

■郑明理

我们这次到云南旅游,第一个要去的地方就是翁丁佤族原始部落。翁丁是一个村寨,因为留下了很多原始社会的印记,被《中国国家地理》杂志誉为“中国最后一个原始部落”。

翁丁位于云南省西南部的临沧市沧源佤族自治县,距离昆明700多公里,我们从昆明出发,驱车8个多小时,风尘仆仆来到翁丁。

翁丁村寨有近400年的历史,寨内有一百多户人家五百多口人,居民全是佤族。翁丁,佤语解释为“水边的寨子”,也有“云雾缭绕之地”的意思。翁丁,完好保留了原始佤族民居建筑风格和原始佤族风土人情,是一个充满魅力的神秘地方。走近翁丁,只见古寨门前面两块大石头上分别刻着“翁丁·中国最后原始部落”和“翁丁佤族传统民居建筑群”红色大字,特别醒目,吸引我们先与她来一个亲密的合影。

跨进古老的寨门,好客的佤族人就用歌舞表演迎接大家,还在每位游客的额头上点上黑点。据导游介绍,在这里,黑色是祝福,寓意吉祥如意。佤族是一个以黑为美的民族,认为黑色是勤劳和健康的象征。“摸你黑”是佤族民间驱邪祈福求平安的习俗:摸给老人健康长寿,摸给姑娘小伙爱情美满,摸给小苗茁壮成长。每年,他们都会举办一个特别的节日——“摸你黑”节。

沿途,我们欣赏佤族的图腾柱、寨桩、祭祀房和佤王府等建筑。而随处可见的牛头骨、人头桩,则是佤族祭祀文化中所特有的。

沿着古老的石阶,我们拾级而上,登上一号观景点,来到位于高处的2024年沪滇协作项目的“翁丁云上乡愁书院”,只见几位年轻人正忙碌着接待游客,他们的咖啡和文创生意做得不错。站在窗前眺望村寨,五六十幢棕黑色的竹木楼错落镶嵌,如同雨后长出的蘑菇群。这些建筑以黄竹为骨,苦楝木作梁,屋顶的茅草层有半米厚,在阳光照耀下泛着青铜色的光泽。这就是独具特色的佤族“干栏式”建筑,这种“干栏式”楼房分上下两层,楼上住人,楼下饲养牲畜或堆放柴火,这种建筑结构简单、冬暖夏凉、排水性能好。

离开一号观景点,我们来到旁边的二号观景点。每天下午两点半,寨子里的村民们都会在这里免费为游客表演传统歌舞,今天我们就赶上了一场“拉木鼓”表演。表演很具民族特色:木鼓树砍好了,先搞一场简短的祭祀仪式,然后由头人带队,随着统一口令,大家齐声唱着佤族民歌,将木鼓树从山上拉到祭祀广场。这时候,每位游客都饶有兴趣地参与进来,大家一边拉着绳子,一边跟着唱歌,长长的队伍,非常壮观。

据介绍,佤族把木鼓当作神器,视为祖母。当木鼓树砍完后,寨里年富力强的男女老少要全部出动一起拉木鼓。拉木鼓是佤族人心往一处想、劲往一处使、团结奋进的一项全民性活动,也是平等、团结、互助、和谐的佤山精神的生动体现。导游说,这些表演者都是寨子里的普通村民,他们用最朴实的方式,展现着佤族的精神与信仰。他们这样认真投入表演,是为了让更多游客了解佤族文化的丰富内涵。这不禁让我们肃然起敬!

佤族,一个远离我们的民族,这里的每一处古迹、每一块石头,都在诉说着这个古寨别样的故事,那么美好,让人沉醉其中,久久不愿离去。佤族的很多习俗,唤起了我们探究的欲望,而古寨就像一面明镜,让我们去找回某些失落的东西。

翁丁,你好!当我们走进翁丁,就切身感受到这里不仅是一个地理意义上的村寨,一个原始部落,更是一种文化的代表,一个民族的活化石,她似乎向人们诉说着佤族人的智慧与坚守、佤族文化的赓续与传承。



翁丁,你好!

人民大会堂观后记

■俞光

今年6月14日,老伴、女儿和我参观了人民大会堂。这些年来,我几乎走遍了北京的主要旅游景点,唯独人民大会堂例外,故此行颇令人期待。

我们在大雨中排了3个半小时的队,下午1时半,终于踏上人民大会堂的红地毯,一股庄严肃穆的气息扑面而来。人民大会堂是全国人民代表大会的召开地和全国人大常委会的办公处,是党和国家举行政治、外交、文化活动的重要场所,见证诸多举世瞩目的历史时刻。

人民大会堂位于天安门广场西侧,坐西朝东,它建于1959年,仅花了10个多月建成。规模宏大,南北长336米,东西宽206米,高46.5米,占地面积15万平方米,建筑面积17.18万平方米,超过故宫的总建筑面积。它黄绿琉璃瓦顶、花岗岩柱廊等设计元素,继承了中华传统建筑的精髓。这不能不让人感叹,真乃中国乃至世界建筑工程和工程的奇迹!

大礼堂是人民大会堂的主体建筑之一。一踏进大礼堂,我惊奇地发现,偌大的空间,竟无一根支柱,它靠什么支撑?原来,它宽76米,高33米,采用钢桁架结构实现空间跨度与声学效果的双重突破,至今仍是建筑力学的典范。大礼堂顶部中央饰有巨型红色五星灯,周围环绕70道镏金光束和40个葵花瓣。三层挑台设计,可容纳万人。经过建筑大师们的巧妙处理,穹顶与墙壁自然相接,融为一体,淡青色的装饰,似浩瀚无际的宇宙空间,形成“水天一色,浑然一体”之势。站在大礼堂二楼挑台上,望着庄严的主席台,一股强烈的民族自豪感油然而生。

人民大会堂有各种会议厅、休息厅、办公厅等300多个,集聚了中华传统艺术和工艺的精华,令人目不暇接、眼花缭乱。

中央大厅位于东大门内,是党和国家领导人举行迎宾仪式的场所之一(另一处为东门外广场)。大厅内竖方柱20根,顶部悬挂5盏水晶玻璃大吊灯,地面和方柱采用天然大理石镶嵌,整体装饰素雅而恢弘。厅内墙上挂有著名画家王成喜创作的国画《报春图》,画面长8.5米,高3.2米,以娇艳欲滴的红梅为主题,皑皑白雪为背景,象征着改革开放后中国的生机勃勃和各族人民奋发图强的精神。

迎宾厅位于宴会厅的上方,是国家领导人接待重要外宾和举行国事活动的重要场所。大厅墙壁上悬挂画家傅抱石、关山月联合创作的著名国画《江山如此多娇》,画面中近处是江南的满园春色,远处是北国的无限风光,崇山峻岭、一望无垠的原野以及长江、黄河、长城等标志性元素历历在目,显现出新中国一派生机勃勃的生动景象。

清晨,塘河的水面还笼着一层薄雾,170多岁的无柄小叶榕已悄然醒来。它立在望湖家园外侧的河岸,灰褐色的树干爬满皱纹,气根垂落如须,枝叶向河面伸展,仿佛一位老者俯身掬水。晨练的人从树下经过,偶尔抬头,看见缕缕阳光透过层层密叶,在石阶上投下细碎的光斑。

这棵三级古树,胸径470厘米,主干一分为二,一枝探向波光粼粼的塘河,一枝伸向暖意融融的人间烟火。树冠如巨伞撑开,投下的阴凉里,有三两老人或站或坐,摇着蒲扇闲谈。树皮上附生的青苔和蕨类,在潮湿的晨雾里绿得发亮。几只蚂蚁沿着树皮的沟壑爬行,像是翻阅一部跨越时空的自然史书。

依偎着榕树的,是一座临河古刹,晨钟暮鼓,香火不绝。香客们往来祈福,经过榕树时,总习惯性地摸一摸树干,仿佛这样就能沾些灵气。树下的石阶上,常有香客歇脚,谈论家长里短。榕树不语,只是静静听着。它见过百年烽烟,听过方言俚语,人类的悲欢在它眼里,不过是塘河水面偶尔泛起的涟漪。

白日的塘河是喧闹的。清洁工划着小船打捞垃圾,龙舟队的鼓点由远及近,飞艇掠过水面激起浪花。钓鱼人蹲坐在石栏边,时而因鱼上钩而欢呼,时而因脱钩而叹气。榕树的影子随着日头移动,渐渐覆盖了半个河岸,给燥热的午后添了几分清凉。

到了傍晚,河岸的彩灯次第亮起,夜游塘河的船只缓缓驶过。水榭亭台上,舞者随着音乐翩跹,霓虹映照下,他们的影子投在榕树上,像是给它披了一件流动的纱衣。游船经过时,游客举起手机拍照,闪光灯在树叶间闪烁,像夏夜的萤火。

170多年,对一棵树来说,不过是年轮的增长;但对一座城市而言,却是翻天覆地的变迁。这棵榕树经历过台风、洪水,也见证了塘河从橹声声声的木船时代驶向流光溢彩的游船时代。它的果实落在地上,被行人踩碎,种子或许随水流漂泊,在另一处河岸生根。

瑞安人常说:“榕树越老,故事越多。”这棵树或许记得,几十年前,这里还是农田和渔村;如今,高楼拔地而起,夜游项目让塘河焕发新生。而它依然站在这里,根扎进泥土,叶伸向天空,像一位沉默的守护者,见证着这座城市的呼吸。

在这座城市里,有些记忆会长成树,有些故事会化作年轮。或许,每一座城市都需要这样一棵树——它不言语,却承载记忆;它不动摇,却包容变迁。而这棵170多岁的榕树,正是瑞安的一份活历史,于流动的时光中,静守人间。正如瑞安鼓词里唱的:“塘河水流千年转,榕树荫下话沧桑。”



象。地面铺有一块宽17米、长23米、重3吨多的手工编织的纯羊毛提花地毯《五谷丰登》,是人民大会堂里面积最大的一块地毯,由天津地毯厂制作。这块花团锦簇、雍容华贵的地毯,与气势恢宏的巨型山水画《江山如此多娇》珠联璧合、相得益彰,把宽敞明亮的迎宾厅装点得更加喜庆祥和、温馨典雅。我们不禁为中华传统艺术和工艺的精湛而感叹不已!

四川厅的南墙正中是巨幅蜀绣作品《飞夺泸定桥》,描绘1935年中国工农红军在长征途中飞夺大渡河铁索桥的情景。蜀绣为中国四大名绣之一,其明丽清秀的色彩和精湛细腻的针法形成了自身的独特韵味,丰富程度居四大名绣之首。用它来表述飞夺泸定桥的故事,更使战斗场景栩栩如生,令人难忘。

一走进辽宁厅,一股暖气迎面扑来。原来墙壁上挂有画家高阳创作的油画《盘锦红海滩》,画面上是一望无际的红色滩涂,生长着成片的翅碱蓬,色彩浓烈如“大地烈焰”“海上红霞”,其背景为蓝色的河沟,绿色的芦苇荡,远处的大海,以及翱翔的丹顶鹤、天鹅、白鹭,通过红海滩与湿地生态的奇妙组合,展现盘锦“红滩绿苇”的独特风貌,这是何等的旖旎风光!

上海厅的装饰由华东建筑设计院设计,厅内《浦东朝晖》上海绒绣壁画长8.04米,高3.19米,创作于2000年,以中国改革开放前沿阵地浦东陆家嘴为核心,展现浦江两岸的壮丽全景。沉稳挺拔的东方明珠电视塔、中心大厦、金茂大厦、环球金融中心等建筑物,朦胧淡泊的云色,尽显上海国际化都市的风貌。这是一幅极具艺术价值与地域文化特色的作品,我们纷纷在它面前留影,既是对祖国现代化建设巨大成就的衷心祝贺,也寄托着对未来的美好憧憬。

我们流连于各个展厅之间,不知不觉中午阳西下,眼看快要闭馆,只得依依不舍地告别人民大会堂。虽然这次只是走马看花,但仍不虚此行。

一树百年,静守人间

■古陌



它披了一件流动的纱衣。游船经过时,游客举起手机拍照,闪光灯在树叶间闪烁,像夏夜的萤火。

170多年,对一棵树来说,不过是年轮的增长;但对一座城市而言,却是翻天覆地的变迁。这棵榕树经历过台风、洪水,也见证了塘河从橹声声声的木船时代驶向流光溢彩的游船时代。它的果实落在地上,被行人踩碎,种子或许随水流漂泊,在另一处河岸生根。

瑞安人常说:“榕树越老,故事越多。”这棵树或许记得,几十年前,这里还是农田和渔村;如今,高楼拔地而起,夜游项目让塘河焕发新生。而它依然站在这里,根扎进泥土,叶伸向天空,像一位沉默的守护者,见证着这座城市的呼吸。

在这座城市里,有些记忆会长成树,有些故事会化作年轮。或许,每一座城市都需要这样一棵树——它不言语,却承载记忆;它不动摇,却包容变迁。而这棵170多岁的榕树,正是瑞安的一份活历史,于流动的时光中,静守人间。正如瑞安鼓词里唱的:“塘河水流千年转,榕树荫下话沧桑。”

■乔休

初二暑假,我无所事事,在家里逛进逛出,母亲就给我找了个去处,到舅舅的毛社去打工。到底是毛社还是帽社,我五十年后还弄不清楚,反正是个服装厂,坐落在城关解放路中段。舅舅原来是县二轻局的人,后来被派到企业,这企业归二轻局管辖。

舅舅把我带到走廊边一个工位前,说,你就在这里学烫衣,烫好一件给你五一分钱,学会了我再给你安排工资高的工作。我说好的,心里美滋滋的。他叫边经过的一位女工教我,就离开了。这女工年纪比我大不了一两岁,人高马大的,脸膛饱满圆润。她快人快语,一二三四,几句话对我说明白了。我按照她的指点,衣领、背襟、门襟、袖管,一一烫来,碰到门襟纽扣、袖口纽扣时,熨斗应该怎么转,几下就学会了。她看我很受教,操作起来像模像样,就交代一声,你自己注意安全哈,别烫着,只管忙自己事去了。她是车工,我扭头找她,看见她坐在离我不远的缝纫机上,哒哒哒哒,转来转去,一条白衬衫,很快就在她手上流出。

我心里计算着,一个上午我可以烫多少条衣服,能拿到多少钱。时间很快过去,吃了午饭,我回来继续工作,动作比上午已熟练许多,过往女工经常会关注一下我,厂长的外甥郎,也是值得搞好关系的人。我憋得久了,就去厕所跑了一趟,回来时熨斗已经被别人抓起竖放,一件白衬衫门襟,被烫出一个乌黑大洞,连案板的衬布都被烫焦了。幸亏走廊人来人往,避免了一起事故发生,但我的童工生涯就此终结。既没付给我工资,也没叫我赔偿,不知道能抵销不。

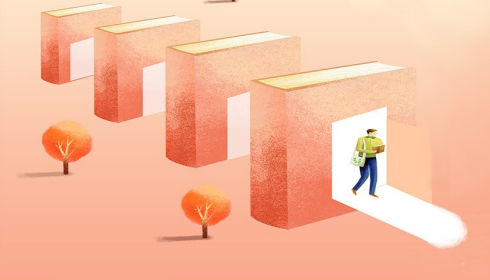
舅舅看看黑洞,搔搔头,说那你跟阿春学画吧。阿春是我表哥,大我三岁,坐在楼梯边一个房间里,他画自己想画的画,工笔,意笔,也给厂里打样。街上流行绣花衬衫,女衬衫衣角、胸口,会绣上一枚大大的花骨朵儿。他不大爱说话,眼睛眯缝着冲我笑,给我拿了一大叠透明纸,教我蒙在图样上描红,我就天天趴在他对面的美工桌前,学素描,勾工笔画的线条,美工桌肚子里亮着日光灯管,昏黄灯光透出来,周围空气就有点暖。我握着细细的毛笔,趴在玻璃板上开始描,不知道描了多少张。我的大脸猫师傅,唯一愿意和我搭话的女工,轰隆隆地在木头楼梯上跑上跑下,头探进窗口和我搭讪,还不去吃饭?还不下班?我轻应一声,她就轰隆隆地跑过去了。

下班后,跟阿春去所坦街外婆家吃了饭,黄昏再跟着他到南门的二楼睡觉。一楼是别人家的住房,老太太头发散乱,眼神森森的,一直盯着我上楼,陌生人,她可能想打听,但没开口。我同手同脚,蹑上楼去。房间很大,木梁很高,三间房统在一起,没有隔断,表哥指着一张床说,你睡这张床,想看什么书,只管看,都没事的。床头和很大的案几上,堆积着很多美术书籍、报纸杂志,层层叠叠,我答应一声,抽出一本来看,是西洋画,有《绘画寓言》《他们在想葡萄吗?》《音乐之歌》《贝热雷夫人》《蓬巴杜夫人》。表哥也太不要脸了,叫我一个农村乖孩子看这些画,是不是也太早了,这是在荼毒我吧。我赶紧合上书,心里又溜溜痒,还是想看,我又悄悄摸翻开。偷眼看表哥,他在画案前拉开架势,画一幅国画,大写意,洋洋洒洒,压根没有注意我的内心,如大西洋般波涛汹涌。夜深了,我躺在床上,翻书翻杂志,内心五味杂陈。我现在是可以看这些的时候么,会导致我早熟吧。迷迷糊糊地想着,就睡过去了。

从此每天从早到晚,我就过着这殷奢侈糜烂的生活,天天徜徉在中外美术世界里。我们小时候写作文都写过一句话,像海绵吸水一样汲取知识。我现在就处于这种状况。我觉得我的眼睛齷齪了,思想也齷齪了,可我还是想看,到底是怎么回事?阿春开始教我学画,我学了素描,天天画矿工、哈萨克老人、鲁迅先生夹着烟。我熟悉了解齐白石、徐悲鸿、黄宾虹、吴昌硕,同时开始关心波提切利、达·芬奇、丢勒、米开朗基罗。但开学时间已到,我不得不被抓回课堂读书。

长大成人后,每年去舅舅家里拜年,都是我的炼狱时分,分分秒秒我陪他们陷入无穷回忆。四壁高悬阿春画作,银发如雪的二老,无比哀伤地反复讲述这段岁月,那是阿春的全盛时期,他创作出大批美术作品,获奖无数,但不幸中年早逝,留下不尽遗憾。

“讲文明 树新风”公益广告



阅读是获取知识，提升自我的途径，而不仅为了休闲娱乐。

瑞 安 市 委 宣 传 部
瑞 安 市 融 媒 体 中 心 宣
瑞安市精神文明建设指导中心