

杨作雨

# 时代激流中坚守文学本真 家国情怀里诠释文化使命

■记者 钱枫枫/整理

20 世纪的中国,是一个充满巨变与阵痛的时代。杨作雨——这位从瑞安走出的诗人,用他八十载的风雨人生,诠释了一位知识分子如何在时代的惊涛骇浪中,在个人命运与家国情怀的交织下,始终坚守文学的本真与文化的使命。

## 书香世家的文学启蒙

1920 年,杨作雨出生于瑞安一个书香世家,家住大沙堤和道院前街拐角处一间两层高的房子。祖父杨世环是瑞安清末维新派代表人物,曾参与创办学计馆(瑞安中学前身);外祖父林和叔则是数学专家,担任学计馆

总教习。在这样的家庭氛围熏陶下,杨作雨自幼深受传统文化与维新思想的双重影响。1935 年,他进入瑞安中学就读,开始接触新文学与进步思想。

全面抗战爆发后,杨作雨与好友

孙经达创办《信风》刊物,在学生中宣传抗日救亡,很快引起国民党当局的注意。1938 年,他被勒令退学,随父亲前往上海。这座沦陷中的“孤岛”——上海,成为他文学之路的真正启蒙地。

## 家国情怀的“诗魂”爆发

抗日战争时期,瑞安四次沦陷,云江两岸屡遭日本侵略军铁蹄的蹂躏与飞机的狂轰滥炸,田园村庄被洗劫破坏,父老乡亲惨遭杀戮欺凌。在国家生死存亡之际,瑞安人民与全国同胞一起,有钱出钱,有力出力,团结抗日,挽救民族危亡。瑞安文学青年也同样踊跃投身到抗日救亡的洪流中,他们肩负时代重任,用文学作为匕首,在烽火硝烟中发出了抗战的号角;他们用小说、诗歌、散文、话剧等形式,饱含激情,满怀壮志,创作出一篇篇振聋发聩的文章,描绘出瑞安人民为国家独立、民族解放和人民幸福进行长期艰苦卓绝、不屈不挠斗争的感人故事和英雄人物,筑起了一座座血染的丰碑。

1939 年,不到 20 岁的杨作雨以笔名“洛雨”在《文笔》月刊发表《死市》,控诉日军轰炸家乡的暴行。此后,他接连在《浅草》《草原》《文艺春秋》《大公报》等报刊发表大量抗战诗歌,1940 年出版第一本诗集《壁字》,在诗歌界引起广泛关注。

他的诗歌充满对侵略者的愤恨、



杨作雨的诗歌发表在《文艺春秋》上

对苦难同胞的悲悯以及对故土的深情。1947 年,他在《文艺春秋》发表组诗《哀故乡》,其中《债债》以强烈的质问揭露国民党统治下的苛捐杂税,家家户户债台高筑,穷人甚至“卖田典屋”。该诗歌四段,每段都以“债、债,哪来的债?”开头,随着悲愤的质问,情感步步递进,逐步揭示出“千捐万税”

“豪敛强征”的背后是国民党当局的腐败统治,这首诗后被臧克家收入《中国四十年代诗选》,成为抗战诗歌的重要代表作。

为团结文学青年,他与友人创办《语风》月刊,并加入中共外围组织“诗歌座谈会”,以笔为枪,在文学战线上坚持抗争。

## 从辉煌到沉寂的命运转折

中华人民共和国成立后,杨作雨进入华东人民革命大学学习,随后调任上海文联组织干事。《人民诗歌》杂志是新中国成立初期由上海诗歌工作者联谊会 and 南京诗歌工作者联谊会共同创办的,在当时产生了广泛的影响力。当时杨作雨担任《人民诗歌》的编辑。他感动于新政权的成立,在举国上下洋溢着兴奋昂扬情绪的氛围中,一心想创造服务人民的诗歌语言,“今天我们人民的生活内容是无比丰富的……为了表达今天新民主主义社会的现实,必须用一定的新形式来表现”。

为此,杨作雨经常参加诗联组织的采风、走访等活动,深入农村、深入工



发表在《人民诗歌》上的《粉碎它！武装日本的阴谋》

矿,去挖掘新时代的新气象、新风尚。这一时期,他写了大量的诗歌评论,提出自己的见解,还创作了实验性的诗歌,如《粉碎它！武装日本的阴谋》等作

品。

1950 年,他出版诗集《灿烂的明天》,热情歌颂新时代。1953 年,他出席全国第二次文代会,并担任文联研究员等职,迎来创作生涯的高峰。

然而,1957 年的“反右”运动改变了一切。他被发配至北大荒劳改。妻子周简毅然放弃上海教职工作,带着 8 岁的儿子和仅两个月大的女儿随他远赴北大荒。在北大荒,他一度因营养不良患上肝硬化、肝腹水。病情稍缓后,他仍坚持劳动,被分配到最偏远的绥漠农场。

在风雪肆虐的北大荒,这位诗人度过了 22 年漫长的沉寂岁月。



## 【人物名片】

杨作雨(1920—1999),笔名洛雨,瑞安人,1935 年瑞安中学初中肄业。1939 年,他参与抗战时期上海“孤岛文学”活动,中华人民共和国成立后任上海、华东文联及作家协会创作组干事、组长、室主任、研究员,《人民诗歌》编辑。他著有诗集《壁字》《灿烂的明天》,作品及小传分别载入《四十年诗选》《中国文学大辞典》《中国新诗大辞典》等选集和辞书。



扫一扫,看图文

## 磨难过后的文化坚守

1979 年“平反”后,年近花甲的杨作雨终于回到瑞安老家。尽管历经磨难,他的文学热情未减,积极参与温州文学活动,其作品被收入《四十年代诗选》等选集,名字还被载入了《中国文学大辞典》《中国诗歌辞典》和《中国文艺家名人录》。

退休后,他投身地方文化建设,担任瑞安市政协常委、民进瑞安市委主委等职。1984 年,瑞安文联成立,聘请了杨作雨等人担任文联名誉主席。当时,杨作雨力推少儿读物《小花朵》在瑞安复刊,得到当时文联领导的大力支持。就这样,《小花朵》从温州移到了瑞安创办,并聘请陈伯吹、峻青为名誉顾问,金江、洛雨为顾问。从 1985 年 1 月复刊,到 2001 年一度停刊,《小花朵》历时 16 年。它的发展一波三折。尽管当时争议很大,杨作雨始终坚持“文学要从娃娃抓起”,力排众议,让《小花朵》得以生存下来。为了弥补办刊经费的不足,他还多次拿出自己的退休金给予补贴。“甚至,我们慰问他送的慰问金,他也拿出来捐掉,后来我们慰问时不得不只送他实物。”原瑞安文联主席张鹤鸣曾这样感慨地说。1994 年,以《小花朵》为基地,瑞安市儿童文学学会成立。会上,杨作雨倡议成立儿童文学基金,用于协会的发展和刊物的出版。之后在 1994 年、1995 年的政协大会上,他连续撰写提案《拨款建立本市儿童文学基金会,以培养新生代文艺人才》《增拨儿童文学发展基金》,获得了 3 万元的财政支持。

1988 年出版的《浙江省瑞安市地名志》,系杨作雨、沈肇瑞、何通编撰,属地方志类专著。该书以系统整理当地地名信息为核心,全面记录瑞安行政区划、自然地理与人文景观的演变历程。

1988 年,杨作雨与彭文席、张翊中等人共同创立民进瑞安基层组织,先后担任支部主委,总支第一、第二届主委。他还连任三届政协委员,并在政协会议上提交 29 份提案,其中《关于恢复孙诒让故居原貌》《加强保护话桑楼》等建议,对瑞安历史文化保护产生深远影响。

在中共瑞安市委宣传部编辑《新瑞安》报时,他不仅提供新作,还针对大至编辑方针小至稿件修改、版面编排等方面提出了独到的建议。

他生活简朴,却将积蓄捐献给希望工程、水利建设等公益事业,展现出知识分子的社会担当。

走过漫天风雨,终至落叶归根。1999 年 11 月 13 日下午,杨作雨先生轻轻地走了。他的一生,经历了抗战的烽火、政治的动荡、北大荒的严寒,却始终坚守文学理想与文化信念。

他的诗歌,既是个人命运的记录,也是时代洪流的见证;他的晚年倾力家乡历史文化保护,让瑞安的文化遗产得以更大程度地延续。今天,当我们走进孙诒让故居、话桑楼,或在高则诚故居前驻足,仍能感受到这位老诗人的精神印记。杨作雨的名字,已深深镌刻在瑞安的文化记忆里,成为一座不朽的精神丰碑。

图说  
我们的  
价值观

中国梦

一双勤劳手  
垒成步步高

富 民 文 和 自 公 法 爱 敬 诚 友  
强 至 明 谥 由 等 正 治 国 业 信 善

浙江义乌 吉文明作

中宣部宣教局 中国文明网