依然高质量完成了复核任务。



瑞安市第四次全国文物普查工作推进会



对玉海楼实施三维点云扫描



瑞安市四普队员在大坪遗址采集信息



瑞安市四普调查队在海岛调查



在草儿山石棚墓调查

### 科技赋能提质效 普查成果亮点纷呈

科技手段的运用,为文物普查工作插上了“智慧翅膀”。与“三普”时期相比,“四普”引入了航拍技术和RTK精准定位设备,实现了从“平面普查”到“立体勘探”的跨越。无人机从空中俯瞰,让隐匿的古遗址无所遁形;RTK设备精准定位,让文物档案更加完整准确,大大提升了普查的效率和准确性。此次还对国家级、省级文物保护单位实施三维点云扫描,构建高精度三维模型,实现文物的三维数字化建档。后续还将建立全国不可移动文物资源大数据库,并与国土空间规划“一张图”实施监督信息系统实现共享,使得文物保护工作更数智化。

经过不懈努力,瑞安文物普查交出亮眼答卷:2024年5月至12月,完成763处“三普”不可移动文物100%复核。2025年以来,在新发现文物线索调查方面,结合上级下发的118条线索、普查系统内置线索以及社会征集线索,共实地调查近300处点位,已初步完成内业数据整理,待文物评估后向社会公布。

随着普查工作迈入第三阶段,市四普办将聚焦内业数据评审、文物认定登记等重点任务。这些凝聚着普查队员心血的成果,未来将转化为生动的文化实践,让瑞安的历史文脉在新时代焕发蓬勃生机。

### 活态传承焕新生 文脉滋养润人心

玉海楼、利济医学堂,作为忠义街历史文化街区璀璨的两颗明珠,承载着独特的文化基因。近年来,我市采取举办展览、学术研讨会、研学教育等方式,针对不同参观人群积极探索活化利用方式,激活文物价值,讲好瑞安故事。大力挖掘玉海楼“甲骨文”文化元素、藏书元素、园林元素等,结合节庆等特殊节点,举办各类文化惠民活动,让百年藏书楼浸润人间烟火。利济医学堂更是化身中医药文化“活态课堂”,其内的百草园向中小学开放中草药种植实践,“利济小中医”剧本游以角色穿越叩响医史大门,2025年更入选“中国科协·中医药文化之旅”路线,将“利民济世”的理想远播四海,使千年药香重焕生机。

近年来,我市文物部门依托文韵古城

项目,大力推进文物建筑产权收购、保护修缮与活化利用。通过收购周予同故居、何洛夫宅、许松年故居等10余处文物建筑产权,实施保护性修缮与功能再造,让沉寂的古建重焕生机:林庆云宅成功打造为永嘉学派传习馆,周予同故居成为浙江省盟员传统教育基地和温州市多党合作教育基地,何洛夫宅成为西泠印社书画篆刻院瑞安基地等。另有许松年故居、德象女校旧址、西小街王铭久宅等修缮完成,逐步引入业态,实现文物建筑在当代的活化利用。

我市积极探索文物活化利用,既是通过创新表达与场景再造,让沉睡的历史转化为可触可感的时代语言,同时也是对“让文物焕发新活力 绽放新光彩”的深度呼应。

## 瑞安“四普”新发现 文物背后的历史印记与文化密码

在瑞安市第四次全国文物普查工作中,一批承载着历史记忆与文化价值的文物古迹浮出水面。这些散落在城乡各处的文化瑰宝,从西周石棚墓群到明代抗倭要塞,从南宋先贤古墓到近现代名人故居,勾勒出瑞安千年文脉的深厚底蕴。

### 分水城古城墙遗址: 见证岁月沧桑的抗倭要塞

分水城古城墙遗址坐落于林川镇岭雅村分水城山背,地处瓯海区与瑞安市交界处,以古城城门为界分属两地管理。这座军事要塞,曾是抵御倭寇的重要防线,亦在抗战时期发挥过重要作用。据《瑞安市志》记载,分水城相传始建于明代,“城高1.6丈,宽1.4丈,长91丈”,配有炮台、碉楼(民国时已拆除),以块石构筑。现存100余米遗址仍保留着3至5米的高度与3至6米的厚度,城门附近还有石砌小屋等遗迹,层层叠叠的块石诉说着昔日的巍峨雄壮。



分水城古城墙

### 陈武墓: 南宋文人的家族荣光与文化遗产

塘下镇沙岙村云会寺东北的陈武墓,坐北朝南、依山而建,墓域分三坛,逐坛递减阔度。陈武为南宋永嘉学派重要人物陈傅良族弟,历经国子正、秘书丞等职,最终任秘书监兼太子右谕德,虽曾卷入庆元党禁,却不改治学本色,其一生著述颇丰,《江东地论》等作品流传至今。多年来,陈氏后裔根据族谱记载寻找陈武墓,后来在沙岙村云会寺东北处找到了刻有“宋谕德殿撰秘陈公墓”的铭文墓砖,最终锁定了这座名人墓葬的位置。陈武墓的发现,填补了地方史研究的部分空白,更让我们得以通过具体的历史物证,触摸瑞安宋代文化的脉动,丰富了瑞安永嘉学派的文化内涵。



陈武墓铭文砖

### 草儿山石棚墓: 西周文明的“石头史书”

塘下镇沙岙村草儿山东山坡的石棚墓群,是瑞安考古的重要发现。2012年,浙江省考古专家发现了三座石棚墓,2024年“四普”期间又新发现一座。原来三座石棚墓呈“品”字形分布,盖石均为长方形,部分断裂破损,其中疑似墓葬1号墓盖石保存相对完整,长2.64米、宽2.36米,周边采集的西周黑陶、印纹硬陶残片等标本,证实其历史可追溯到3000年前。当前发现的第四座墓海拔稍高,地表可见盖石、支石,周边地表被硬化,未作挖掘,尚不明确地下文物信息。目前,我市已将这一发现作为“四普”新发现上报。瑞安是“浙南石棚墓”分布最密集的区域,体现了先秦时期瓯越民族独特的墓葬形式和精神信仰。



扫一扫,看详情