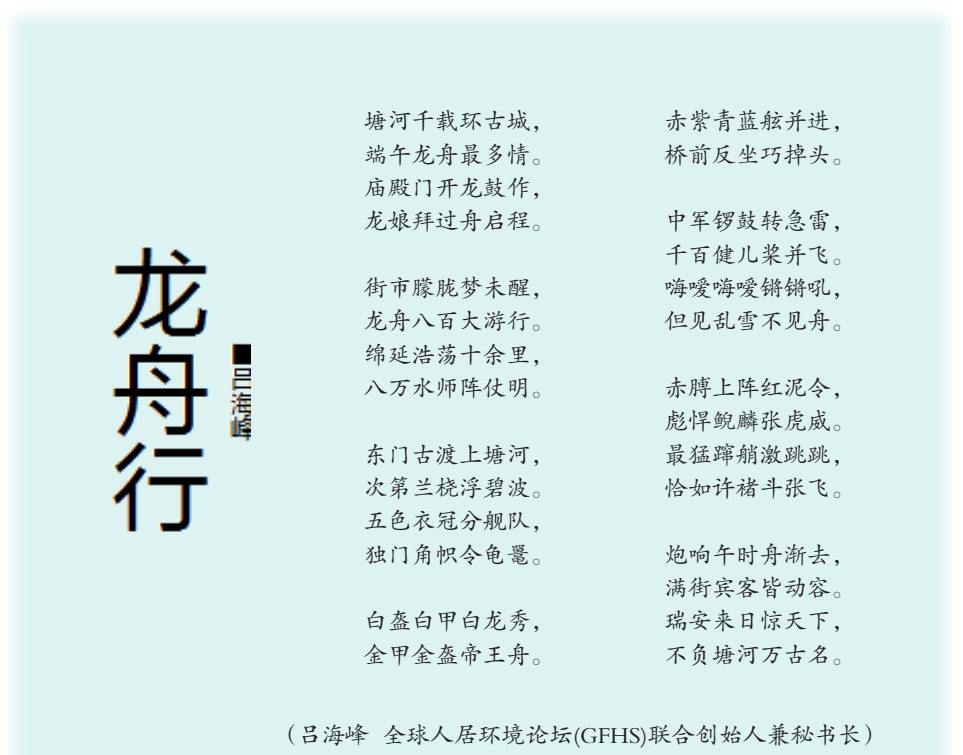




(龙舟图片由陈立波提供)



杜甫像

一晃，近七年过去了，那次四川成都、宜宾等地之旅的许多见闻还是让人难忘。

初夏，巴蜀大地早已热浪滚滚，我们一行人开启了步履匆匆的蜀道之行。

多年前的一次成都之旅，因为要去温江会战友，我与都江堰之交臂，此行总算有缘见识了这人类水利工程史上的壮举。

据悉，都江堰始建于两千多年前的战国时期，由秦国蜀郡太守李冰父子主持修建，工程分鱼嘴分水堤、飞沙堰、宝瓶口三大部分，具有引水兼防洪灌溉、排沙等功能，是世界现存最古老的无坝引水工程。

青山绿水之间，景区的大道上人流涌动，我好不容易挤进人群，只见前方奔流而来的清泉在此分为两路，一路称为外江，一路称为内江，向不同方向倾泻而去。流向内江的水流通过窄窄的宝瓶口，转了一个大弯，进入成都平原。宝瓶口一侧的山头上，矗立着雄伟的古色建筑，给绿水青山增添了无限的生机。

入夜，我们依咆哮的内江边而坐，两岸华灯初绽，金色的廊桥，碧蓝的水流，闪烁着五彩缤纷的亮光，美得让人陶醉。二千多年前古人建造的水利工程，至今还发挥着功能，荫及子孙后代，真是不可思议。

作为巴蜀中心的成都，历来是兵家重地，人文历史古迹众多，其中武侯祠就是一个游人不可不去的地方。借着听课的间隙，我又一次来到了武侯祠。正门的“武侯祠”三个大字，是大家都熟悉的郭沫若先生的手迹。穿过门厅，庭院深深、林木葱茏，建筑古朴大气，仿佛把我们带入了那久远的岁月。这里虽名曰武侯祠，其实是君臣同祀的地方，刘备、关羽、张飞等三国名人均在纪念之列。儿时，我常常依偎在父亲身旁，听他讲述三国的故事，听得我入迷。因为一部名著《三国演义》，三国的人物传奇、重大战例，特别是刘关张桃园三结义、刘备三顾茅庐等故事早已妇孺皆知。

在汉昭烈庙、三义庙、文臣武将廊等一一走过，感受了那些你方唱罢我登场，刀光剑影、杀声阵阵的情景，我突发感想，岁月悠悠，

时光飞逝，作为个人，哪怕是千载留名的杰出人物，也仅仅是岁月长河中的一滴浪花、一颗微尘而已，更何况我们凡人呢！

如果有人问我，成都市区最吸引人的景点是哪里？我会毫不犹豫地说是杜甫草堂。

公元759年的冬天，诗人杜甫为避“安史之乱”，携家人由陇右(甘肃)入蜀至成都。次年春，在友人的帮助下，在成都西郊的浣花溪边修建了几间茅屋居住，即草堂，杜甫全家在草堂住了近四年。“杜甫草堂”现在虽地处市区，仍保留乡村野舍之风，周边池水清清，林木葱茏，草堂正门的“杜甫草堂”四个大字，亦为郭沫若所书，左右的楹联为郭老所撰，其夫人于立群所书：异代不同时，问如此江山，龙蜺虎卧几诗客；先生亦流寓，有长留天地，月白风清一草堂。

我不大懂诗词，但对杜甫、李白、白居易等景仰有加，对杜甫的“三吏、三别”记忆颇深。记得还在高中时期，父亲的同事、诗人秦三沐叔叔曾教我读杜甫的写实诗《兵车行》，时隔半个多世纪，我还能背出其中的大部分诗句。后来，我又读了《茅屋为秋风所破歌》《望岳》《春望》《客至》等诗，深为诗人身居陋室心系天下寒士、忧国忧民的广阔胸襟及乐观的生活情趣所感动、折服。

漫步于草堂的溪畔花径，穿行于字迹隽秀的诗文碑林，进出于景区的众多古迹厅堂，对于我们每一个人来说，都是接受了一次精神文化的熏陶，增加了对中华文化家园的认同感。诚如朱德元帅在草堂内的题联“草堂留后世，诗圣著千秋”，一代诗圣杜甫将永远被后人所铭记。

李庄，长江边的一个归属宜宾市的小镇，却有着万里长江第一镇的美誉。我们在老乡林绍锡等的引领下，走进了古镇。据悉，李庄始建于梁代大同六年(公元540年)，至今已有1480多年的历史。抗战时期，这里意外地成为全国重要的文化中心，为避战乱，同济大学等许多国内高校、科研机构纷纷迁至李庄，度过了不同寻常的艰苦岁月。林徽因、梁思成夫妇也在李庄生活了多年，梁思成还在此完成了《中华建筑史》的写作。我们行色匆匆走在李庄的街头，各色的建筑、民居、博物馆遗址等映入眼帘，古镇特色小吃白糕、白肉的叫卖声此起彼伏。那一刻，时光仿佛凝固，我仿佛看到一个个中华有志儿女，一群群社会文化精英，在古镇的校舍、民居里，在奔流不息的长江边，读书学习、讨论救国的身影，仿佛听到他们群情激愤发出抗日救国的铿锵有力的呐喊。我在想，千年的历史古镇，曾经的文化高地，李庄在这新时代应该绽放出更加夺目的光彩才无愧于它的过往呀！

在四川期间，我们还走进了宜宾、泸州的名酒厂旧址，走过了兴文石林、蜀南竹海、忘忧谷、仙惠洞、乐山大佛等名胜景区。一路饱览天府之国的自然风光之美，巴蜀大地人文底蕴之深厚，同时感受了众多在川发展创业的瑞安人的热情。

让人难忘的还有，我又一次登上了峨眉山，弥补了上一次未能登上金顶的遗憾。那天，金顶上游人如织，天空白雾笼罩，雨丝飘荡，却又满天红光，同行的陈同学连声称赞，天公如此作美，我们真是有福之人啊！

我们此行蜀道，全然没有了李白当年在《行路难》一诗中描述的重重艰难，我们轻车熟路，一路欢声一路笑语。我们的前路定会像李白诗中所写的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。



您，南北在飞云江与瓯江的美丽  
东边缓缓出去是滩涂和茫茫大海  
西边缓缓上去是低山，然后中山，高山  
塘下、莘塍、汀田、上望，一串糖葫芦  
您是瑞城形影不离的奶奶  
瑞城是您臂弯紧搂着的孩子  
翻过高山有你远房亲戚的女儿大堰河  
——艾青的褓姆——我的姥姥

大家记得，您原是东瓯国最小最帅的皇子与东海龙王最小最美的公主  
谈情说爱中遗落的一支洞箫  
山盟海誓间留下的一束琴弦  
私订终身时写就的一纸诗笺  
皇子与公主如胶似漆偷偷约会生下的宝贝疙瘩  
小名叫“泻湖”，也有唤“潮沟”  
当年你好像没有长出羽毛的小鸟  
瘦骨伶仃得连羽毛都没长出来  
幸好被东瓯国佞民收养，凤凰涅槃，浴火重生  
出落得水灵灵的花枝招展  
芳名：“八十里荷塘”——人见人爱的美  
但后来，被人改叫“温瑞塘河”

您老倌，家似乎从不计较鸡毛蒜皮绿豆芝麻——  
我喜欢自个儿轻轻松松的漫步  
我喜欢自个儿白昼黑夜的吟唱  
压根儿的也没想过谈婚论嫁  
我接受了飞云江委托做起奶奶  
因为她还有平阳、文成、泰顺  
一大串孩子，管不过来  
她让我帮她带老大——瑞安  
于是我操起妈妈该操的锅盆碗筷  
我学会妈妈该会的缝缝补补  
我弄懂妈妈该懂的家长里短  
在东南沿海这片东瓯国这片文明故地  
我不能不认认真真做好每一件事  
其实也都是凡人俗事  
例如帮孩子们洗衣服，洗被褥  
教孩子们洗澡，游泳，划船，种田  
教孩子们摸螺蛳、抓泥鳅、捉黄鳝  
用“蚌蛭船”把桑娘的嫁妆从她娘家运出来  
用“替船儿”把桑娘喜洋洋的接进桑禄家洞房  
用“河鳗溜”把孩子送进小学，中学，大学  
用“梭船”把稻谷、蔬菜、瓜果运往市场  
用大帆船，把一个个的神话故事，送到天南地北  
我认为这都是我本当做的、份内的事

胡须垂地的大榕树告诉我们  
你用你的乳汁喂养大的孩子  
一个个的大有出息，一个个的大有作为  
你的乳儿徐，北宋大中祥符五年的状元  
你的乳儿林石，在皇裕年间以《春秋》开坛授徒  
隆兴元年、嘉熙二年，你的乳儿木、周中了状元  
还有你的乳儿陈傅良、叶适在南宋绍兴年间  
用“经世致用”事功之学让永嘉学派轰动全国  
还有你的乳儿高则诚写了《琵琶记》——  
糠和米本是相依倚  
被簸扬作两处飞  
——写得字字如血似泪，瑞城因此成为南戏策源地  
还有，清乾隆四十三年孙希旦摘得殿试中文科探花桂冠  
还有，你的乳儿林大同捧回殿试第一名的皇榜  
还有你的乳儿孙诒让，领先研究甲骨文被称为开山鼻祖  
还有陈虬等人创办了全国最早的中医杂志  
还有中国科举史上罕见的洋状元项骧，也是你的乳儿  
还有帅哥曾联松，为中华人民共和国设计了五星红旗  
还有为建学校慷慨解囊五个亿不求任何回报的元老板  
还有你的乳儿——年过百岁的 117 位老寿星  
唱着夕阳红的歌儿来了  
人才辈出！一代代一个个全都是顶呱呱的大明星

今天，大堰河表妹的儿子巴岭后在中塘河一旁  
登上高高的观景台参观一千多年前的  
“条台田”，一条条一行行一席席一排排的  
平展展得让我老泪纵横，感叹万千  
盐碱地改良成功的样榜田，今天居然仍旧宏图大展  
一坭坭条台田长出来的花椰菜占领了上海人的餐桌  
一条条小沟渠养出来的鱼和虾鲜蹦乱跳得让人馋涎欲滴  
您以“一乡一品”“一村一品”创造名传遐迩的“温州模式”  
您的乳儿阿雨们在普拉托编写的传奇故事，家喻户晓  
1700 岁的温瑞塘河，你好似一条腰粗体长的巨蟒  
穿荆度棘在百里沃野，但不凶，不险，不野，不恶  
1700 岁的温瑞塘河，你好像一条金光闪闪的蛟龙  
腾云驾雾在千村万寨，但不焦，不燥，不瘟，不火  
1700 岁的温瑞塘河，你比丝带更加柔软更加绵长  
而且绝对的不反，不复，不涨，不落  
1700 岁的温瑞塘河，比长虹更加五光十色  
而且绝对绝对的可观，可赏，可亲，可近  
啊你呀！温瑞塘河  
你不浅，蛟龙来了可以自由翱翔

你不深，小虾也有可依偎的窝棚  
你不窄，鲸鱼下去可以畅游其间  
你不宽，水草也有可停泊的港湾  
你不涸，往返船只无需担心搁浅  
你不断，任何生命你都给予空间  
当然，巴岭后压根儿的知道  
这巨蟒，这蛟龙，这丝带，这长虹  
不是从天上掉下来的  
您是东瓯国小皇子与东海龙王小女儿的宝贝疙瘩  
永远年轻、永远漂亮，永远开心，永远平易近人

大堰河的外孙巴岭后为您歌唱  
虽然声音嘶哑、老旧，不好听  
但全都有火山口喷涌出来的炙热——  
歌唱您的一千味海鲜  
让我尝到十辈子未曾有过的口福  
歌唱您的玉海楼院落宽大  
似同东坡先生的词作，气势恢弘  
歌唱您罕见的古塔、古桥、古寨  
用石头写就的华章，千年不朽  
歌唱您的木活字和古藤牌  
一个个的气象万千，的的有光  
歌唱您中塘河建的新天地  
低缓柔软的草地和生态净水拦截系统  
悠扬着新鲜而前卫的原生态旋律  
而且，巴岭后还要特别特别地夸赞你  
的狂欢节——起源于越王勾践时代的龙舟竞渡  
——正月灯，二月鸂……五月龙船声咚咚响  
您的乳儿们唱着您教会的童谣  
举办乙巳年端午节。蓝天白云，红日当空  
巴岭后看到瑞安佞民高采烈地走出家门  
迈过或深或浅的沟坎  
跨过时高时低的羁绊  
脱下又厚又重的棉袄  
让红的黄的蓝的白的黑的铠甲绽放各自的神气  
让裸露的脊背发出青铜般的力量  
一个个戴上山丘般的头盔  
一个个紧握钢枪似的木桨  
五六百条长长的、金闪闪的、利剑似的龙舟  
在大锣大鼓暴风骤雨的护送之下  
在鞭炮震耳欲聋的爆炸声裹挟之中  
在众多白鸂低飞的优美陪伴之下  
在数十万市民夹河欢呼的热闹之中  
浩浩荡荡地上水了  
捧着无比神圣的“香斗”，上水来了  
在龙头“跳舢”高高跳跃的快节奏指挥之下  
万箭齐发穿云过海的上水来了  
千百雄狮神气活现的上水来了  
窈窕淑女的舰队也青春靓丽地上水来了  
一朵朵白云在蓝蓝的天空喝彩  
一幢幢高楼大厦全都朝塘河转过头来  
古镇老村的房屋在鳞次栉比的歌唱  
桥头的大榕树在手舞足蹈的吟咏  
男人们伸长脖子踮起脚尖大声吆喝  
女人们花枝招展的举着手机拍照  
孩子们在人堆、在栏杆找缝隙观看  
澳洲人李康竖起大拇指发狂的呼喊  
巴岭后顾不得高低、顾不得人山人海  
跑这跑那，寻找最佳拍摄位置  
整个瑞安万佞空巷的上水来了  
万佞空巷的瑞安整个的上水来了  
您的乳儿们，顿时时间变成了铜墙铁壁似的水师  
您的乳儿们，顿时时间变成了走向世界的一个个集团军  
您的乳儿们，顿时时间变成了巍巍屹立的万里长城  
这一切诚如八百年前大学者叶适  
在《后端午行》一诗中所写——  
一村一船遍一邦  
处处旗脚争飞扬  
祈年赛愿从其俗  
禁断无益反为聒

您远房亲戚的女儿大堰河早早名传坊里  
大堰河的乳儿——诗人艾青  
离开常常为之流泪的故土也三十年了  
十五年前，我一见就被你的美迷得神魂颠倒  
我当时借用 2500 年前圣人赫拉克利  
的话：“看不见的和谐”写下一首长诗  
——因为你比看得见的和谐更美。我在诗里  
赞美你的浑然天成  
赞美你的身段、架子，容貌  
赞美你的温良恭俭让  
赞美你的天时，地利，人和  
你是我的梦中情人  
我关心你，有没有被佞撕破衣衫  
我关心你，有没有被佞揪掉头发  
我关心你，有没有被佞截去胳膊  
我关心你，有没有被佞泼了脏水……  
今天，现实，让，巴岭后，完全彻底的放心  
您这位皇亲国戚高贵血统的公主  
比七仙女更加美丽了，更加年轻了  
您用双臂紧搂瑞城 1700 年  
我说您是瑞城最最可亲、可爱、可敬的奶奶  
巴岭后跟着明儿锁儿森儿们也叫您老倌家妈妈啦  
——永不凋零的长青藤  
——永不歇息的中国龙

乙巳年瑞安端午龙舟节回来写于加贝书屋

注解：  
① 佞：瑞安方言音译，即“人”。  
② 桑娘：瑞安方言音译，指“新娘”。  
③ 桑禄：瑞安方言音译，指“新郎”。  
④ 上水：龙舟入水仪式，瑞安忌称“下水”，用“上水”。  
⑤ 香斗：龙舟上由专人捧着的民俗祈福器物。  
⑥ 跳舢：各条龙舟竞渡的舵手，指挥长。

(洪铁城 中国婺派建筑学说创立者、全球人居环境论坛  
规划设计委员会委员)