

印界天团里的云江儿女

孤山路31号，“天下第一名社”——西泠印社便坐落于此。这个由浙派篆刻家丁辅之、王福庵、吴隐和叶为铭于1904年创办的民间印社，以“保存金石、研究印学、兼及书画”为宗旨，历经百多年发展，已成为海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广的民间艺术团体。至今，全球仅516人被吸纳为社员，他们或于金石篆刻独步学林，或于书画造诣出类拔萃，被外界誉为“印界天团”。

这社员名单中，瑞安人有“两个半”：两位是邹梦禅和李砚，方介堪算半位。

邹梦禅（1905—1986），字悼堪，号今适，瑞安城关人，是现代著名书法家、篆刻家。他自幼对书法抱有浓厚兴趣，8岁起就走上了碑帖结合、转益多师、循序渐进的学书之路，打下了坚实基础。

1924年，19岁的邹梦禅从瑞安中学毕业，因家境困难无力继续升学，经同乡、时任浙江省水利局局长林大同推荐，进入浙江图书馆担任目录抄写员。在浙图工作期间，他不仅书法和篆刻技艺日益精进，文学修养也得到全面提升。当时，西泠印社创始人之一的丁辅之时常来馆阅读，见邹梦禅功底扎实、才气不俗，便主动介绍他加入西泠印社，使之成为该社早期社员之一。

五年后的1929年春，邹梦禅离开浙图，赴上海任中华书局《辞海》编辑部编辑。1952年出任上海光明中学语文教研组组长，1958年举家迁往甘肃省山丹县农村，被安排在当地手工业联社钟表刻字社工作。尽管人生坎坷，他却始终未曾放弃对书法和篆刻艺术的追求。1978年返杭定居后，他再度加入西泠印社，担任理事并被特聘为社内书法家。邹梦禅的篆书古朴典雅、苍劲有力；行书流畅自然、奔放洒脱，其艺术成就为中国书法篆刻的发展作出了重要贡献。

李砚，字墨玉，1975年出生于瑞安城关，2019年加入西泠印社，是该社有史以来20位女社员之一。现任西泠印社书画篆刻院教务长、浙江省书法家协会主席团成员、浙江省女书家协会主席。她本科与硕士均就读于中国美术学院书法专业，早年曾受潘知山、林剑丹、张如元等温州瑞安名家启蒙，后师从中国美术学院祝遂之教授。

新中国成立后，西泠印社吸纳社员素以门槛高、要求严著称。李砚能成功入社并担任要职，足见其专业实力。专家评价其书法具有三大特点：技法精湛，楷书法度森严，行书行云流水，草书笔走龙蛇；风格清雅，作品秀逸灵动、刚柔相济，兼具书卷气与现代审美；艺术表现力强，能营造“超凡脱俗、清静无尘”之境，并融磅礴气势与灵动美感于一体。其多幅作品已被中国国家博物馆、国家版本馆收藏。

2020年，她荣获中国书坛兰亭雅集“兰亭七子”称号并位列榜首，同时也是浙江省“新峰计划优秀青年艺术家”和“五个一批文艺人才孵化对象”。2023年12月26日，经她多方努力，“西泠印社书画篆刻院瑞安基地”在城区第一巷“何洛夫宅”正式启动，为瑞安金石印学文脉的延续和书法艺术的复兴注入了新的活力。

方介堪（1901—1987），籍贯泰顺，生长于温州鹿城，是西泠印社早期社员，并曾出任副社长，为中国近现代著名篆刻家。称其为“半个瑞安人”，理由有二：其一，他是瑞安女婿，夫人王舜瑛为瑞安城关人，1931年10月18日二人于上海成婚时，方介堪31岁，王舜瑛26岁。王舜瑛之父王兆甫是瑞安知名律师。婚后，王舜瑛成为方介堪的得力助手，曾协助整理《玺印文综》分卷并剪贴成稿（该书于1937年编竣）；其二，1946年，方介堪曾在瑞安中学担任美术教师，在瑞安工作生活过。

方介堪一生勤奋，刀耕不辍。据不完全统计，在70年的艺术生涯中，他治印总数超过两万方，现存世5407方。齐白石、张大千、吴昌硕、刘海粟、黄宾虹、马孟容、傅抱石、潘天寿、郭沫若、韩天衡等书画大家的常用印章，多出自其手。2010年，笔者在参与编写《方介堪与中国文化名人》一书时，有幸观摩其存世的部分印章，深感方寸之间点画之妙，尽显金石艺术的智慧与力量。根据《国家文物局关于颁布1911年后已故书画等8类作品限制出境名家名单的通知》，方介堪被列入玺印类作品限制出境名家名单。



方介堪与王舜瑛结婚照



孤山路导览图



位于孤山路31号的西泠印社



浙图旧址

文脉交织百年： 瑞安人与杭州孤山路

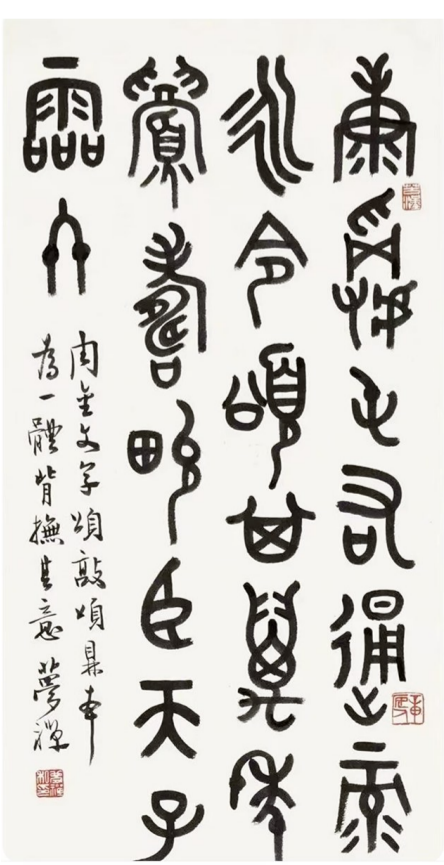


扫一扫，看电子版

■虞秋生

“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低……”唐代诗人白居易的《钱塘湖春行》，脍炙人口，流传千年。孤山，位于西湖里湖与外湖之间，东连白堤，西接西泠桥，北倚北山街，占地面积20万平方米，山体最高处仅38米。这座被湖水环绕的小山，林木葱茏，亭台楼阁错落有致，更像是一座融自然美与艺术美于一体的精美园林。

孤山路蜿蜒于孤山南麓，呈东西走向，全长403米，共计31个门牌号。这条路不仅风景如画，更是一处人文荟萃之地。近现代以来，不少瑞安人在此或工作或生活，留下了诸多值得传颂的逸闻逸事。



邹梦禅书法作品

老浙图里的六位瑞安人

孤山路28号——浙江图书馆（孤山馆舍）建于1906年，由清康熙四十六年（1707）所建的西湖行宫部分建筑改建而成，核心建筑包括红楼、白楼和青白山居三栋，总面积约4000平方米。初为《四库全书》迁藏书库，1912年作为公共图书馆正式开放，定名浙江图书馆。2023年8月29日，浙江图书馆之江新馆面向公众开放后，此处便改为浙图古籍部，杭州市民习惯称之为“老浙图”。

先后有6位瑞安人在“老浙图”工作，他们分别是馆长孙延钊，馆员张慕骞、洪焕椿、毛春翔、陈玲娟和邹梦禅。

孙延钊（1893—1983），字孟晋，号勤庵，瑞安城关人，是晚清朴学大师孙诒让的次子，毕业于北京法政专门学校政治经济科。1941年至1945年间担任浙江图书馆馆长。回顾历史，这一时期正是我国抗日战争由最艰苦阶段向胜利过渡的关键年代，文化教育单位的首要任务是保护文脉，持续南迁。浙江图书馆也不例外，孙延钊组织全馆员工，将馆藏善本典籍整理打包，辗转转移至龙泉、庆元等山区秘藏。当时山区道路崎岖、交通极其不便，孙延钊与馆员们手提肩扛、翻山越岭，以蚂蚁搬家的方式，将2万多册珍贵图书安全运抵深山，妥善保存。与此同时，他坚持组织编印《浙江图书馆通讯》，在最艰难的岁月中保证了馆史延续不断。

孙延钊还将自家玉海楼所藏的465部宋

元明善本和23000册典籍，捐赠或转让给国家图书馆、浙江大学图书馆、温州图书馆等单位，体现了崇高的文化情怀与家国大义。

张慕骞（1907—1996），名崑，瑞安汀田人，1931年毕业于南京中央大学历史系，1932年至1937年间在浙江图书馆任管理员。其父张桐（1860—1942）为瑞安清末民初著名教育家、文史学者。受家庭熏陶与专业背景影响，张慕骞对乡邦文献抱有特别浓厚的兴趣。

在浙图工作的五年间，他大部分时间奔走于浙江省内各县乡村村落，竭力搜集地方文献。据说在浙东四明山访得黄宗羲《明文海》手稿时，他欣喜若狂，如获至宝。他还整理抢救了湖州南浔嘉业堂刘氏濒临散佚的藏书，并先后撰写《文澜阁四库全书稿》《诂经精舍志初稿》《记武林坊巷志稿》等多篇重要文章。《张桐日记》中多次记载，他在浙图工作期间，每月寄20块大洋贴补家用，并寄《浙江图书馆通讯》等书籍给父亲张桐阅读。

即便后来调往浙江大学、杭州大学工作，他依然致力于文史古籍的整理与研究。曾在上海朱董阁购得旧抄本《明季北略》《明季南略》，通过比对发现通行刊本因避清讳而删改达90篇约7万字，遂对这些珍贵史料进行认真校勘整理，并撰写《旧抄本明季南北略的发现及其价值》《计六奇与明季北略》《明季南北略版本考》等专著。

出入逸云寄庐的瑞安学人

孤山路2号，砖石与铁艺结合的围墙内，整齐排列着三幢浅褐色建筑，居中为一幢两层主楼，两侧各配一幢辅房。这处别墅名为“逸云寄庐”，与西湖十景之一的“平湖秋月”仅一路之隔。

逸云寄庐建于1927年，主人为上海泰丰洋行买办唐宝泰。别墅落成后不久，时任浙江省教育厅厅长、后任浙江大学校长的蒋梦麟成为实际居住者。1941年，上海商人东云龙从唐宝泰手中购得此房产，新中国成立前夕东氏出走香港，1953年该建筑由人民政府接管。

史料记载，1872年至1932年的60年间，中国近代史上先后出现六波出国留学热潮。为拯救日益衰落的国家，一批批有觉悟的知识青年通过各种途径走出国门，赴发达国家学习先进知识和技术，学成回国后投身国家振兴的伟大事业。

瑞安人也顺应了这一历史潮流。1902年至1932年，瑞安共有136人前往七国留学深造。其中以赴日本人数最多，达109人；赴美国10人；赴英国8人；赴法国4人；赴德国与比利时各2人；赴俄国1人。当时出国留学以政府公派为主，须经个人申请、省教育厅审查考核（留美事务则由庚子款留学办事处承办）、与留学国外交涉商、落实经费等程序。对留学人员的考核标准主

要为“学行优美，资性纯笃”。

时任浙江省教育厅厅长的蒋梦麟，负责留学人员资格审查，瑞安走出去的136名学子中，虽已难以考证具体哪些人经他亲手批准，但其中必定不乏经他审定而出洋者，这些学子难免也要到逸云寄庐拜会。

蒋梦麟后出任浙江大学校长等职务，逸云寄庐也被外界称为“浙大会客厅”。因蒋氏常在此处理校务、接待师生，整日与教授们喝茶畅谈、交流事务，这里成为浙大重要的学术交流场所。

据陈正煊《钝笔杂钞》所载，当时瑞安籍浙大教授共有9人，包括薛济明（字则诚）、苏毓棠（字叔岳）、孙正容、许璇、陈楚淮、项嗣宸、谢文治、夏鼐和张崑（字慕骞）等。其中夏鼐、许璇、项嗣宸等多次在逸云寄庐与蒋梦麟探讨校务，内容涉及整顿校风、推进民主治理、推动浙大由临时机构向正规大学转型等重要议题。例如1928年4月1日国立第三中山大学更名为浙江大学后，许璇（1876—1934）被任命为农学院院长，但上级以浙江盛产火腿为由，要求农学院设立“火腿系”。许璇坚决反对，多次在逸云寄庐与蒋梦麟等校领导激烈争论，不久愤而辞职，一时传为学界话题。

孙家父子与俞园的渊源

俞园坐落于孤山路西泠印社与西泠桥之间，原为晚清朴学大师俞樾的旧居。1878年由俞樾弟子集资修建，1998年由杭州市政府出资重建，现作为“俞曲园纪念馆”对外开放。一层陈列俞樾手稿、墨宝及学术成就，二层为传统民居式堂屋展厅。

俞樾（1821—1907），字荫甫，号曲园，浙江德清人，清道光三十年（1850）进士。因一句“花落春仍在”深受主考官曾国藩赏识，入选翰林院，授庶吉士。1868年应浙江巡抚马新贻之聘，执掌杭州“诂经精舍”（位于孤山路25号浙江省博物馆内，与万松书院、崇文书院、紫阳书院并称“杭州四大书院”）达31年之久，著名学者章太炎、吴昌硕等均出自其门下。俞樾治学以经学为主，兼及诸子、史学、训诂、戏曲小说，一生著述五百余卷，被公认为一代朴学宗师。

俞樾与瑞安孙家父子交往密切。其与孙衣言（1814—1894）有“三同年”之谊：道光十七年（1837）同榜贡生，二十四年（1844）同科举人，三十年（1850）同科进士。志趣相投使二人结成深厚友谊。在京期间时常当面切磋，俞樾南返后仍保持书信往来。

同治四年（1865）十一月，孙衣言主讲杭州紫阳书院，西湖孤山俞园成为二人定期晤面之地。他们一起切磋学问、诗词唱和，私谊日益深厚，成

为近代文化史上一段佳话。

孙诒让（1848—1908），字仲容，作为晚清经学大师、古文字学家、教育家，与俞樾、黄以周（1828—1899，定海人，浙江省首批先贤人物）并称“清末三先生”。孙诒让小俞樾27岁，据史料记载，孙诒让以“年家子”（世交晚辈）身份尊称俞樾为“年伯大人”。二人均以乾嘉朴学为根基，专攻文字训诂与校勘之学，志同道合。加之孙、俞两家三十余年积累的深厚情谊，虽年龄差距较大，但孙诒让与俞樾之间的友谊历久弥新。

俞樾对孙诒让在朴学方面的成就多有勉励和推重，曾对人言：“仲容学过于余，而年不及余，好古深思”，充分肯定其学术造诣，并寄予厚望。俞樾86岁时曾特为孙诒让题词：“到老不离文字事，所居合在水云乡”，以此嘉勉其后学。

孙诒让撰著《墨子间诂》《古籀拾遗》《札迻》等书，俞樾均为之作序，高度评价其学术贡献。他称《墨子间诂》“自有墨子以来未有此书”，誉《札迻》“精熟训诂，通达假借”，推许备至。

孙诒让对俞樾一直深怀感激之情，曾说：“先生于诒让为父执，其拳拳垂爱，尤逾常人。”俞樾逝世后，孙诒让亲撰挽联哀悼，中有“卅年私淑”“朴学销沉同堕泪”之句，充分表达了对俞樾的敬仰与追思。