

许春弟

从商海弄潮到文化守护 “跨界人生”续写许氏传奇

■记者 陈丹丹 徐心星

仲夏清晨，位于玉海街道的水心街在薄雾中苏醒。一位男子凝视着修缮一新的许松年故居，手轻抚着故居青石门框，专注而温柔。“这里曾走出过一位让林则徐挥毫相赠《天马赋》的水师名将。”他轻声说道，“今天，我们不仅要让建筑重生，而且要让家风故事活起来。”

他就是宋代名臣许景衡、清代水师名将许松年后裔——许春弟。从幼时听祖辈轶事到创业商海扬帆，从守护百年老宅到反哺桑梓建设——这位许氏后人一直践行着家族镌刻在血脉中“忠孝传家远 诗书继世长”的祖训。

成长印记：家族文脉滋养下的人生底色

穿过热闹的虹桥路，沿着纷繁的店铺，经过一条狭长的小巷，就看见坐落在玉海街道水心街24号的许松年故居。

瑞安民间有句俗语：“许大人家的门台比城墙还高。”这里所说的“许大人”就是清嘉庆、道光年间的水师名将许松年。他是北洋水师创建人之一，由千总参将总兵升至福建水师提督，官阶从武一品，一生戎马，骁勇善战，五进台湾除匪乱守疆域，屡立战功，同时心系



民生，兴修水利，为世人称道。

“小时候，长辈们常常给我讲先祖的故事，这些故事常听常新，串联起许氏文化的精髓，像种子一样在我心里扎下了根。”许春弟回忆起童年时光，眼中闪烁着光芒。

在众多许氏先辈中，官拜尚书右丞的北宋末年至南宋初年的政治家、文学家许景衡是个“响当当”的大人物，许春弟幼时听到的先祖故事中就有不少是

关于他的。在许氏族谱中可查到许春弟（族谱名为许笃笙）系许景衡的第28世嫡孙，也是许松年的第6世嫡孙。

“许景衡为官刚正不阿，敢于直言上书，为百姓谋福祉，为后人所赞赏，被列为‘瑞安四贤’之首，是为官者的楷模。”许春弟说，正是承先辈之志，得以延伸出内涵丰富的许氏家风家训，包括耕读传家、忠义立世、务实向善、诚信为本等核心要素。许春弟成为父亲后，他也非常注重把家族文化传承给下一代。在饭桌上，他常常跟孩子们聊许景衡弹劾奸臣的故事，用他们能理解的方式解释“忠义”的含义。

玉海古城的人文环境，同样对许春弟产生了深远的影响。玉海楼的藏书文化，让他明白知识的力量；永嘉学派“经世致用”的思想，培养了他务实的态度；古城里瑞商诚信经营的传统，以及李毓蒙发明弹棉机的实业故事，让他看到了实业对社会的改变。

“在这样的环境中成长，我深刻体会到文化与实业的紧密联系，也逐渐形成了‘实业+文化’双轨发展的理念。”许春弟说。

实业创新：商海弄潮逐步站稳脚跟

青年时期，许春弟担任过瑞安基层团干部，先后在原城关镇人民政府、原市二轻局、原安阳新区指挥部、原瑞安市安阳建设开发总公司等部门单位、国有企业任职，得到很好地历练和成长。

“1992年，瑞安市人民政府启动安阳新区建设，我们接过了5.13平方公里新城的建设重任。”回忆往昔，许春弟目光炯炯。彼时，作为国有企业的瑞安市安阳建设开发总公司，承担着“统一规划、统一建设、统一管理”的重要使命，他身任瑞安市安阳建设开发总公司党支部书记，以党建引领新区建设，肩上的担子自然也不轻。

2000年，国务院提出推进部分国有企业改革，重组为股份制公司以助力民营经济发展。“当年，我们积极响应国

家号召，完成全面改革，瑞安市安阳建设开发总公司转型为股份制企业宏瑞集团，迈向市场化。”许春弟坦言，脱离政府背景后，资金问题成为最大考验，“最困难时，整个团队靠着一股信念，千方百计筹措资金，保障了企业的正常运转。正是这份坚守，让企业在市场化浪潮中站稳脚跟。”

作为公司创业元老，许春弟讲起那段充满挑战与机遇的创业历程，如数家珍，他说：“正如那句‘莫嫌天涯海角远，但肯摇鞭有到时’，扎根实业，更要敢于前瞻，拥抱未来。”

在瑞安民营经济发展史上，宏瑞集团的成长轨迹颇具代表性。而宏瑞集团的企业文化与许氏家训“守信守诚”高度吻合。在许春弟的带领下，“父慈

子孝、兄友弟恭”的家风逐步转化为企业的团队文化，各部门像家人般相互支持，共同攻坚克难。许春弟说，家训中“仁”的精神，则外化为宏瑞集团强烈的社会担当。无论是环保投入、教育资助，还是精准扶贫项目，宏瑞集团皆不遗余力。“企业要长成大树，根必须扎在社会的沃土里，实现经济效益和社会效益的双赢。”许春弟对此深信不疑。

“守正为基、顺势破局、咬牙坚持、扎根实业。”商海激荡近三十载，许春弟用十六字概括创业心得。他解释说，守正是底线，破局是智慧，坚持是态度，而扎根实业则是永恒的方向，“企业要发展，既要传承‘敢为人先’的精神，更要保持‘务实创新’的本色。”

故居修缮：百年老宅的重生密码

在瑞安，提起许春弟，大家津津乐道的是他商海搏击的范例。但鲜为人知的是，这位商界精英还有着另一个重要身份是传统文化的守护者。

行走在等待开放的许松年故居，许春弟凝视着林则徐赠予先祖的楹联：“朗月照人如鉴临水，时雨润物自叶流根”。800年前许景衡的清正忠直，200年前许松年的铁血丹心，此刻都沉淀在这位许氏后人守护乡邦的执着中。

许松年故居建于清道光元年（1821年），是迄今有200多年历史的清代古建筑。该宅院坐北朝南，砖木结构，三进大古宅，2003年被列为瑞安市文物保护单位。

2020年6月，在瑞安市文物保护管理所和许氏后人的齐力推动下，我市启动许松年故居保护修缮工程，工程严格遵循“修旧如旧”原则，保留了三进四合院的传统格局。故居中悬挂着许多许松年个人撰写的，以及与历史名人林则徐、林培厚等人之间的往来墨宝。特别值得一提的是，中堂高悬的“元戎第”匾额由许春弟亲笔题写，重现了旧时原貌。“所有楹联、匾额的红木制作、描金工艺都由我个人承担费用。”许春弟说。

谈及推动修缮的初衷，许春弟认为，这不仅是对先祖的告慰，更是对古城文脉的守护。然而，修缮之路并非一帆风顺。

顺。由于历史原因，故居内居住人员复杂，产权问题成为最大障碍。“我们花了好几年时间，挨家挨户沟通协调。”许春弟回忆道，协调过程中，既要耐心解释修缮意义，又要妥善解决住户安置问题，“文化传承需要社会各界的理解与支持。”他说。

作为玉海古城文化地标之一，修缮后的许松年故居建筑面积1990平方米，与周边文物点共同构建完整的相关历史脉络。许春弟说：“故居不仅承载着著名水师名将的家国情怀和良好的许氏家风家训，更是展示‘文韵古城’建设的重要窗口。”他建议，该故居应引入新兴业态，结合现代展陈技术，让参观者沉浸式感受许氏家族爱国爱乡事迹与清代典型古建筑的韵致风貌。

作为浙江许氏文化研究会执行会长，多年来，许春弟一直不断地为许氏文化的挖掘、研究与传播倾注心血。在他的手机里，保存着最新制作的电子族谱。指尖轻划间，千年家训如星辰闪烁。“家风传承不能停留在祠堂碑刻上，要让古老智慧‘活’在当代。”他展示着电子族谱里关于许氏名人的事迹：从清末书法家许苞到民国才子许达初，从“心兰书社”创办人许启畴到农学家许璇……这些许氏先辈的精神，正是瑞安城市文化的重要组成部分。



【人物名片】

许春弟，男，字笃笙，1956年12月出生，毕业于香港财经学院工商管理专业，硕士、高级经济师。下海经商后，他曾赴美洲、欧洲、非洲、亚洲等50多个国家和地区进行商务考察，现任浙江许氏文化研究会执行会长、温州博物馆之友协会会长、宏瑞集团有限公司党支部书记、玉海街道知名人士联谊会常务副会长。



扫一扫，看图文

反哺桑梓：汲古润今推动古城文旅焕新

“让文物活起来，让历史说话。”这是许春弟在担任温州博物馆之友协会会长期间常说的一句话。在他的带领下，协会定期举办会员藏品展，展品涵盖书画、瓷器、铜镜等多元品类。“我们不仅要展示藏品，更要传播文物背后的文化价值。”许春弟说，这些展览不仅为收藏爱好者搭建了交流平台，更在潜移默化中增强了群众的文化素养。

漫步在玉海古城的街巷中，许春弟对这里的每一处历史建筑都如数家珍。在玉海街道“微改造 精提升”工程中，他充分发挥知名人士的影响力，组织并参与相关文化研讨活动。他通过媒体和社交平台积极宣传改造的意义，让更多人关注并参与到古城保护中来。在他看来，改造不是简单的翻新，而是要找到历史与现代的契合点。

他担任玉海街道知名人士联谊会常务副会长后，更是重视玉海历代贤达名士的挖掘和宣传，积极参与联谊会的会务活动，为玉海贤荟馆建设捐资捐物，力促贤荟馆早日成为

纪念先贤、传承精神、以励后昆的新文化地标。

未来，玉海古城的文旅融合发展方向在何处？许春弟亦有独到见解。“文化是旅游的靈魂。”他认为，首先要深化对永嘉学派文化、非遗文化等的研究，出版通俗读物，为文旅融合奠定基础。其次要创新展示形式，引入VR、AR等技术，让游客通过手机就能看到历史场景的还原。“想象一下，站在古街上，通过手机就能看到百年前这里的样子，那该多有意义。”许春弟说。他还建议提炼“千年古城，文兴之地”这样的文化标识，通过各种渠道进行传播，打造玉海古城独特的文化品牌。

从商海弄潮儿到文化守护人，许春弟完成了人生角色的华丽转身，不变的则是他源自桑梓的担当。“保护好这些文化根脉，让后人都能触摸到历史的温度，这是我们这代人义不容辞的责任。”这番话语中，饱含着一位企业家对故土的深情，更体现出一位文化守护者的远见卓识。

