

陈俊

从辍学少年到悬疑文学标杆人物的逆袭之路

■记者 钱枫枫

瑞安市高楼镇，走出了一位让中国网络文学圈瞩目的“90后”作家——陈俊，笔名“浙三爷”。他曾高中辍学，如今却成为知乎总榜TOP1作家，多部作品长期霸榜各大平台，被《北京日报》《中国青年报》等主流媒体争相报道。他的逆袭故事，正如他笔下的悬疑小说一样充满戏剧性。

从2014年在黑岩阅读网崭露头角，到2021年后在知乎平台持续霸榜，陈俊的创作历程见证了中国网络文学从PC端向移动端、从长篇小说向短篇故事的转型过程。在这个过程中，他以惊人的创造力和独特的叙事风格，成为了中国悬疑文学领域的标杆人物。

艰难童年 初现天赋

1994年，陈俊出生在高楼镇一个普通家庭。高楼镇位于瑞安市西部山区，经济相对落后，父母便带着他到经济相对发达的塘下镇谋生。

幼年时，陈俊的写作天赋便开始显现。小学三年级时，老师临时要求参加演讲比赛的学生准备演讲稿。当时，完全忘记此事的陈俊急中生智，临场编造

了一个少年偷窃名著《水浒传》的故事。令人意外的是，这个即兴创作的故事在那次演讲比赛中获奖了。

“那可能是我人生中第一次感受到创作的魅力。”陈俊回忆道，那次经历在他心中埋下了文学创作的种子。上初中二年级时，学校为凑足参加“新概念作文大赛”的人数，把学习成绩平平的

陈俊“拉来”充数，但他出人意料地成为了全校唯一获得该大赛全国奖项的学生。这个意外的成功让他第一次意识到自己在写作方面的天赋。

由于种种原因，高中一年级那年，陈俊做出了辍学的决定。“那时候家里经济困难，我学习成绩不好，压力很大。”他回忆。

底层磨砺 人生转折

辍学让陈俊提早踏入了社会，在随后的几年里，他辗转于各种一线工作岗位：车间工人、打包工、服务员、外卖员……几乎尝遍了闯荡社会的艰辛。

“送外卖时一单只赚0.5元，拼命跑一个月也只赚1500元。”陈俊说。最困窘的时候，他住不起出租屋，只能在24小时营业的ATM机房里过夜。为了省钱，他买最便宜的泡面，用价格3.5元一只的“热得快”烧热水……这些经历，

后来都成了他创作的宝贵素材。2013年是陈俊人生的转折点。这年，他遭遇了第三次车祸，这起事故让他开始认真思考人生方向。“被车撞倒在地的那一刻，我突然意识到自己不能再这样下去了。”陈俊说，伤愈后，他辞了外卖工作，决定追寻自己的写作梦想。

通过朋友介绍，陈俊进入了一家网络文学工作室，从最基础的代写工作开

始做。写1000字得4元的微薄报酬，他却甘之如飴。在狭小的出租屋里，他常常通宵达旦地写作，仅仅两周便将日更字数从1.5万字提至2.5万字，最多时一天可写下5.6万字。

“每多写1000字，就能多赚4元。”他最初的目标很简单：月入过万元，但他的心底始终憋着一股劲——要写一部真正属于自己的作品。

创作高峰 风格形成

2014年，积累了足够经验后，陈俊开始以“浙三爷”的笔名创作个人小说。凭借独特的叙事风格和紧凑的情节设计，他的作品很快在黑岩阅读网崭

露头角，并迅速积累了大量读者。2021年，陈俊敏锐地察觉到互联网内容消费习惯的变化，开始将创作重心转向知乎平台。他的《时空缉凶》系

列悬疑推理小说一经发布就引发轰动，仅上线5天阅读量就突破百万，超过3万人追更。这部18万字的长篇悬疑作品，他仅用1个月就完成了创作。

这个故事讲述了一个因酒驾绕路提示而引发的悲剧，小说主角因妻子意外身亡，在“未来人”指引下化身暴力执法者，专门猎杀酒驾、抢劫等犯罪嫌疑人。作品融合科幻、悬疑与犯罪元素，通过主角以暴制暴的行为模式，探讨社会现实中的正义话题，展现朴素正义观与法律制度的冲突。作品的成功不仅在于其悬疑性，更在于对现实问题的深刻思考。

“作品的创作灵感来自我的微信朋友圈里看到的绕路提醒。”陈俊解释道，一个同学在朋友圈里提示某条路查酒驾，喝了酒的朋友记得绕开这条路，“我寻思着这是在帮助‘恶人’，如果喝了酒的人绕开这条路后出了车祸，那无辜的人岂不是很冤枉？”

此后，《时空缉凶：罪恶之地》《时空缉凶：起死回生》《浙三爷鬼故事》《若有生路，谁愿犯罪》《浙三爷极恶都市》等作品接连登上知乎排行榜第1名，常驻榜单长达5年。这些作品大多取材于现实生活，通过悬疑的外壳探讨社会问题，形成了独特的“浙三爷风格”。

社会责任 寄语来者

随着社会影响力的扩大，陈俊的身份也在悄然发生变化。如今的他不只是一名高产作家，还是浙江省网络作家协会会员、温州市网络作家协会理事、瑞安市网络作家协会副会长。

“这些身份意味着更大的责任。”陈俊说。在他看来，网络文学行业的健康发展需要更多新鲜血液的加入。对于有志于从事网络文学创作的年轻

人，陈俊给出了中肯的建议：“写作是一场马拉松，不是短跑，重要的是保持对创作的热情和坚持。”

回顾自己的成长历程，陈俊感慨道：“辍学的经历曾经让我痛苦，但现在看来，这些都是命运馈赠的礼物。我还感悟到，创作不要去听别人的建议，在创造出一番成绩之前，闭上嘴巴，默默去做，不要给别人打击你热情的机会，努力去做总会获得一份回馈。”

总有人正年轻
总有人在奋斗

寄语年轻人

【记者手记】

从辍学少年到中国悬疑文学标杆人物，陈俊的逆袭之路印证了一个真理：生活的磨难可以成为创作的养分。“命运在关上门的同时，总会打开一扇窗”，正如这句话所言，打开那扇窗的钥匙，正是他对写作始终不渝的热爱与坚持。

在流量为王、内容快餐的时代，陈俊的成功提醒我们：真正的好故事永远有市场。他的经历也证明，只要有足够的才华和毅力，平凡的人生也能书写出不平凡的篇章。



陈俊的作品

创作方法 行业观察

目前，陈俊已累计创作2000多万字，相当于100多本20多万字普通书籍的体量。

“我的创作秘诀就是看新闻。”陈俊说，“生活本身就是最好的编剧。”他每天都会花大量时间浏览各类新闻和社会热点，从中寻找创作灵感。这种取材于现实的方法，让他的作品始终保持强烈的现实感和时代性。

在网文浪潮中，陈俊始终保持着

对行业现状的清醒认知。深耕行业10余年，他认为，当前正处于从传统网文向短视频内容转型的关键时期，“这就像从诺基亚时代进入智能手机时代一样，创作者必须适应新的内容消费习惯”。

但他也提醒年轻创作者不要盲目追逐热点：“没人能预测什么样的作品会受到市场青睐。与其花时间研究改编技巧，不如专注于讲好故事。”这种

对内容本质的坚持，或许正是他能够持续创作出爆款作品的关键。

对于短剧改编热潮，陈俊持谨慎乐观态度。他有多部作品被签约改编，近期就有6部作品同步开拍短剧。“改编是把双刃剑，既能让作品获得更大传播，也可能偏离作者的创作初衷。”他认为，无论形式如何变化，好故事的核心价值永远不会改变。

“讲文明 树新风”公益广告

阅读是获取知识，提升自我的途径，
而不仅为了休闲娱乐。

瑞 安 市 委 宣 传 部
瑞 安 市 融 媒 体 中 心 宣
瑞安市精神文明建设指导中心